Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

ÓPERA

PAGLIACCI

Ruggero Leoncavallo

Música y libreto

Nov. 17, 18 y 19 • 19:00

Teatro Nacional Sucre

NOTAS AL PROGRAMA

Ruggero Leoncavallo (1857-1919) ya había compuesto dos óperas con poco éxito cuando en 1889 la casa editorial Sanzogno llama a un segundo concurso para que compositores presenten una ópera en un acto. En el primero, seis años antes, Puccini había presentado "Le Villi" pero fue descalificado, aparentemente por su mala caligrafía.

Para este concurso, que ganaría Pietro Mascagni con su *Cavalleria Rusticana*, la ópera presentada por Leoncavallo: *Pagliacci* fue descalificada por ser en dos actos con un prólogo, cuando debían ser óperas en un acto. No obstante, obtuvo una mención honorífica y la posibilidad de su edición.

Leoncavallo había estudiado música y literatura e hizo su propio libreto, y lo basó en un hecho real que, según sus propias palabras, había presenciado él mismo: "El entonces niño de ocho años asistió a la actuación de una compañía cómica junto con un sirviente. Cuando el sirviente se vio detrás de escena con la esposa del payaso durante la obra de teatro, fue atrapado por el esposo celoso que asesinó a ambos a puñaladas". Esta historia nunca pudo ser comprobada, e incluso Catulle Mendès, autor de "La mujer de Tabarin" estrenada en París en 1876, en los años en que Leoncavallo vivió en esa ciudad, le hizo juicio por plagio, ya que se trata de una trama similar, donde un actor de comedias asesina a su esposa durante una representación de "teatro dentro del teatro". Leoncavallo argumentó que tenía pruebas de que su historia era verídica, ya que su padre era juez y participó en el juicio del asesino.

El "verismo" como llamaron los escritores italianos al estilo que representaba hechos de la vida real, partiendo del "naturalismo" francés encabezado por Emile Zola, tuvo en Giovanni Verga uno de sus más importantes baluartes y fue su obra *Cavalleria Rusticana* a la que Mascagni le puso música.

Pero es Leoncavallo quien deja en claro las bases del movimiento en el prólogo de su *Pagliacci*.

Pagliacci fue un golpe de genio de la juventud. Leoncavallo tenía 33 años cuando compuso esta obra maestra. Debe su fama a una sola obra y durante toda su vida Leoncavallo buscó un segundo *Pagliacci*. Compartió esta suerte con Pietro Mascagni, quien dos años antes escribió la segunda gran obra del verismo *Cavalleria Rusticana* y tampoco logró un éxito similar con sus otras óperas.

Su otra ópera importante *La Bohème* fue opacada por la ópera compuesta por su "amigo" Puccini un año antes, luego que Leoncavallo lo ayudara escribiendo parte del libreto de *Manon Lescaut* y le comentara que estaba trabajando en un libreto basado en la novela de Murger.

El prólogo de *Pagliacci* se convirtió en el programa del verismo. Para lograr el mayor efecto posible, la música busca expresar pasiones violentas e intensos sentimientos; quiere tocar el corazón del oyente y dirigirse a sus lados sensibles; también se inspira en la música popular, ya que las historias están ambientadas en la vida cotidiana de la población italiana de principios de siglo.

Leoncavallo fue un seguidor de Richard Wagner y también llegó a conocerlo personalmente. Entre otras cosas, adoptó la técnica del *leitmotiv* del alemán. Tres motivos son de gran importancia y se citan una y otra vez en *Pagliacci*: los celos, presentes por primera vez cuando Canio dice que no hagan ese tipo de bromas con él; el motivo del amor, en el dúo de Silvio y Nedda, y el motivo de Canio presente en su famosa aria *vesti la giubba*. Se pueden escuchar los ejemplos musicales de estos tres motivos en el Preludio.

Alejandro Chacón
Director de escena

SINOPSIS

PRÓLOGO

Uno de los cantantes presenta la obra y recuerda al público que los actores también tienen sentimientos y que lo que van a presenciar es un drama "verdadero".

