CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE EL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO Y LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE.

INFORME FINAL
ENERO – DICIEMBRE
2017

Quito, 15 de enero de 2018

INDICE

DIRECCION DE PRODUCCIÓN 3

1. TEMPORADA ANUAL DE TEATROS 5
    - 1.1 Festival Internacional de Música Sacra 5
    - 1.2 Sucre Viajero Barrios 15
    - 1.3 FestivalEcuador Jazz 16
    - 1.4 Artistas y Orquestas Invitados 24
    - 1.5 Fiesta Escénica en Quito 26
2. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS 32
    - 2.1 Sucre para Niños 32
    - 2.2 Escenario Joven 34
3. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREACIÓN 40
    - 3.1 Producciones Propias 40
    - 3.2 Homenajes y Estrenos 44
4. FORTALECIMIENTO DE REDES Y CONJUNTA 46
    - 4.1 Coproducción Teatro Nacional Sucre 46
    - 4.2 Coproducción Teatro Variedades 54
    - 4.3 Coproducción Teatro México 60
    - 4.4 Producciones Centro Cultural Mama Cuchara 71
5. LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN 87

DIRECCIÓN TÉCNICA 88

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN 91

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA 100

DIRECCIÓN JURÍDICA 121

DIRECCIÓN FINANCIERA 123

ANEXOS

- ANEXO 1. REVISAS DESDE EL TEATRO - ENERO A DICIEMBRE 2017
- ANEXO 2. DETALLE DE EVENTOS CONSOLIDADO
- ANEXO 3. SISTEMA MI CIUDAD
    - Plan Operativo Anual 2017
    - Cuadro Avance Programático
    - Cumplimiento de Meta
- ANEXO 4. INFORMACIÓN FINANCIERA
    - Estado de Situación Financiera
    - Estado de Resultados
    - Balance de Comprobación
    - Consolidado Ejecución Presupuestario por Partida
    - Resumen de Gastos
    - Cédula Presupuestaria de Ingresos
    - Cédula Presupuestaria de Gastos
- ANEXO 5: DETALLE DE PROCESOS DE COMPRAS PÚBLICAS
- ANEXO 6: DETALLE DE LOS PROCESOS DEL DEPARTAMENTO JURÍDICO.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DETALLE	EJECUTADO % Avance Programático % Avance Presupuestario
Objetivo de la unidad: Fomentar el desarrollo de las manifestaciones culturales, escénicas y musicales, mediante la producción de eventos artísticos de calidad a nivel nacional e internacional.	96,79%
Indicadores: Número de eventos programados. Número de eventos presentados. Avance de gestión conforme POA 2017 asignado	
Meta cuantificable: Presentar aproximadamente 200 eventos durante el año.	507 eventos
Espacios gestionados bajo la unidad: Teatro Nacional Sucre, Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Centro Cultural Mama Cuchara y Plaza del Teatro. "Otros espacios pueden incluirse en la programación como parte del objetivo de la unidad.	Abarca todo el Distrito

ANTECEDENTES

La Fundación Teatro Nacional Sucre es una dependencia responsable de la gestión y administración del Teatro Nacional Sucre, el Teatro Variedades, el Teatro México, la Casa de la Fundación, el Centro Cultural Mama Cuchara y el Café del Teatro.

La Fundación Teatro Nacional Sucre tiene entre sus objetivos promover el desarrollo, fomento, promoción y producción de las artes escénicas y musicales en el Distrito Metropolitano de Quito, en cualquier lugar del territorio ecuatoriano y a nivel internacional; suscitar, incentivar y difundir los valores artísticos, escénicos y musicales nacionales y extranjeros.

La FTNS, en el marco de su misión de gestionar, producir, difundir, apoyar y programar manifestaciones artísticas, escénicas, musicales e interdisciplinarias a nivel nacional e internacional, planifica su programación como aporte a la formación cultural de la sociedad ecuatoriana.

La Fundación Teatro Nacional Sucre, desde enero hasta diciembre del 2017, ha recibido en sus espacios a 117.517 asistentes en su programación artística cultural general y ha realizado un total de 507 eventos

CUADRO RESUMEN DE ASISTENCIA Y PROGRAMACIÓN:

ESPACIO	TOTAL EVENTOS	TOTAL ASISTENTES
TEATRO NACIONAL SUCRE	48	21.345
TEATRO VARIEDADES	182	9.231
TEATRO MÉXICO	125	51.022
CENTRO CULTURAL MAMACUCHARA	163	39.560
	507	**117.517**

PLAN OPERATIVO ANUAL 2017.

Sector: Cultura. **Programa:** Arte, Cultura Y Patrimonio.
Proyecto: Sistema Metropolitano De Teatros

PRODUCTO	OBJETIVO DEL PROYECTO	ACTIVIDADES
1. TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	Promover y programar una agenda artística cultural anual, que cuente con eventos diversos y de gran calidad, con exponentes nacionales e internacionales, que sean accesibles para un porcentaje mayoritario de la población del Distrito Metropolitano de Quito.	**1.1 Festival Internacional de Música Sacra**
		1.2 Sucre viajero barrios
		1.3 Festival Ecuador Jazz
		1.4 Artistas, Orquestas e Invitados
		1.5 Fiesta Escénica en Quito [1]
2. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	Motivar y acercar a las artes escénicas a niños, jóvenes y adolescentes como alternativa de uso y disfrute del tiempo libre.	**2.1 Sucre para niños**
		2.2 Escenario Joven
3. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREACIÓN	Poner en escena una producción propia que fomente el reconocimiento a músicos de importante trayectoria nacional e internacional y que sirva para estrenar obras nuevas del repertorio.	**3.1 Producciones propias**
		3.2 Homenajes y Estrenos
4. FORTALECIMIENTO DE REDES DE TEATRO Y PROGRAMACIÓN CONJUNTA	Contribuir a la producción y coproducción de artes escénicas, a través del apoyo a artistas, productores y gestores culturales.	**4.1 Coproducción Teatro Nacional Sucre**
		4.2 Coproducción Teatro Variedades
		4.3 Coproducción Teatro México
		4.4 Producciones Musicales Centro Cultural Mama Cuchara
5. LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN	Proporcionar los servicios de apoyo logístico para el adecuado hospedaje, traslado, alimentación de los artistas, técnicos y/o profesionales que apoyan la gestión institucional; así como brindar el servicio de emisión, difusión y comercialización de los eventos de la FTNS.	5.1 Hospedaje
		5.2 Traslados nacionales
		5.3 Traslados internacionales
		5.4 Servicio de alimentación/ refrigerios/ provisión de agua e insumos de cafetería)
		5.5 Servicio de aseo de vestuario, menaje y otros.

