Fundación Teatro Nacional Sucre

DIRECTORIO DE LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

ACTA Nro. 45-2016

SESIÓN ORDINARIA

FECHA: **1 de febrero de 2016**
HORA: **09h30**

MIEMBROS DEL DIRECTORIO:

Daniela Chacón	Vicealcaldesa del Distrito Metropolitano de Quito Presidenta Fundación Teatro Nacional Sucre.
María Elena Machuca	Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad.
Stalin Lucero	Delegado del Secretario de Cultura DMDQ.
Gabriela Sommerfeld	Gerente General de la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico.
Angélica Arias	Directora Ejecutivo del Instituto Metropolitano de Patrimonio (E)

SECRETARIA:

Lucía Patiño	Directora Artística Ejecutiva de la Fundación Teatro Nacional Sucre

INVITADOS DE LA FTNS:

María de Lourdes Zevallos	Directora Financiera
María Elena Espinoza	Coordinadora de Planificación
Ángel Armijos	Asesor legal de la Vicealcaldesa

En la sala número dos de la Alcaldía Metropolitana de Quito, siendo las 09h30 del 10 de febrero de 2016, la Presidenta solicita a la Secretaria que verifique el quórum reglamentario; la Secretaria informa que de conformidad con el artículo 20 del Estatuto de la Fundación Teatro Nacional Sucre, existe el quórum necesario para instalar la sesión y da lectura al orden del día.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

ORDEN DEL DÍA

1. **Aprobación del Acta Nro. 44 del Directorio de la FTNS.**

   La Presidenta, pregunta a los miembros si tienen alguna observación o aclaración de la Acta pertinente.

   RESOLUCIÓN:
   El Directorio, procede aprobar el Acta Nro. 44 de forma unánime.

2. **Informe de fin de Gestión 2015**

   La Maestra Lucía Patiño, Secretaria Ad-Hoc, empieza el Informe de Gestión, recordando a los miembros del directorio la misión de la fundación que es "*Ser una productora diligente que trabaja con propuestas escénico musicales de alto nivel creando una marca ecuatoriana de arte a través de la producción, ejecución y difusión de las manifestaciones artísticas que tienen que ver con las artes escénicas y musicales para la ciudad de Quito, Ecuador y el mundo*". Señala que la obligación de la Fundación Teatro Nacional Sucre es representar a Quito, sin embargo también al gestionar un teatro nacional debe tener su pertenencia dentro del Ecuador con la capacidad de fomentar la proyección internacional de nuestro país.
   Además agrega que la FTNS, gestiona los siguientes espacios: Teatro Nacional Sucre, Teatro Variedades Ernesto Albán, Teatro México y el Centro Cultural Mama Cuchara, la Casa de la Fundación, el Café del Teatro y la Plaza del Teatro.

   Sobre este último espacio la Maestra Lucía Patiño pone en conocimiento del directorio que la FTNS ha tenido algunos problemas con la Administración Zona Centro debido a las peticiones de uso de la Plaza del Teatro, pues explica que la FTNS debe tener conocimiento sobre los eventos que se planifican en la plaza ya que estos afectan, por cuestiones logísticas y sobre todo debido a que el aislamiento del sonido no es bueno, a los eventos previamente planificados por la fundación. Por esta razón, expone la necesidad de coordinar en conjunto los eventos que se presentan en la Plaza del Teatro. Aunque la autorización del uso de la Plaza es competencia de la Administración Zona Centro, se les pide que los eventos solicitados pasen por el conocimiento de la fundación. Sobre esto informa que no sabe cómo proceder con la Administración Zona Centro actual.

   Sobre lo mencionado, la Presidenta del directorio, Daniela Chacón, comenta que hablará sobre el tema con el Administrador Zonal.

La Maestra Lucía Patiño continúa con el informe de gestión y menciona que la fundación tuvo en 2015, 486 eventos. Sin embargo puntualiza que en el informe entregado por parte de la dirección técnica de la FTNS se cuantificaron 639 eventos, explica que esto se debe a que la mayor parte de eventos tienen uno o dos días de montaje previos. Esto da un aproximado de más de dos eventos por día lo que visibiliza el trabajo de la fundación. Debido que aunque la presentación no se vea, el equipo de la FTNS está trabajando. Asimismo, la Maestra señala que hubo 185.000 asistentes.