ACTO 1

Una compañía de teatro ambulante llega a un pueblo para representar un espectáculo. La dirige Canio y la integran también su esposa Nedda, Tonio y Peppe. Canio anuncia al pueblo sobre la presentación. Cuando Nedda intenta subir a la carreta, Tonio trata de ayudarla, pero Canio lo desplaza y la ayuda a subir él mismo. Los pueblerinos sugieren beber en la taberna. Canio y Peppe aceptan, pero Tonio se queda detrás. Los celos de Canio resurgen cuando algún joven le insinúa que Tonio no aceptó la invitación para seducir a Nedda. Canio advierte que en el escenario puede hacer el papel de esposo tonto, pero en la vida real no. Nedda se muestra preocupada por los celos de Canio, pues está enamorada de otro hombre. Tonio la corteja torpe y cínicamente. Nedda lo golpea. Él jura vengarse. Silvio, el verdadero amante de Nedda, viene de la taberna donde los campesinos han dejado a Canio y Peppe bebiendo. Le pide a Nedda que se fugue con él después del espectáculo. Ella acepta la propuesta. Tonio, que escondido ha escuchado todo, se marcha y advierte a Canio, quien interrumpe el dueto amoroso, pero no alcanza a ver el rostro de Silvio. Exige que Nedda le diga el nombre de su amante, pero ella se niega. La amenaza, pero Peppe lo detiene y le recuerda que pronto iniciará la función. Canio se queda a solas para vestirse y maquillarse (*Vesti la giubba*).

ACTO 2

Comienza el espectáculo. En la obra, Nedda interpreta el papel de Colombina, y Peppe, como Arlequín, le canta una serenata (*O Colombina*). Tonio actúa de Taddeo, pretendiente rechazado, y Canio de Pagliaccio, el marido engañado. Cuando Canio entra en escena oye a Nedda y confunde la ficción con la realidad. Intenta continuar con la obra, pero la ira le hace perder el control y se sale de su papel. Muestra una actitud feroz y exige a Nedda que revele el nombre de su amante. Nedda se niega a confesar y trata de mantenerse en su papel de Colombina. Canio apuñala enfurecido a Nedda y después a Silvio, quien había acudido en auxilio. Tonio anuncia al público: "La comedia ha terminado".

Director de escena

ALEJANDRO CHACÓN

Nació en Buenos Aires. Cofundó la compañía OPERA HOY con los alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Radicado en Venezuela debutó en el Teatro Teresa Carreño de Caracas, con la dirección escénica de las óperas *La Bohème*, *Norma* y más tarde *Madama Butterfly*, *Rigoletto* e *Il Barbiere di Siviglia*.

Desde 1995 reside en Bogotá, donde ha puesto en escena una gran variedad de producciones para la Ópera de Colombia, entre ellas: *Il Barbiere di Siviglia* en tres versiones; *Madama Butterfly* en dos versiones; *Viva la Ópera*, *Don Giovanni*, *La Bohème*, *Le Nozze di Figaro*; *Tannhäuser* con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Gustavo Dudamel en su primer Wagner y otras 15 óperas.

Ha trabajado en casi todos los países de América. Su exitosa *Traviata* para el Municipal de Chile en 1994, se repuso años después en Río de Janeiro, Sao Paulo, Santiago y en la apertura de temporada del Teatro Colón de Buenos Aires en 1999.

En México debutó con la nueva producción de *Orfeo ed Euridice* (Gluck) y regresó para *Roméo et Juliette* de Gounod en el Palacio de Bellas Artes, con Rolando Villazón y Fernando de la Mora en el papel de Romeo, y Ainoha Arteta y Anna Netrebko en el de Juliette. Para ese espectáculo también diseñó la escenografía que representó a México en la Bienal de escenografía de Praga. Ha presentado óperas en Canadá, Nueva York, Costa Rica, Panamá, España, Brasil, Uruguay, Venezuela y Perú.

En Ecuador debutó con *Barbero de Sevilla* en 2005 para el Teatro Nacional Sucre y regresó en 2008 con *La Traviata*.

Se desempeña como profesor del Taller de ópera de la Universidad Central de Colombia.