[1] El FIEQ no se encuentra en el POA original, por cuanto no existía presupuesto para el mismo

1. TEMPORADA ANUAL DE TEATROS:

Objetivo: Promover y programar una agenda artística cultural anual, que cuente con eventos diversos y de gran calidad, con exponentes nacionales e internacionales, que sean accesibles a un porcentaje mayoritario de la población del Distrito Metropolitano de Quito.

1.1. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA FIMUSAQ 2017 (3-13 ABRIL)

El Festival Internacional de Música Sacra de Quito 2017 (FIMUSAQ 2017) es una actividad masiva de acceso libre y gratuito que, en su **XVI edición** entre el 3 y el 13 de abril del 2017, convocó a cerca de **10.391 (diez mil trecientos noventa y uno)**, con un total de entre 43 eventos presentados en sus 10 días de actividad. A lo largo de estos años la temática ha experimentado profundos períodos de transformación, ir de la oscuridad a la luz a través de la sonoridad musical invitando a espacios de reflexión desde la espiritualidad.

Su pre-producción inició en el último trimestre del 2016, para poder llegar a tiempo en todos los aspectos de la producción general del festival: contratos, permisos, promoción, logística.

El FIMUSAQ es un festival que involucra a toda la FTNS e incluye en su realización la participación espacios no convencionales de toda la capital, para lo cual se realizó desde el mes de enero del presente año la búsqueda de iglesias y centros culturales para la llevar a cabo las presentaciones corales. Los espacios e iglesias en los cuales el Festival se llevó a cabo fueron el Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Teatro Nacional Sucre, Casa de la Fundación, Iglesia de la Compañía, Parroquia San Martín de Porres, Iglesia de la Merced, Iglesia del Girón, Iglesia de la Catedral, Iglesia de Fátima, Iglesia del Carmen Alto, Iglesia de San Agustín, Iglesia de San Marcos, Iglesia de San Juan, Iglesia de San Blas, Iglesia la Dolorosa, Iglesia de la Magdalena, Iglesia de Santa Catalina, Iglesia de la Catedral, Iglesia de San Sebastián, Iglesia de Santa Bárbara, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia El Belén, Iglesia del Carmen Alto, Capilla del Museo de la Ciudad, Iglesia Señor de los Puentes, Centro Cultural Itchimbía, Iglesia San Juan Apóstol de Chimbacalle y la Iglesia del Quinche.

Este año, el Festival contó con un nutrido cartel de conciertos en distintos espacios, con las ya reconocidas clases magistrales y presentó actividades paralelas: Sonido de Campanas: el repique de campanas el 12 de abril a las 12h00; la Guía Histórica en las iglesias y espacios patrimoniales del Festival, a cargo de Alfonso Ortiz, un conocedor de la historia de la ciudad, que será 15 minutos antes de cada concierto; y la exposición “El Santo de mi devoción” en la planta baja de la Casa de la Fundación.

El cartel nacional estuvo compuesto por 12 agrupaciones nacionales entre las cuales la participación de los elencos de la Fundación Teatro Nacional Sucre tuvo una importante presencia. Asimismo, el cartel internacional contó con la participación de 11 artistas y agrupaciones invitadas.

El Festival contó con dos estrenos nacionales a cargo de la compositora ecuatoriana Natalia Luzuriaga. Por una parte *Mandálika* presentó una pieza que evoca a los rituales espirituales, y por otra parte *Sacru* presentó la musicalización, con melodías nacionales, como un aporte al trabajo espiritual del ser humano, de textos sacros que reposaban en conventos de claustro.

AGRUPACIONES PARTICIPANTES:

22 agrupaciones participaron en este año en el Festival Internacional de Música Sacra, de los cuales 11 fueron artistas internacionales invitados, y de los 11 participantes nacionales, 7 correspondían a todos los elencos de la Fundación. Las agrupaciones fueron las siguientes:

ARTISTAS INTERNACIONALES:

1. Meridionalis (EEUU)
2. Les Carrillons (CHILE)
3. Ensamble Caprice (CANADÁ)
4. Lipzodes (EEUU)
5. La Fontegara (MÉXICO)
6. Ars Atlantica (ESPAÑA)
7. Ariel Abramovich Duo (ARGENTINA/ITALIA)
8. Ensamble Música Nova (FRANCIA)

ORGANISTAS INVITADOS:

1. Eliza Freixo (BRASIL)
2. James Johnstone (INGLATERRA)
3. Francois Hjourtart (BÉLGICA)

ARTISTAS NACIONALES:

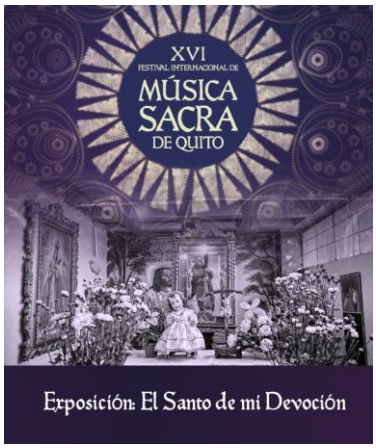
1. Diego Carneiro, Coro Pichincha y la Orquesta Joven del Ecuador
2. Ensamble Sacru
3. Tigran Ter-Minasyan
4. Mandálika