Sobre el presupuestos codificado que fue de 6´589. 437,60 el presupuesto ejecutado quedó en 5´948.229,99 lo que significa que la fundación logró 97,21% de ejecución.

La Maestra informa que el departamento de producción llegó a ejecutar el 100% de su presupuesto asignado, lo cual corresponde a todos los eventos que se llevan a cabo en la FTNS. La mayor parte de los eventos dentro de festivales como: Ecuador Jazz, Música Sacra, Verano de las Artes de Quito, y la Fiesta Escénica Quito FIEQ 2015.

Ecuador Jazz tuvo 7.155 asistentes que viene el línea de ascenso es uno de los festivales más exitosos que hemos tenido debido al encuentro de periodistas, esa gestión metió al festival en el panorama internacional.

Música sacra 10.230 asistentes, contó con la participación del grupo **American Spiritual Ensemble** en el Chota y también tuvo presencia del festival en el Quinche. El festival de Música Sacra es uno de los festivales más esperados por los quiteños en el año. Demográficamente es el festival más equitativo ya que llega varios sectores y gente de toda clase social, es el más representativo dentro de Semana Santa.

Además, en 2015 la FTNS lanzó un nuevo festival, Fiesta Escénica Quito (FIEQ). A pesar de que nos demostró que todavía es necesario generar nuevos públicos, un importante componente del FIEQ fue el traer a curadores de teatro internacional que logró que se invite a algunas obras a presentarse a festivales internacionales. Algunas se pueden mencionar como la obra Caída, Lautaro y El País de la Canela.

Despertares fue la producción propia de la FTNS en 2015, la cual tuvo un gran éxito entre los jóvenes de Quito a través de las presentaciones que se hizo para colegios. Despertares también estuvo dentro del proyecto Escenario Joven. Los espacios asignados fueron el Teatro Sucre y el Teatro México. Escenario Joven es un proyecto que invita a escuelas y colegios a presenciar grupos de teatro locales, con foros para los jóvenes. En 2015 tuvo 64 funciones a las que llegaron 29.015 jóvenes. Actualmente seguimos con el proyecto Escenario Joven dos días por semana con dos funciones por día.

En cuanto a los eventos realizados en el Teatro Variedades hubo 123 eventos que incluyen 9 estrenos de grupos locales del teatro, 8 estrenos de grupos locales de danza, 9 lanzamientos de discos, 52 coproducciones en la que los artistas no pagan alquiler y se divide el boletaje en esta modalidad siempre se intenta apoyar lo que

más se puede a los artistas. 5 convenios de régimen especial dentro del festival de teatro que se programó en Teatro Variedades.

En cuanto al Teatro México se realizaron 161 eventos, 64 funciones de escenario joven. Además, hubo 5 países invitados en el marco delproyecto "Cine en los barrios", Alemania, Francia, Taiwan, Italia y Brasil, el mismo va teniendo mayor público cada vez; 23 convenios de coproducción, 4 contratos de alquiler, 17 contrataciones por régimen especial y 1 convenio de cooperación que se realizó con la Alianza Francesa. Tanto en el Teatro Variedades como en el Teatro México no hay procesos pendientes.

En cuanto al Verano de las Artes en Quito se partió de tres ejes que se trabajaron en conjunto con la Secretaría de Cultura; Lo Afro, Lo Mestizo y Lo Urbano. La idea fue crear un espacio familiar para la ciudad en el mes de Agosto.

El VAQ tuvo tres fines de semana. Cada fin de semana tuvo 3 conciertos dos nacionales y dos internacionales con un tema específico.

El primer fin de semana se enfocó en Lo Urbano tuvimos artistas internacionales Los Jaivas de Chile, y el segundo día Hoppo de México. De artistas nacionales tuvimos la Orquesta de Instrumentos Andinos, La Orquesta de Bambus Macolla de Guayaquil, Mateo Kingman y Los NIN.