Director musical

PATRICIO AIZAGA

El director ecuatoriano ha establecido una destacada carrera internacional con premios y actuaciones en cuatro continentes. Sus compromisos incluyen conciertos al frente de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Regina Symphony Orchestra (Canadá), Sinfónica Nacional de Chile, Malasyan National Symphony, Washington Symphony Orchestra, Cairo Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez (Ciudad de México), Orquesta Regionale Do Norte-Portugal, Orquesta Sinfónica de Monterrey, Sinfónica Nacional de Perú, Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, Orquesta Sinfónica de Lara, Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Orquesta Sinfónica de Yaracuy, Orquesta Sinfónica Juvenil de los Países Andinos.

Entre los solistas internacionales que han acompañado su batuta se puede mencionar a Joshua Bell, Eugene Fodor, David Kim, Francisco Pacho Flores, Alexis Cárdenas, Philippa Clark, Ingerine Dalh, Jeffrey Chappell, entre otros. Su actividad con cantantes líricos incluye a Fabio Andreotti, Gabriella Tucci (Italia); Juan Tomás Martínez, Carmen Alonzo (Venezuela); Hernán Iturralde, Cecilia Layseca (Argentina); Heidi Vanderford (USA); entre otros destacados solistas.
Por sus logros ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos, el título internacional de "Artista de la UNESCO Por la Paz", otorgado por la UNESCO – París; "Medalla del Sistema de las Orquestas Juveniles de Venezuela" de manos del Maestro José Antonio Abreu, Condecoración "P. Pablo Traversari" del Municipio de Quito, entre otros.

Es director y fundador de la Orquesta Filarmónica del Ecuador. Actualmente es presidente de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador.

Director coral

CÉSAR ESPINOZA

Director musical ecuatoriano. Obtuvo su licenciatura en Música en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y su Maestría en Intervención psicopedagógica en contextos educativos en la Universidad de Cataluña, España. Realizó sus estudios en Dirección coral, orquestal y técnica vocal, impartidos por reconocidos maestros. Fundó el "Quinteto vocal Vozteso Ensamble" y la banda vocal Bocapelo.

De 2010 a 2020 fue director del Coro Juvenil de la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS). En 2018 dirigió la Obertura de la ópera *Don Giovanni* con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) y fue codirector musical de *Clásicos del Pop Rock* con el Coro Juvenil de la FTNS y la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito.

En el 2019 fue director musical de las Danzas Polvtsianas y Obertura *México 1910* en el encuentro de la Joven Orquesta y el Coro Mitad del Mundo. También fue director musical de la Orquesta Ciudad de Quito. Dirigió el Coro Juvenil Musak en el 2020 y en 2021 fue director musical de la ópera *Dido y Eneas*, producida por la Fundación Teatro Nacional Sucre. Actualmente es director del Coro Mixto Ciudad de Quito y director del Coro de voces oscuras de la Fundación Cultural Armonía.

JORGE CASSIS

CANIO

Tenor ecuatoriano. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Rimsky-Korsakov de Guayaquil, obteniendo el grado de Honores y Máxima Excelencia como Tecnólogo Musical, Especialización Canto Lírico en 2006. Obtuvo el Primer Premio, Categoría Canto, del Concurso Musical del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de la Ciudad de Guayaquil en 2002; la Segunda Mención de Honor y el Premio Especial Bel Canto en el VII Concurso Internacional de Canto Lírico "Ciudad de Trujillo", Perú, en 2003. Fue finalista en ALLTECH Scholarship Competition de la Universidad de Kentucky en 2014. Ha sido solista junto a varias Orquestas Sinfónicas del país, además de Jefe de Cuerda y Tenor Solista del Coro Sinfónico de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil en 2006. Es miembro de la Escuela Lírica de la Fundación Teatro Nacional Sucre desde 2007, de la que también es su coordinador. Se desempeña como profesor de técnica vocal en la Fundación Cultural Armonía.

CARLOS GALVÁN

CANIO

Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México. Debutó a nivel internacional con la Fundación Musical de Honduras en 1994 y en México con la Compañía Nacional de Ópera en 2001, en el papel de Alfredo en *La Traviata*.