ELENCOS DE LA FTNS PARTICIPANTES:

1. Banda Sinfónica Metropolitana de Quito
2. Coro Infantil y Coro Juvenil
3. Voz Mestiza
4. Ensamble de Guitarras de Quito
5. Escuela Lírica
6. Coro Mixto Ciudad de Quito con la Escuela Lírica
7. Orquesta de Instrumentos Andinos

ACTIVADES PARALELAS

Adicionales a los conciertos y clases magistrales, para complementar el impacto de este gran acontecimiento internacional y, con el afán de involucrar a la comunidad del Centro Histórico y de Quito, en general, este año se implementaron **tres actividades paralelas gratuitas** en el marco del FIMUSAQ 2017**:**



EXPOSICIÓN "EL SANTO DE MI DEVOCIÓN": Conocedores de la tradición de los feligreses católicos, se adecuó un espacio del Teatro Nacional Sucre (la Casa de la Fundación) para la exposición de altares familiares tradicionales, donde se presentaron algunos de los santos originales que son adorados por la comunidad dentro de sus hogares. Se realizó una investigación minuciosa en diferentes espacios de la capital para curar los 8 altares que formaron parte de la exposición, misma que permaneció abierta durante todo el festival, de 9h00 am a 17h30. La exposición levantó mucho interés por la cercanía de la tradición con la cotidianidad. Contamos con **500 asistentes en**

total durante toda la muestra. Se recrearon altares familiares de la ciudad y recuperamos la costumbre de la devoción católica. La investigación consistió en realizar una búsqueda exhaustiva de altares, entrevistando a sus dueños y el porqué de la devoción a ese santo en particular. Se buscó recrear los altares de manera exacta a los originales, como son mantenidos en los hogares de sus dueños.

Idea original: Maestra Chía Patiño
Investigación: Gabriela Carrera
Fotografías: Gonzalo Guaña

ALTAR LA DOLOROSA, MERCADO DE SANTA CLARA

La Virgen Dolorosa es un referente de fe en Quito. El milagro que ocurrió el 20 de abril de 1906 en el comedor del Colegio San Gabriel, cuando la madre Dolorosa abrió y cerró sus ojos en presencia de los estudiantes, es motivo suficiente para que la fe y el amor por la virgen prevalezca. Ella es patrona del mercado de Santa Clara, uno de los más antiguos de la ciudad, construido en 1950. Quienes entran a este lugar pueden ver el altar desde la puerta, ya que ocupa un gran espacio de la pared del fondo. Decorado con flores, candelabros y un cáliz al pie, se encuentra el cuadro de la Virgen Dolorosa, con su marco de pan de oro característico.

ALTAR DE JESÚS DEL GRAN PODER, MERCADO DE IÑAQUITO

En Semana Santa se realiza una gran procesión por Jesús del Gran Poder. Cucuruchos, verónicas, así como penitentes recorren las calles del centro de Quito. La multitud sabe que este peregrinaje traerá perdón y paz a sus corazones.
El mercado de Iñaquito se fundó hace 40 años igual que su altar principal en honor a Jesús del Gran Poder, el cual está ubicado en la parte posterior del mercado. El altar fue un esfuerzo conjunto entre los priostes de aquel entonces. En el mercado, el 12 de diciembre se celebra la fiesta del Señor del Gran Poder.

ALTAR DEL DIVINO NIÑO, MERCADO DE IÑAQUITO

El Divino Niño es una figura importante en el mercado de Iñaquito. Su altar está ubicado en el acceso principal. El Niño recibe a todos aquellos que realizan sus compras diarias o semanales con una amplia sonrisa. Muchos se persignan al entrar, otros le sonríen de vuelta. Con aproximadamente 15 años este altar, ganador de un concurso, fue realizado con devoción por Fanny Núñez, fallecida hace tres años. Desde entonces, en un esfuerzo conjunto de los priostes, todos ponen su hombro para que no le falte nada al altar. El 27 de diciembre se celebra la fiesta del Niño en el mercado de Iñaquito.

ALTAR DE SAN PEDRO, BARRIO ALMA LOJANA

El Barrio San Pedro de Monjas está ubicado al centro-oriente de Quito. Para llegar a él los vecinos dicen: “siga nomás más arribita, más arribita llega”. Y no mienten. Al entrar al barrio lo primero que sobresale es el altar que tienen en honor a San Pedro, ubicado en una urna de vidrio y decorado con flores, velas y estampas pequeñas de otros santos y vírgenes. Fue construido hace ocho años aproximadamente. El 29 de junio es la fiesta de San Pedro en el barrio, donde se realiza una misa el día sábado, seguido de un almuerzo y si la ocasión lo amerita hasta un baile.

ALTAR DE LA VIRGEN DEL QUINCHE (PARQUE DE LA ALAMEDA)

La Alameda es uno de los más antiguos y tradicionales parques de Quito. Lugar donde la gente se detiene a mirar la pileta, cruzar el puente, disparar al tiro al blanco para ganar chicles o tomar una foto a los más pequeños en el caballito de madera. Si uno camina sin prisa se puede divisar un altar de la Virgen del Quinche, en su urna llena de flores. La señora Catalina Avilés de la Fundación Jonathan es la madrina, quien donó la imagen hace 20 años. La Virgen tiene su celebración a finales de noviembre de cada año, hay una fiesta y misa en la que todos participan.

ALTAR DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS (MÓNICA ESCALANTE)

La devoción al Corazón de Jesús es una forma distinta de adoración a Jesús. Se venera al corazón como el órgano vital que está relacionado íntimamente con el alma. El altar de Mónica y su madre cuenta con varios santos, todos muy antiguos. La figura principal es un corazón de Jesús que perteneció a los bisabuelos de Mónica y que se presume tiene aproximadamente 150 años. Mónica comenta que ella no le reza sino que le conversa con confianza, como si hablara con un amigo. El altar de la familia será la herencia de Mónica a su hijo, y el Sagrado Corazón de madera será la guía que cuidará los pasos de él y su familia venidera.