El segundo fin de semana se enfocó en la música mestiza. Por lo tanto tuvimos a artistas internacionales como Cuca Roseta, exponente del Fado, Lila Downs de México, Tango con La Orquesta Fernández Fierro de Argentina. En cuanto a grupos nacionales tuvimos la presencia de Voz Mestiza, Yavirac, elencos de la fundación y de Wañukta Tonik de Matías Alcear y el lanzamiento del disco Equatorial de Alex Alvear.

Para el tercer fin de semana tuvimos "Lo Afro", lo que nos dejó varios aprendizajes ya que logramos atraer al público afro quiteño. De artistas internacionales tuvimos a Carlihnos Brown, Calenda Beat, Herencia de Timbiquí. Y de representantes de la música afro ecuatoriana tuvimos a Papa Roncón, Los Chigualeros y Ochún.

En cuanto a las producciones de la FTNS tuvimos los homenajes a nuestros elencos la Orquesta de Instrumentos Andinos y la Banda Sinfónica Municipal. Ambos tuvieron conciertos de Gala y eventos de homenaje por cumplir 25 años con invitados especiales. A la Banda la celebramos dentro del Ecuador Jazz junto con Michelle Camilo y a la Orquestra de Instrumentos Andinos la celebramos junto a Gustavo Santaolalla en el concierto de cierre de año.

La OIA además tuvo su gira en Brasil, en la cual dio 6 conciertos en las ciudades de Brasilia, Río de Janeiro y Sao Paulo.

Como todos los años tuvimos el día del pasillo, el Sucre Viajero y ciclo de homenajes.

Dentro de las producciones de acogida las más representativas se pueden mencionar a Acrobates y Salif Keita que fueron colaboraciones con la Alianza Francesa. Masada y Mini masada que se hizo con los grupo de John Sorn y un concierto de Carlos Grijalva. El VAQ generó casi 70.000 asistentes.

El espacio que más eventos tuvo fue el Teatro México, seguido por el Teatro Variedades. En tercer lugar están los eventos de los elencos del Centro Cultural Mama Cuchara alrededor de todo Quito, en cuarto lugar el Teatro Nacional Sucre.

En cuanto al número de asistentes por espacio El Verano de las Artes Quito VAQ, en el Itchimbía fue el festival que más asistentes tuvo, en segundo lugar el Teatro México y en tercer lugar los elencos del Centro Cultural Mama Cuchara. El Teatro Nacional Sucre y el Teatro Variedades quedaron en quinto y sexto lugar por número de asistentes respectivamente.

Sin embargo, es importante recalcar que el Teatro Variedades es el teatro con el aforo más pequeño y el Teatro México es el que tiene la entrada más económica.

Gabriela Sommerfeld comenta que es importante visibilizar los eventos que se hacen en la Fundación Teatro Nacional Sucre para que se incluyan actividades dentro de los paquetes turísticos.

Asimismo, se hizo un análisis en cuanto a la venta. Los diez eventos más vendidos fueron: la Orquesta de Instrumentos Andinos con Gustavo Santaolalla en primer lugar, el quinto evento más vendido fue el Concierto de Michelle Camilo con la Banda Sinfónica, lo que demuestra que la combinación de los elencos de la FTNS, una agrupación nacional junto con invitados especiales internacionales genera mucha acogida en el público. Otros de los eventos más vendidos fueron: el día del Pasillo y el Concierto de Carlos Grijalva.

Uno de los proyectos más importantes justamente es el crear la Orquesta de Instrumentos Andinos Juvenil ya que la orquesta tiene muchos músicos que pronto se retirarán. Esto puede generar que un proyecto único como la OIA no tenga continuidad.

Angélica Arias, directora del Instituto Metropolitano de Patrimonio comenta que es importante hacer el levantamiento de patrimonio inmaterial de la Orquesta de Instrumentos Andinos, y que el IMP está trabajando un proyecto de patrimonio inmaterial del Distrito Metropolitano de Quito y sería importante incluir a la OIA dentro de este.

En cuanto a los eventos de mayor recaudación estás los conciertos realizados durante el Ecuador Jazz como Joss Stone, Charles Bradley, Michelle Camilo.