Poseedor de una potente y bien timbrada voz con gran facilidad para los agudos. Ha cantado más de 24 óperas entre las que destacan: *Otello*, *La Forza del Destino*, *Pagliacci* y *Cavalleria Rusticana*, *La Novena Sinfonía* y *La Messa Solemnis* de Beethoven, *La Messa di Gloria* de Puccini y *Stabat Mater* de Dvorâk con las orquestas más importantes de México, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Honduras y Portugal, bajo las batutas de los maestros Niksa Bareza, Guido María Guida, Enrique Richi, Enrique Patrón de Rueda, Stefano Lano, Enrique Diemecke, Srba Dinic, Enrique Bátiz, Marco Balderi, Lobo Ferreira, entre otros.

Ha cantado juntos a grandes figuras como Plácido Domingo, Verónica Villaroel y Carlo Cosutta, Fernando de la Mora, Maria Katsarava y Javier Camarena.

MARÍA FERNANDA ARGOTTI

NEDDA

Licenciada en Artes Sonoras y Musicales. Cantante y gestora cultural. Desde el 2004 forma parte del elenco de la Fundación Teatro Nacional Sucre donde ha interpretado roles principales en varias de sus producciones. Ha sido solista con varias Orquestas Sinfónicas en oratorios y recitales. Ha representado al país en diferentes congresos, *masterclasses* y conciertos.

Desde el 2011 es fundadora y directora ejecutiva y artística de la Fundación Cultural Armonía, entidad sin fines de lucro con la cual ha realizado conciertos y varias producciones, no solo como gestora sino también como intérprete. En el 2020 crea el espacio digital Arte Lírico brindando *masterclasses* gratuitas junto a grandes estrellas de la ópera mundial a diferentes cantantes del país para motivarlos a seguir cantando en la pandemia. En el 2021 toma clases con la maestra Verónica Villaroel, Dr. Everett McCorvey, Gianinne de Bique, Richard Gordon, entre otros. Actualmente es parte del Coro Mixto Ciudad de Quito de la Fundación Teatro Nacional Sucre. Así mismo es maestra de canto y piano de la Fundación Cultural Armonía.

Ensayo escénico-musical

DORIS GORDÓN

NEDDA

Soprano ecuatoriana. Licenciada en Lengua y Literatura en la Universidad Técnica Particular de Loja y Técnico en el Conservatorio Nacional de Música del Ecuador especialidad canto lírico. En 2016 retoma sus estudios de canto en la Fundación Cultural Armonía como alumna de la maestra María Fernanda Argotti. Ha participado como solista invitada y obtenido roles principales y secundarios con varias orquestas del Ecuador, entre ellas: Solista en Gala Lírica con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador; Musetta de *La Boheme*, Orquesta Sinfónica de Guayaquil; Nedda en *Pagliacci*, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca; y Mademoiselle Silberklang en *Der Schauspieldirektor* de W. A. Mozart, presentada en diferentes teatros de todo el Ecuador. Actualmente trabaja como artista independiente.

TOMÁS CASTELLANOS

TONIO

Nació en Guadalajara, México. Inició sus estudios en la Academia de teatro musical Madrid en Guadalajara, donde se graduó en canto, baile y actuación. Ha participado en más de 30 puestas en escena entre teatro, ballet, ópera, opereta, zarzuela, concierto y teatro musical.

El estudio de su voz y el desempeño de su carrera lo llevaron a incursionar en la ópera quedando como semifinalista dos veces en el concurso internacional de canto Carlo Moreli en Bellas Artes. En 2015 incursionó en la ópera internacional ganando el Concurso Toti Dal Monte en la ciudad de Treviso, Italia, con la ópera *Don Giovanni* de Mozart. Su debut en Bellas Artes fue con el papel de Silvio de la ópera *Pagliacci*.

En 2020 grabó la ópera *Despertar al sueño* de Federico Ibarra en el papel de Drácula y fue uno de los 6 finalistas del concurso internacional Giovanni Consiglio. En 2021 realizó una gira de conciertos con selecciones del maestro Daniel Catán para después hacer la primera ópera en cine de *La hija de Rappacinni* para la ópera de San Diego, California.