ALTAR HERMANO GREGORIO HERNÁNDEZ (ANDRÉS LOJA)

El hermano Gregorio nació en Venezuela en 1864. Fue médico y científico; de vocación católica y profundamente religioso. Un hombre generoso, querido por la población y reconocido por su solidaridad con los más necesitados. Personas que han rezado con fe a Dios y al hermano Gregorio comentan que han recibido ayuda en su salud o la de algún familiar. En Quito existen tres personas que sanan a través del hermano Gregorio, no les gusta que los llamen brujos o santeros, son personas muy espirituales que tienen el don de ayudar a los enfermos y a quien está en necesidad.

ALTAR SAN MARTÍN DE PORRES (PADRE MANUEL PROAÑO)

La Iglesia de San Martín de Porres en Quito se encuentra en el barrio de la Ferroviaria Alta, ocupa una cuadra entera y se construyó hace 20 años. Llama la atención su disposición al interior, ya que tiene un altar ubicado al centro de la edificación y en el piso una pila bautismal en forma de cruz. En pascua se utiliza esta pila para bautizar a los niños de la parroquia. Se pone a calentar el agua debido a que se los bautiza por inmersión, el padre entra a la pila y los sumerge de manera que entren y salgan como cuando se les enseña a nadar.

ALTAR SANTA MARIANITA DE JESÚS (INÉS DE CARRERA)

Santa Marianita es conocida como la “azucena de Quito” debido a que cuando ofreció su vida a cambio de que cesen los temblores en la ciudad, le sobrevino una enfermedad muy grave. Durante su convalecencia, parte de su tratamiento consistía en sacarle sangre. La muchacha que la atendía vertió esta sangre en un macetero y a los dos días nació una azucena blanca, por este

motivo en todas las imágenes Santa Marianita sostiene esta flor entre sus manos. El altar de doña Inesita permanece intacto a pesar de que ella falleció. Su hija Susana cuenta que su madre le tenía mucha fe a la santa porque recibió un milagro en 1952.

ALTAR VIRGEN DE SCHOENSTATT (LAURA DE PATIÑO)

El Santuario de la Virgen de Schoenstatt es un lugar de peregrinación a donde acuden miles de personas cada año. La devoción a la Matter como la llaman no nace de una aparición, como ha sucedido con algunas otras advocaciones, sino de la alianza de amor que se establece entre María y sus devotos. Doña Laurita Loayza inauguró su altar el 13 de junio de 2006. En el santuario de la casa se puede dar misa como en cualquier otra iglesia. El llamado "santuario hogar" de doña Laurita tiene todos los elementos que un santuario debe tener: la Virgen, San Gabriel, San Pablo y La Cruz de la unidad.

ALTAR VIRGEN DEL CISNE (TERESITA BASAN DE ROJAS)

La primera aparición de la Virgen del Cisne o la Churona como se la conoce fue el 12 de Octubre de 1594 cuando en el Cisne, luego de una terrible sequía que llevó a la hambruna, la Virgen se apareció frente a un grupo de indígenas. Les pidió que construyeran un santuario, que ella los librará de todo mal.

Doña Teresita tiene 85 años y una mirada bondadosa de abuelita consentidora pero fuerte, ella cuenta que es devota de la Virgen Dolorosa, la Virgen del Cisne y del Quinche. En su altar no está la Dolorosa porque la tiene en otro lugar junto al Corazón de Jesús.

NUESTRA PATRONA DE LA CANTERA, PATRONA DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES, LOS ARTISTAS Y LOS POETAS

"Este proyecto se desarrolló en 2008 con un grupo de trabajadoras sexuales en Quito. Les propuse la elaboración conjunta de su propia Santa, Virgen o Patrona. Mi función principal como realizador del proyecto fue propiciar el acercamiento y la aceptación de ellas hacia el mismo. No asumí el rol de un artista autónomo o de un creador unidireccional de significados y significantes; considero fui un catalizador, un mediador entre ellas como generadoras de sus propios contenidos y la idea inicial que les planteé. También concibieron una oración de fe correspondiente a esta imagen…"

"…La imagen pintada al óleo de "Nuestra Patrona de la Cantera", se la emplazó en el lugar que ellas seleccionaron: el cabaret Danubio Azul, ubicado en las faldas de una cantera en la ciudad (lugar de trabajo de las chicas que participaron), en la zona del ex penal García Moreno". Falco Fernando Falconí

ALTAR JESÚS DEL GRAN PODER (MERCADO SANTA CLARA)

Santa Clara es uno de los mercados más grandes de Quito. En su exterior se encuentra una gran cantidad de almacenes que venden muebles de madera, artesanías, decoración y un sinnúmero de elementos que facilitan la vida. Si bien la patrona del mercado es la Virgen Dolorosa, este lugar cuenta con dos altares más ubicados en el segundo piso -Jesús del Gran Poder- y frente a las flores -Virgen del Quinche. Doña Elba de Serrano es una de las primeras propietarias de un puesto en el mercado. A su esposo le entregaron la imagen de Jesús del Gran Poder. Hace diecisiete años le hicieron el altar en el que se encuentra ahora.

ALTAR NARCISA DE JESÚS

La canonización de Narcisa de Jesús Martillo Morán, proclamada por Benedicto XVI el 12 de Octubre de 2008 en la Plaza de San Pedro en Roma, convocó en el cantón de Nobol a una impresionante multitud de sus devotos, los cuales siguen acudiendo en gran número desde las diversas regiones del país y del exterior. Cada año el santuario de la Niña Narcisa, como es llamada de cariño, es visitado por personas que tienen un milagro que contar y por el cual están agradecidos con la única santa ecuatoriana en ser reconocida por el Vaticano.