En lo que se refiere al fortalecimiento organizacional de los viajes realizados por la dirección ejecutiva la Maestra Lucía Patiño comenta que del Festival Santiago a Mil- Platea 15 se trajo para el FIEQ obras como: Otelo, La Resentida, El loco y la camisa) del festival DFeria -Donostia San Sebastián se trajo la obra Barbexo, para

el FIEQ . EXIB Música-Bilbao se coordinó con Juan Iñaqui para *Los Miserables.* Sobre Kronos Quartet, con la que se hizo una reunión en San Francisco en junio de 2015. Sobre esto, la Maestra Lucía Patiño comenta que es necesaria una colaboración con Quito Turismo para contar con esta obra al FIMUSAQ 2017, lo que pondría al alcance del público quiteño, es un proyecto ambicioso que se va trabajando casi dos años. Asimismo, en el Encuentro de Ópera Latinoamericana O.L.A, en Santiago, se coordinó llevar a *Faust* para Uruguay como proyecto a futuro. Del Festival FOCUS Paris *(C'est lui qui tombe, A.Preljocal* 2017 se planificó una coproducción con JMSD de Bogotá. El festival FIT en Cádiz (Edipo, Ifigenia Peep Show) Visa 4 Music- Marruecos (Black Bassie) O.L.A en Buenos Aires (audiciones de cantantes).

En cuanto al reporte de la Dirección Administrativa, la Maestra Lucía Patiño expone los logros que se hicieron a pesar de la falta de presupuesto. Algunos de estos son:

Mantenimiento y repotenciación del sistema de drenaje de aguas profundas del Teatro Sucre, el mantenimiento preventivo del sistema de cisternas de la Fundación, reemplazo de tuberías de agua potable en el Café del Teatro, la impermeabilización de la cubierta del escenario del Teatro Variedades y el mantenimiento y recuperación de baterías sanitarias y baños de la Fundación. Sobre este informe la Abogada Daniela Chacón pregunta a la dirección del IMP en qué situación están los procesos de mantenimiento de edificaciones patrimoniales lo que incluye los teatros gestionados por la fundación. Para esto, la maestra Lucía Patiño y la Arquitecta Angélica Arias deciden coordinar una reunión.

En cuanto a los procesos de compras públicas se hicieron 10 procesos de catálogo electrónico, 1 consultoría, 2 ínfimas cuantías, 9 menor cuantías, 2 procedimientos especiales, 46 publicaciones especiales de artistas internacionales, 64 regímenes especiales y 22 subastas inversas electrónicas. El monto total de contrataciones fue de 2. 370.865,65

1. Informe financiero 2015

En resumen el informe financiero fue en 2015 tuvo una asignación inicial de 4'736.797 hubo reformas de 702.640,60 un presupuesto codificado de 5'439.437,60 de lo que fue devengado 5'439.437,60 es decir el 100% y recaudado 5'439.437,60.

De acuerdo a este detalle:

Denominación	Asignación Inicial	Reformas	Codificado	Devengado	Recaudado
De Entidades Del Gobierno Seccional	4,736,797.00	702,640.60	5,439,437.60	5,439,437.60	5,439,437.60
TOTALES:	**4,736,797.00**	**702,640.60**	**5,439,437.60**	**5,439,437.60**	**5,439,437.60**
				100.00%	**100.00%**

Las reformas de ingresos fueron: Incremento de $ 650.000,00 para el VAQ 2015 y un Incremento de $ 52.640,60 correspondiente a la diferencia de adenda al convenio original (el cual fue firmado por $ 1.000.000,00)

En cuanto a Ingresos por autogestión hubo un presupuesto codificado de $ 1'150.000 devengado de 587.014,79 el 51.04% y recaudado 568.413,26 lo que significó 49,43 %.

En comparación la ejecución de gastos 2014 y 2015 fue según el siguiente detalle.

