

## Acta Comité Curatorial

### Festival de Artes Escénicas FIEQ 2022

En la ciudad de Quito, a los 16 días del mes de junio 2022, se reúne el Comité Curatorial para selección del cartel nacional que conformará el Festival de Artes Escénicas FIEQ 2022.

#### Antecedentes

Se prevé la realización del festival entre el 28 de julio y 14 de agosto del año en curso, cuya organización se realizará de manera colaborativa con la Secretaría de Cultura.

Para la conformación del comité curatorial, a través de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), se solicitó la participación de un invitado internacional.

Por medio de invitación se solicita la participación de un representante de los gremios de artistas y un representante cuya labor se enfoque en el ámbito académico.

A este grupo acompañaría un representante de la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) y uno de la Secretaría de Cultura (SECU).

De esta manera, el Comité Curatorial estuvo conformado por:

- Héctor Schargorodsky, como representante internacional, seleccionado por OEI,
- Carlos Quito, representante de las agremiaciones de artista escénicos,
- Genoveva Mora, representante del ámbito académico,
- Jorge Carrillo, representante de la Secretaría de Cultura de Quito (SECU),
- Anabell López C. representante de la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) y,
- Stalin Lucero, en calidad de sistematizador del proceso.

Todos los miembros del Comité Curatorial tienen un vínculo directo con el sector cultural en el ámbito de las artes escénicas.

Mediante la presentación de convocatoria publicada el pasado jueves 08 de junio 2022, a través de la página Web [www.teatro sucre.com](http://www.teatro sucre.com) de la FTNS, los grupos y colectivos de las artes escénicas tuvieron acceso a un formulario en línea, creado para este fin, la convocatoria se cerró el miércoles 15 de junio 2022 a las 23h59. El comité curatorial tuvo acceso a toda la información enviada, recibiendo un total de 125 propuestas.

Para la selección de propuestas, la curaduría se centró en los siguientes parámetros: *Coherencia y Pertinencia; Calidad conceptual, educativa y creativa de la propuesta; Viabilidad de la propuesta y trayectoria, así como en la formación del/de la postulante en proyectos similares.* En detalle, se puntuaron los siguientes ítems:

- Sinopsis del proyecto u obra (0-5 puntos)
- ¿En qué se basa el contenido de su propuesta con relación a la Fiesta Escénica? (0-5 puntos)
- Biografía de la agrupación (0-5 puntos)
- Nombre y rol de cada integrante (0-5 puntos)
- PDF con links de reseña de prensa, presentaciones en otros espacios o festivales, afiches u otros enlaces que consideren relevantes (0-5 puntos)
- Rider Técnico y Stage Plot (0-5 puntos)
- Explique y detalle brevemente su intención y sus objetivos para participar en esta edición de la Fiesta Escénica (0-5 puntos)
- ¿Cómo define el público objetivo de su propuesta con relación a la Fiesta Escénica? (0-5 puntos)
- Calidad de Puesta en escena (0-10 puntos)
- Cronograma, presupuesto o propuesta (0-5 puntos)
- ¿Cuál considera que es el aporte social y cultural de su propuesta? (0-5 puntos).

Una vez verificada la información recibida, se procedió con la puntuación de cada una de las propuestas.

### Deliberación

Del total de 125 propuestas, con los parámetros mencionados y con base en los componentes del festival, se seleccionaron:

Para **Circuito Teatros de la Ciudad** (Teatro Nacional Sucre, Teatro Capitol, Teatro México, Teatro Variedades) un total de 17 agrupaciones:

Artemisadanza	Calles vacías Acción-Denuncia
Daysi Sánchez/ Malayerba y otras Yervas	Lengua de Vaca
Dúo Corpórea	Dual
Fundación Cactus Azul Arte Escénico	Edipo los ojos que no se llevó el viento
Rosaval Gaspard	Sacha Wasi - Una Casa en la Selva
Susana Reyes Danza Butoh de los Andes	A la luz de los salmos
Cantera del Estudio de Actores	El Principio de Arquímedes
Escena Continua	Ocupar/Vaciar
Gabriela Paredes Pazmiño	Estudio del Caminar

Grupo de Teatro La Trinchera	Quimera
Teatro de los Silfos	Una Fiesta para Nina
Bruma	Transistores
Colectivo Yama	De Cómo Murió el Teatro
Deus Ex Machina	En Presencia de mis Angustiadores
GatoRelato	Do you like Piña Colada?
Imaginoteatro	"ANDES, la ruta de los sueños"
Trizkel Artes Escénicas	El Caracolito Andariego

Para **Espacios Alternativos Descentralizados**, dos propuestas seleccionadas:

Compañía Teatral Antrópolis	Vacío, una experiencia para mirarnos
El Pez Dorado	El Lugar de los Cuerpos Pesados

Para **Espacio Público**, dos propuestas:

Proyecto de exploración creativa para espacios abiertos Libertarias anónimas	Libertarias Anónimas- Performance
Graffitodas Ecuador	"Ruidosas en tribu"

Para **Salas en Territorio**, dos propuestas seleccionadas:

"Espada de Madera"	"El Teatro del Pueblo"
Teatro Ojo de Agua	Marcoteatro Pambafiesta (proyecto de gestión de programación y públicos)

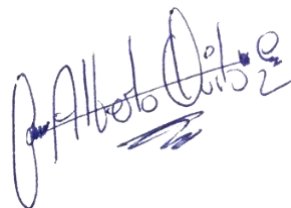
Por tanto, el cartel nacional para el Festival de Artes Escénicas FIEQ 2022 estará conformado por un total de 23 agrupaciones y/o colectivos de las artes escénicas.

Los nombres de los grupos seleccionados fueron publicados en la página WEB de la Fundación Teatro Nacional Sucre: [www.teatro sucre.com](http://www.teatro sucre.com).

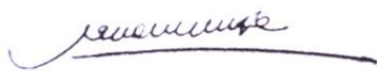
Para constancia de lo expuesto, en la ciudad de Quito, a los 16 días del mes junio 2022, firman este Acta Comité Curatorial, en tres ejemplares:



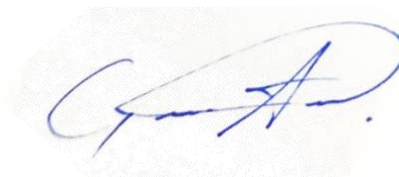
**Héctor Schargorodsky**  
DNI 13404330  
Representante internacional



**Carlos Alberto Quito Rodríguez**  
CC.1715207641  
Representante gremios de artistas escénicos



**Augusta Genoveva Mora Toral**  
CC. 0100778216  
Representante del ámbito académico



**Jorge Xavier Carrillo Grandes**  
CC.1714681309  
Representante SECU



**Anabell López Carvajal**  
CC. 1713303772  
Representante FTNS



Fundación  
Teatro  
Nacional  
Sucre



Guayaquil y Manabí N8-131 - PBX: 398 0760 | [www.teatrosucre.com](http://www.teatrosucre.com)