CHARLAS HISTÓRICAS EN LAS IGLESIAS

Se ofrecieron charlas de 15 minutos antes de la presentación de los recitales, dictadas por el Arq. Alfonso Ortiz, un total de 15 textos redactados para uso en el programa de mano sobre la historia de los espacios intervenidos por el FIMUSAQ y se realizaron 13 charlas históricas previas al inicio de los conciertos del festival, en las iglesias que Formaron parte del FIMUSAQ 2017. Esta actividad enriqueció el conocimiento de la comunidad, no solamente sobre este festival sino sobre la relevancia histórica y arquitectónica de Quito.

IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

A pesar de ser una de las primeras parroquias de Quito, la iglesia es una de las más recientes del centro: fue construida por el arquitecto quiteño Juan Pablo Sanz y se la bendijo el 4 de diciembre de 1892. En la esquina, en lugar de la cruz de piedra donde se inicia la “Calle de las siete cruces”, se colocó una pila de hierro.

IGLESIA DE LA MERCED

Inspirada en la Compañía de Jesús, se inicia la construcción en 1701. En un amplio coro alto, el órgano colonial luce sobre tribunas. En el retablo mayor, obra de Legarda, se venera la popular imagen en piedra de la Virgen de Mercedes. Pinturas de Víctor Mideros decoran las pilastras.

CATEDRAL METROPOLITANA
Iniciada en 1562, se la amplió en 1660 y se reparó en 1797, con pinturas de Manuel de Samaniego y Bernardo Rodríguez y esculturas de Caspicara. En 1807 se terminó el templete hacia la plaza. En 1956 se incorporó el moderno órgano.

IGLESIA DEL CARMEN ALTO
La iglesia se construyó bajo la dirección del jesuita Marcos Guerra. A más de la portada, tiene una lateral hacia la calle Rocafuerte. El interior se ha modificado luego de los terremotos de 1859 y 1868. Los campanarios fueron reconstruidos en estilo gótico a inicios del siglo XX.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN
Los agustinos iniciaron los trabajos en 1580 y finalizaron en 1606; la fachada se concluyó en 1669. El terremoto de 1868 afectó a la iglesia y se conserva la cubierta original de bóveda de crucería gótica.

IGLESIA DE SAN MARCOS
A finales del siglo XVI se iniciaron los trabajos. El práctico modelo de una sola nave alargada, se complementaba con una sacristía, la casa parroquial y el cementerio, que aún se mantenía a inicios del siglo XX, para convertirlo luego en plaza.

IGLESIA DE SAN JUAN
Construida hacia 1750, fue la recoleta de los agustinos, y luego hogar, en 1877, de las expulsadas religiosas de la Encarnación de Popayán. Después de varios y profundos arreglos en los edificios, el sencillo templo fue consagrado en 1916.

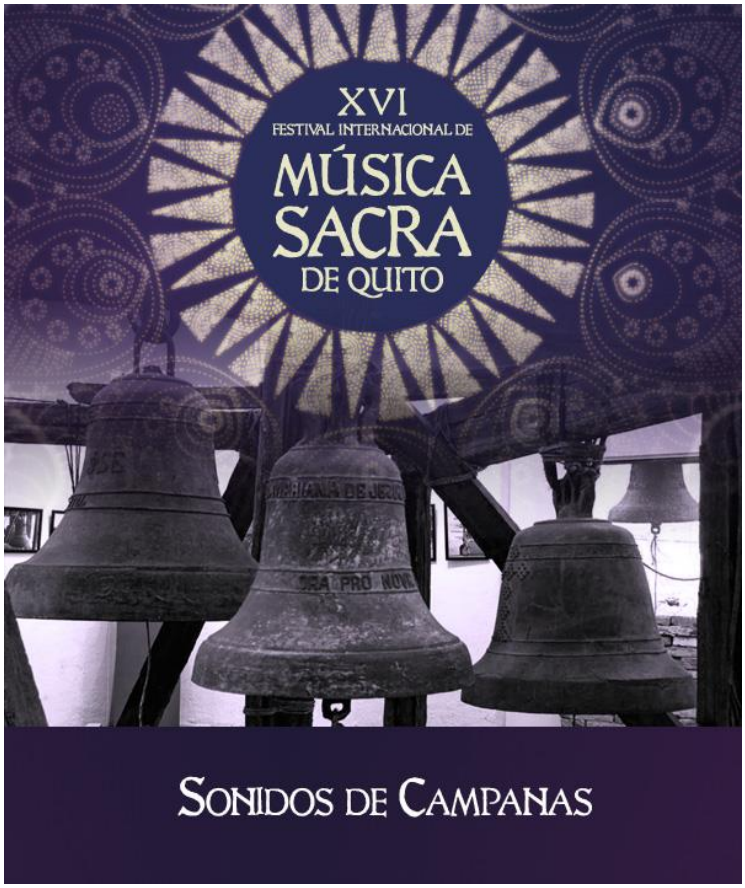
IGLESIA DE SAN BLAS
En San Blas, se bifurcaban los caminos hacia el norte y hacia el oriente. El primer cura de San Blas fue Diego Lobato de Sosa, mestizo quiteño de enorme valía como sacerdote y músico, pues fue organista de la Catedral.

IGLESIA DE EL BELÉN
En 1546 tuvo lugar en la zona de la actual Alameda la batalla de Iñaquito, donde murió el primer virrey del Perú, levantándose ahí un humilladero. Con el tiempo se edificó un templo que desapareció hacia 1870. Persiste la equivocada idea de que el Belén es la capilla más antigua de Quito, esta se reedificó desde los cimientos en 1787, en el sitio donde en 1612 se había erigido un calvario.

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA
Constituye la obra más representativa del barroco en el Ecuador. En 1767 fueron expulsados los jesuitas y el templo se abandonó un siglo. En la rica y abigarrada decoración se usa el pan de oro y pintura bermellón. La serie pictórica de los Profetas se atribuye al quiteño Goríbar.