Año	**Codificado**	**Ejecutado**	**%**	**Saldo**	**%**
2014	4'736,797	4'559.751,76	96.26%	177,045.24	3.74%
2015	5'439.437, 60	5'287.697,11	97.21%	151,740.49	2.79%
Año	**Codificado**	**Ejecutado**	**%**	**Saldo**	**%**
2014	439.690.11	387.862	88.21%	51.828.11	11.79%
2015	1'150.000	660.532,80	57.44%	489.467,20	42.56%

Del saldo del año 2015, que representa 151.740,49 la Secretaria Ad Hoc solicita autorización al Directorio para contar con los recursos para la gestión del año 2016 y poder ejecutar proyectos como Jazz y Sacra que se realizan en los meses de febrero y marzo respectivamente.

De otras gestiones hay cuentas por cobrar que son cuentas de orden deudoras y acreedoras de años anteriores que suman $ 3'923.147,69. Se ha discutido en otros directorios cuentas como tragaluz.

Gabriela Sommerfeld comenta que se debe hacer un reclamo tributario que se puede hacer anualmente. Sobre esto la Directora Financiera de la FTNS informa que no hay documentación de respaldo. Sin embargo, la gerente de Quito Turismo insiste en que es necesario pedir un reclamo tributario anual con expertos que ayuden a poner en orden la contabilidad. Gabriela Sommerfeld y la directora financiera de la FTNS coinciden en que se haga una auditoría externa y pide y deja a consideración del directorio que se aclaren todas las cuentas con las instituciones que corresponden y con un juicio de valor de la auditoría entonces el directorio tome una decisión en cuanto a las cuentas por cobrar y pagar.

Resolución:

El directorio da por conocido y aprueba el informe de gestión. Y aprueba que los saldos del año 2015 se utilicen en proyectos 2016.
Sobre el informe financiero pide una consulta a empresas que puedan tener opciones que se dediquen a recuperar cartera sin costo si no solo por lo que recuperan para manejar las cuentas por cobrar y pagar.

3. **Autorización para la adquisición de un vehículo para la Dirección Artística Ejecutiva (Solicitado por la Alcaldía mediante oficio N° SPA-MEP-09102)**

La directora ejecutiva pone a consideración del directorio la compra de un vehículo para la dirección ejecutiva. Explica que el vehículo que se utiliza ha venido teniendo daños desde hace varios años pero no se ha pedido uno nuevo debido al presupuesto. Sin embargo, este vehículo se utiliza para la movilización de artistas VIP y tiene fallas mecánicas que resultan peligrosas, no es seguro.

Resolución:

El directorio pide un informe técnico para autorizar que no se aplique la norma de austeridad que impide la compra de nuevos vehículos. Al mismo tiempo se pide que se remita un pedido a la administración general para solicitar otro vehículo en mejores condiciones.

4. **Legalización de convenios de uso de los espacios gestionados por la FTNS.**

La Maestra Lucía Patiño expone al directorio sobre la demora que ha habido para la legalización de los convenios de uso de los espacios gestionados por la Fundación Teatro Nacional Sucre, e informa que aunque la fundación ha hecho todo lo posible por legalizarlos todavía no ha tenido respuesta de la Secretaría de Cultura. Sobre este asunto el Asesor legal de la Secretaria de Cultura informa que ha tendido una reunión sobre la Dirección de Bienes Inmuebles quienes están a cargo de la legalización de los mismos e informa que desde la Secretaría de Cultura se está dando seguimiento a este proceso.

Resolución:

La Secretaría de Cultura dará seguimiento a la legalización de los Bienes Inmuebles para que se gestionen como se viene haciendo por la Fundación Teatro Nacional Sucre. Los espacios son: Teatro Nacional Sucre, Teatro Variedades "Ernesto Albán", Teatro México, Café del Teatro y el Centro Cultural Mama Cuchara.

5. **Convenio del Verano de las Artes de Quito entre la Secretaría de Cultura y la Fundación Teatro Nacional Sucre.**

   La Maestra Lucía Patiño solicita que el directorio convalide que el saldo de los recursos municipales (134.885,54) sea utilizado durante los primeros meses del año en los distintos proyectos ejecutados por la FTNS.

Resolución:

El directorio convalida que el saldo de los recursos municipales (134.885,54) sea utilizado durante los primeros meses del año en los distintos proyectos ejecutados por la FTNS.

Ab. Daniela Chacón
Presidenta Delegada

Mtra. Lucía Patiño Loayza
Secretaria