ANDRÉS SALAZAR

SILVIO

Barítono quiteño. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en Quito en la especialidad de canto y contrabajo; en 2016 los culmina con el grado en artes musicales. En dicho periodo realizó sus estudios de canto lírico con el tenor ecuatoriano Jorge Cassis. Luego ingresó a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador donde obtuvo el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Música en 2017, al mismo tiempo se especializó en técnica vocal con la soprano ecuatoriana Johanna Almeida. En 2018 es admitido en la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina, para estudiar Canto Lírico. En 2021 ingresó como becario a la carrera de Canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Argentina, bajo la tutela de la mezzosoprano argentina Marta Blanco. Actualmente reside en Ecuador y es miembro del Coro Mixto Ciudad de Quito. Continúa sus estudios junto al tenor y director escénico italiano Marco Pucci Catena.

Entre sus participaciones se destaca: Solista en oratorio de navidad de Camile Sainz-Saenz, Il Conte Robinson del *Matrimonio Segreto*, Dr Falke de *Die Fledermaus*, Eneas en *Dido & Eneas*, entre otras.

JOSÉ CÁRDENAS

PEPPE

Tenor y guitarrista clásico ecuatoriano. Se graduó como técnico en guitarra clásica en el Conservatorio Nacional de Música del Ecuador. En 2017 obtuvo el grado de licenciado en Música Contemporánea con especialidad en Canto Moderno en el College of Music de la Universidad San Francisco de Quito.

Su formación como cantante lírico está ligada al Centre Superior Conservatori del Liceu de Barcelona, inicialmente bajo la tutela de la soprano Ana María Sánchez y luego bajo la dirección del afamado tenor Eduard Giménez, jefe del Departamento de Canto. En esa institución, participó de un intercambio estudiantil internacional durante 2015-2016 y se gradúa de Máster en Enseñanzas Artísticas en Composición Aplicada a los Medios Audiovisuales y Escénicos en el 2018.

Actualmente sigue su formación de cantante lírico con el maestro italiano Marco Pucci Catena, trabaja como corista tenor en el Coro Mixto Ciudad de Quito y es profesor de Canto Lírico en el Conservatorio Franz Liszt.

Ensayo escénico-musical

ERICK IMBAQUINGO

PEPPE

Tenor quiteño. Realizó sus estudios iniciales en FOSJE con la maestra Daniela Guzmán. Posteriormente, continuó sus estudios como becario de la Universidad de los Hemisferios, donde obtuvo su Licenciatura en música énfasis: Canto lírico. Continuó su formación técnica vocal con el maestro Jorge Cassis. Entre sus presentaciones como solista figuran: la Misa Criolla de Ariel Ramírez con la orquesta de cámara de la Universidad de los Hemisferios, el Himno al rotario junto a la orquesta y coro de la Universidad de los Hemisferios, solista en la producción Ópera Express Così Fan Tutte, representando el papel de Ferrando, solista en la obra Romancero Gitano junto al Ensamble de Guitarras de Quito, solista en los tres movimientos de Sumak Misa del compositor Giovanny Mera junto a la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito. Adicionalmente, se desempeñó como profesor de piano y correpetición en el Conservatorio de Música Mozarte. Actualmente, es integrante del Coro Mixto Ciudad de Quito.

ELENCO

CAST A: 16 y 18 nov.	CAST B: 17 y 19 nov.
CANIO: Jorge Cassis	CANIO: Carlos Galván
NEDDA: María Fernanda Argotti	NEDDA: Doris Gordón
TONIO: Tomás Castellanos	TONIO: Tomás Castellanos
SILVIO: Andrés Salazar	SILVIO: Andrés Salazar
PEPPE: José Cárdenas	PEPPE: Erick Imbaquingo

CRÉDITOS

Dirección escénica:	Dirección de Producción:
Alejandro Chacón	Stalin Lucero
Dirección musical :	Tatiana Carrillo
Patricio Aizaga	Fabiola Pazmiño
Dirección coral:	Andrea Stark
César Espinoza	Tatiana Proaño
Jefe de Piso:	Jefferson Herrera
Alejandro Roditti	Anabel López
Escenografía:	Fernando Cobos
Ramiro Murillo	Sebastian Calahorrano
Diseño de Vestuario:	Ana Méndez
Adán Martínez	Luisa Saif
Asistencia de Vestuario:	Xavier Guerra
Carlos Huera	Diseño Gráfico:
Diseño de Luces:	Lucía Granda
Marcelo Murillo	Daniel Schettini
Jaime Jiménez	Audiovisuales:
Diseño de Maquillaje y Peluquería:	Santiago Singo
Andreína Calva	Tian López
Fotografía:	Daniel Calderón
Cristina Moreno	Jorge Cisneros
Silvia Echevarría	Dante Terán