IGLESIA DE SANTA CATALINA
La iglesia comenzó a edificarse en el siglo XVII y ha sido restaurada en varias ocasiones. Especialmente trágica fue la caída de toda su cubierta a mediados de 1793. Después de los sismos del siglo XIX la iglesia fue reconstruida y vuelta a consagrar en 1911.

CAPILLA DEL HOSPITAL (MUSEO DE LA CIUDAD)
Los betlemitas se hicieron cargo del hospital en 1706 y construyeron una amplia capilla, reparada luego del terremoto de 1755. Su única nave se cubre con una bóveda de madera. Destacan el rico púlpito, los retablos bajo la cúpula y la original portada de piedra labrada con motivos vegetales.



REPIQUE DE CAMPANAS: se coordinó con 9 Iglesias del Centro Histórico de Quito para realizar el repique simultáneo de sus campanarios durante 3 minutos el día miércoles 12 de abril, a las 12h00 del mediodía. Las iglesias participantes fueron:

1. El Belén
2. El Sagrario
3. San Francisco
4. Monasterio de la Inmaculada Concepción
5. Santa Clara
6. San Juan
7. La Catedral
8. Santo Domingo
9. Iglesia de la Compañía

IMÁGENES DE AGENDA GENERAL:

3 lunes

11H00 a 12h30	MERIDIONALIS (EE.UU) *Clase Magistral* Teatro Variedades Ernesto Albán
18H00	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO ENSAMBLE CAPRICE (CANADÁ) Iglesia de **La Merced**
19H00	DIEGO CARNEIRO, ORQUESTA JOVEN DE ECUADOR Iglesia del **Girón** (ECUADOR)
19H30	MANDÁLIKA (ECUADOR) **Teatro Nacional Sucre**

4 martes

11H00 a 12h30	ENSAMBLE CAPRICE (CANADÁ) Teatro Variedades Ernesto Albán
18H00	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO (ECUADOR) TIGRÁN TERMINASYÁN Y ANABEL ANDINO Iglesia de **la Catedral**
19H00	MERIDIONALIS (EE.UU) Iglesia de **Fátima**
19H30	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO ENSAMBLE CAPRICE (CANADÁ) Iglesia del **Carmen Alto**

5 miércoles

11H00 a 12h30	LA FONTEGARA (MÉXICO) *Clase Magistral* Teatro Variedades Ernesto Albán
18H00	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO MERIDIONALIS Y LIPZODES (EE.UU) Iglesia de **San Agustín**
19H30	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO LA FONTEGARA (MÉXICO) Iglesia de **San Marcos**
19H30	BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO **Teatro México**

6 jueves

11H00 a 12h30	JAMES JHONSTONE *Clase Magistral* Iglesia de la Compañía
18H00	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO LIPZODES (EE.UU) Iglesia **San Juan**
19H30	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO LA FONTEGARA (MÉXICO) Iglesia de **San Blas**
19H30	BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO Iglesia **la Dolorosa**

7 viernes

11H00 a 12h30	ARS ATLANTICA (ESPAÑA) *Clase Magistral* Teatro Variedades Ernesto Albán
18H00	DIEGO CARNEIRO, ORQUESTA JOVEN DE ECUADOR Y CORO PICHINCHA Iglesia de **la Merced**
19H00	CORO INFANTIL Y CORO JUVENIL Iglesia de **la Magdalena**
19H30	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO JAMES JOHNSTONE Iglesia de **la Compañía**

EXPOSICIÓN PERMANETE — A partir de 10H00: EXPOSICIÓN EL SANTO DE MI DEVOCIÓN, Casa de la Fundación

8 sábado

14H00 a 15h30	ELISA FREIXO (BRASIL) *Clase Magistral* Iglesia de la Compañía
18H00	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO SACRU (ECUADOR) Iglesia de **Santa Catalina**
18H00	ARS ATLÁNTICA (ESPAÑA) Iglesia de la **Catedral**
19H00	CORO INFANTIL Y CORO JUVENIL Iglesia de **San Sebastián**

9 domingo

18H00	MANDÁLIKA (ECUADOR) **Teatro Nacional Sucre**
19H30	ELISA FREIXO (BRASIL) Iglesia de **la Compañía**
19h30	TIGRÁN TERMINASYÁN Y ANABEL ANDINO (ECUADOR) **Parroquia San Martín de Porres**

10 lunes

11H00 a 12h30	LES CARRILLONS (CHILE) *Clase Magistral* Teatro Variedades Ernesto Albán
18H00	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO LES CARRILLONS (CHILE) Iglesia de **Santa Bárbara**
19H00	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO MÚSICA NOVA (FRANCIA) Iglesia **El Belén**
19H00	VOZ MESTIZA (ECUADOR) Iglesia de **Santo Domingo**
19H30	SACRU (ECUADOR) Iglesia **El Carmen Alto**

11 martes

11H00 a 12h30	FRANÇOIS HOUTART (BÉLGICA) *Clase Magistral* Iglesia de la Compañía
18H00	MÚSICA NOVA (FRANCIA) Iglesia de **Santa Catalina**
19H30	CHARLA HISTÓRICA Y CONCIERTO LES CARRILLONS (CHILE) **Capilla del Museo de la Ciudad**
19H30	ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO Y ESCUELA LÍRICA Iglesia Señor de los Puentes

12 miércoles

	Clase Magistral
11H00 a 12h30	DIEGO CARNEIRO, ORQUESTA JOVEN Parroquia San Martín de Porres
12h00	SONIDO DE CAMPANAS (Centro Histórico)
15H00	ARIEL ABRAMOVICH (ITALIA) **El Itchimbia**
18H00	FRANÇOIS HOUTART (BÉLGICA) Iglesia de **la Compañía**
19H00	ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO Y ESCUELA LÍRICA **Iglesia San Juan Apóstol de Chimbacalle**
19H30	"RESURRECCIÓN EN QUITO", DIEGO LUZURIAGA ESCUELA LÍRICA, CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS **Teatro Nacional Sucre**

13 jueves

11H00	ARIEL ABRAMOVICH (ITALIA) Iglesia del Quinche

Fundación Teatro Nacional Sucre

1.2. SUCRE VIAJERO BARRIOS (6-14 OCTUBRE)

Actividad ejecutada en este año en el mes de octubre, como parte de las producciones del CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA. Este proyecto, muy conocido y esperado por los barrios y las comunidades de Quito; transporta al Teatro Nacional Sucre a plazas, espacios abiertos y diferentes espacios no convencionales donde realizamos presentaciones de entre 60 y 120 minutos, con nuestras agrupaciones y artistas nacionales invitados con repertorios enfocados en promover y difundir la música – privilegiando la nacional- en los barrios carentes de teatros. Adicionalmente nuestro interés con este proyecto es acercar la música y las artes escénicas a poblaciones que no necesariamente están en posibilidades de asistir a los espacios de la FTNS, ya sea por asuntos económicos o logísticos. De esta manera garantizamos una democratización en la cultura y sensibilizamos potenciales audiencias, lo cual fortalece y promueve la formación de públicos.

Este año se realizaron dos presentaciones dentro del marco de Sucre Viajero, juntándolo además por primera vez con Nuestra Música. Se presentó "El Pasillo y su Historia" en colaboración con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, contanto como artistas invitados a Paco Godoy, Julio Andrade, Paulina Tamayo, Consuelo Vargas, Alexandra Cabanillas, Pies en la Tierra y Sergio Sacoto. Juan Manuel Carrión estuvo en la conducción de estos dos eventos:

6 de octubre en la Plaza del Teatro (San Blas)
14 de octubre en el Colegio Fernando Ortiz Crespo (Zámbiza)

1.3. FESTIVAL INTERNACIONAL ECUADOR JAZZ 2017 (8-12 FEBRERO)

La temporada 2017 de la Fundación Teatro Nacional Sucre se inició con la XIII edición del Festival Ecuador Jazz, que se realizó en el Teatro Nacional Sucre y el Teatro Variedades, los días 8, 9, 10, 11 y 12 de febrero.

El Festival Internacional Ecuador Jazz se ha posicionado como uno de los eventos más relevantes producidos integralmente por la Fundación Teatro Nacional Sucre. El proceso de pre-producción del Ecuador Jazz involucra la participación de todo el cuerpo técnico y administrativo de la FTNS, debido a su magnitud e importancia para la ciudad y el mundo. Este año, el festival contó con la participación de las siguientes agrupaciones internacionales: Now vs. Now, Tony Allen, Melissa Aldana, Guinga, Monica Salmaso, Luis Regidor, Nailor Proveta, Bill Frisell y Ángel Parra.

Así mismo, el festival estuvo enfocado en dar una plataforma artística y cultural importante a grupos y artistas nacionales con proyección internacional y trabajos comprobables de un nivel técnico y artístico que ameriten su participación tanto en el festival como en las jam sessions y las clases magistrales, actividades que también forman parte del festival, este año la presencia nacional estuvo representada por Hipsteria, Koyari, Vio Trío, Claudia Martínez, Afro-colombian jam y Babel Quintet.

COSTOS:

El costo de las entradas a cada concierto fue establecido y aprobado por el Comité Interno de Programación –CIP- en:

- **Luneta**: $15 **/ Platea**: $30 / **Palco**: $40

Así mismo, se estableció un **descuento del 15%** en la compra de abonos.

ACTIVIDADES PARALELAS:

MUESTRA CINE Y JAZZ.- La muestra de Cine y Jazz se realizó de forma gratuita, en el Teatro Variedades Ernesto Albán, por cuarto año consecutivo, con mucha expectativa y buena acogida del público. Los títulos de las películas que formaron parte de la muestra fueron:

a) Miles Ahead, de Don Cheadle.

Don Cheadle, quien dirige, escribe, produce y protagoniza la cinta *Miles Ahead*, interpreta a Miles Davis durante los cinco años de su desaparición de la vista pública a finales de los setentas, cuando estaba en la cúspide de su carrera. Aprovechando que se sabe muy poco de esta época, Cheadle decide contar su versión de los hechos a través de los ojos de Dave Brill, un reportero ficticio de la revista *Rolling Stone* y arduo fanático del músico. Brill visita a Davis en su hogar buscando la entrevista que explique su desaparición y que, ojalá, lo obligue al ermitaño a regresar

al escenario. Con un ritmo fragmentado que parece inspirado en los temas del músico, Miles conduce a Brill por la ciudad en busca de cualquier cosa que lo haga sentir vivo de nuevo, sea drogas, sexo o "música social".

b) Blue Note, A Story Of Modern Jazz, de Julian Benedikt.

En la historia de la música son recurrentes los casos en los que detrás de un gran artista se encuentra un gran productor. George Martin, Steve Albini y Quincy Jones son reconocidos por ser una parte crucial para convertir las ideas y conceptos de artistas como Los Beatles, Nirvana y Michael Jackson en "hits" que redefinieron la música. En el caso de la disquera Blue Note Records, donde grabaron leyendas como Thelonius Monk y Miles Davis, los que estaban detrás de la música eran Alfred Lion y Francis Wolff. *Blue Note*, dirigida por Julian Benedikt, es una celebración del trabajo de estos dos inmigrantes alemanes judíos que lograron sacar al jazz del estigma de ser música de "bordello" a principios de los años cincuenta y lo convirtieron en un arte. Se ha dicho que esto es en parte porque en Blue Note Records los productores dejaban que los músicos ensayaran lo que fuese necesario antes de grabar, otros dicen que la ingeniería musical de Rudy Van Gelder elevaba los temas a nuevas cumbres. Este documental, sin embargo, a través de una serie de entrevistas de artistas que grabaron ahí, se concentra en el amor de Lion y Wolff por el blues que infundían en cada grabación y en el entendimiento, desde su propio exilio, de la esencia de las creaciones de sus artistas.

c) Miss Sharon Jones, de Barbara Kopple.