COMPARSA

Carlos Gonzaga, Wiliam Méndez, Carlos Marcillo,
Ronald Torres y Daniela Tisalema

CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO

Director: César Espinoza
Pianistas correpetidoras: Chinatsu Maeda y Zelfa Díaz

Sopranos
Camila Samaniego
Erika Guamán
Carla Centeno
Sandra Ochoa
Vanessa Valladares
Gabriela Gabela
Carmen Rea

Altos
Ángela Valencia
Nathaly Dávila
Salomé Cóndor
Diana Galarza
Camila Bedón
Bertha Pulloquinga
María Augusta Jibaja

Tenores
Edwin Gómez
Andrés de la Cadena
Erick Imbaquingo
Sebastián Salazar
Freddy Godoy
José Cárdenas

Barítonos
Charlie Calvache
Rolando Cabrera
Andrés Lara
David Peña
Andrés Salazar
Moisés Caravalí
Eduardo Vaca

CORO JUVENIL VOCES FEMENINAS

Director: Alejandro Roditti

Romina Cevallos
Ariana Bastidas
Micaela Espín
María Emilia Coral
María Paz Yépez
Samantha Altamirano
Romina Aucancela
Manuela Ortega
Tamia Pazmiño
Tiffany Rodas
Karla Cruz
Selena Girón
Minerva Pérez
Daniela Marín
Nathaly Sotelo

ORQUESTA DE LA ÓPERA METROPOLITANA (FTNS)

Concertino
Saulo Cuesta

Violin I
Saulo Cuesta
Samantha Quintana
Eudin Ramos
Mateo Tejada
Sara Guacho
Juan C. Ruales

Violin II
Berenice Veintimilla
Daniel Vásquez
Elvis Sosapanta
Elena Dalgo
Alex Quitiguiña
David León
Samanta Paredes

Viola
Emilia Vásquez
Christian Rosero
Nataly Rivera

Viola
Sarahi Taimal
Daniela Estacio

Cello
Pedro Ramírez
Ariel Cabrera
Myriam Huacanés
Gabriel Chávez
María Martínez
Johanna Granda

Contrabajo
Christian Toazo
Simone Gabela
Camila Gavilanes
Dennis Pillajo

EXTERNOS:
Fagot
Silvia Yanchaguano

Corno
Vladimir Lucero Vinueza

Ensayo escénico-musical

BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO

Oboe
Liuba Meléndez
Joselyn Gallegos

Flauta
Néstor Labre
Ketty Tinitana

Piccolo
Soledad Vargas

Clarinete
Diana Gallegos
Benito Tayupanda

Clarinete bajo
Xavier Verdezoto

Fagot
Andrés Vera
Patricio Yauri

Tuba
José Quinchiguango

Corno
Juan Landy
Vladimir Lucero
Víctor Chiluisa
Lorena Viteri

Trompeta
Jorge Gallegos
Fabián Fonseca
Brayan Tipán

Trombón
Víctor Malliquinga
Fabián Lincango
David Nenger

Percusión
Patricio Villamar
Santiago Farfán
Cristian Guerrero
Raúl Levoyer

Arpa
Chinatsu Maeda
Zelfa Díaz

Conoce los beneficios de nuestra red de aliados:

MARCANDO EL CAMINO
horno • comedor

Coctel de bienvenida

BIG JOE BURGER FACTORY

2x1 en combo clásico

Segundo Muelle

Pisco de bienvenida

Voilà BISTRO JARDÍN

Copa de vino de casa

Siete Tiempos
ARTE & COCINA

2da. compra a mitad de precio plato fuerte, entrada o ensalada

Escanea el código QR para más información:

Teatro Nacional Sucre | Centro Cultural Mama Cuchara | FOSJE Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador

Diners Club | Club de Suscriptores El Comercio | RJ Records

Municipio de Quito | Secretaría de Cultura | Por un Quito Digno | Bicentenario