Fue recién a los 40, años después de que un ejecutivo de una de las disqueras más grande del mundo la considere muy poco atractiva para ser una estrella, que Sharon Jones, demostrando su infinita perseverancia, grabaría su primer disco con su banda The Dap Kings e iniciaría su carrera como una de las reinas del soul. Sharon Lafayette Jones deleitaba a su público con su sonrisa infinita, sus pasos de baile contagiosos, sus estrambóticos vestidos y su voz dorada. Detrás de bastidores era el alma de su banda, un pilar para su familia, que le enseñó a valorar y sentirse orgullosa de su ascendencia africana, y una fanática de James Brown. Desgraciadamente, durante la grabación de su segundo disco, solo 3 años después de lanzar su primer disco, Sharon sería diagnosticada con cáncer de páncreas y todo lo que ella había construido empezó a derrumbarse. *Miss Sharon Jones!* es la inspiradora historia de los meses después de que Sharon fue diagnosticada y cómo peleó por mantener su banda a flote y por llenar su vida de *groove*.

d) Chico y Rita, de Fernando Trueba.

Dirigida por Fernando Trueba (Calle 54) y animada por el fluido trazo de Javier Mariscal, la cinta nos transporta a la colorida y bulliciosa Habana de 1948 y sigue el trágico enamoramiento de Chico y Rita, pianista y vocalista de jazz latino, desde el instante que se miran mientras Rita entona una versión de Bésame Mucho en el Club Tropicana. Musicalizada por el maestro pianista de latin jazz Bebo Valdés, en quien aparenta estar inspirada la vida de Chico, la cinta acompaña la unión, el rocoso camino al éxito que los lleva de la Habana a Nueva York, donde conocen a Dizzy Gillespie y el congero Chano Pozo, y el vaivén amoroso de la pareja que parece tener más razones para no estar juntos que para estarlo.

e) Jammin The Blues, de Gjon Mili.

Lester Young abre esta histórica "jam session" interpretando un blues. Gjon Mili, su director, juega sutilmente con los contraluces y traza las siluetas de los músicos, quienes aparecen concentrados y relajados a la vez. Un momento único, un relato fílmico preciso.

f) Jazz on a Sumer´s Day, de Bert Stern.

Dirigida por Bert Stern, reconocido fotógrafo de modas y responsable del famoso afiche de Lolita de Stanley Kubrick, *Jazz On a Summer's Day* es un retrato de lo ocurrido durante el Festival de Jazz de Newport de 1958. Originalmente intencionada como una crítica social de las disparidades económicas entre el público adinerado que atendía el festival y las raíces más humildes de muchos de los músicos sobre el escenario, la cinta terminó siendo una mirada íntima de los sets de algunos de los grandes músicos de jazz del momento como Thelonius Monk, Anita O´Day, Mahalia Jackson y Chuck Berry y la cotidianidad del público que los escuchaba. En 2001, la cinta, considerada el Woodstock del jazz, fue incluida en el Registro Cinematográfico del Congreso de los Estados Unidos por su importancia cultural, estética e histórica para el país.

g) Cabin in the Sky, de Vincente Minnelli, Busby Berkeley

Lena Horne, Ethel Waters, Louis Armstrong y Duke Ellington protagonizan este musical de 1943, basado en la obra de Broadway del mismo nombre, que explora temas como fe, salvación y tentación a través de la batalla entre Dios y el Diablo por el alma de un adicto al juego. Enmarcada en el mundo del jazz de finales de la Segunda Guerra Mundial, *Cabin In The Sky* marcó un hito en Hollywood al ser una de las pocas películas con un elenco totalmente afroamericano. Aunque hoy en día, la película es criticada por su polémico uso de estereotipos de raza, problemática que persiste en el cine actual, la cinta sirve como un escaparate para el magnífico talento musical (y en el caso de Armstrong actoral) que les ganó una nominación al Oscar por el tema "Happiness Is a Thing Called Joe".

CLASES MAGISTRALES.

Las clases magistrales se realizaron de manera gratuita en el Teatro Variedades y en la Alianza Francesa, aliado estratégico con quien logramos invitar a Tony Allen a participar en el festival. Estas fueron las clases que se ofrecieron a estudiantes de música y público en general, con una acogida bastante buena por parte del público, lo cual fomenta la participación en el festival y la formación y consolidación de audiencias:

1. Now vs. Now, Teatro Variedades. 11h00 am. Jueves 9 de febrero, 2017.
2. Tony Allen, Alianza Francesa. 17h00. Viernes 10 de febrero, 2017.
3. Bill Frisell, Teatro Variedades. 12h00. Domingo 12 de febrero, 2017.

JAM SESSIONS.

Se seleccionó al Teatro Variedades como espacio para las Jam Sessions, los encuentros informales con artistas nacionales e internacionales que se dieron cita después de los conciertos, en donde una selección de bandas ecuatorianas tocaron durante las noches del 9, 10 y 11 de febrero, a partir de las 22h00 con completa apertura para que otros músicos puedan subir al escenario y tocar con diferentes músicos invitados. Este espacio libre e informal de colaboración artística e intercambio con el público es un componente fundamental dentro del festival ya que posiciona las propuestas locales entre el público del festival, y abre puentes de colaboración con artistas internacionales. Estas fueron las agrupaciones participantes en las jams:

1. Luis Regidor Quartet
2. Vío Trío
3. Afrocolombian Jam

III ENCUENTRO DE GESTIÓN CULTURAL Y PERIODISMO MUSICAL.

Por tercer año consecutivo la Fundación Teatro Nacional Sucre, empoderada de su responsabilidad como eje gestor de la ciudad, realizó este encuentro con un fuerte componente de diálogo, discusión y formación. Entre el miércoles 8 y el domingo 12 de febrero realizamos charlas y con conocidos gestores y periodistas internacionales. Este encuentro posiciona al festival en el ámbito internacional, permite que las propuestas nacionales sean escuchadas más allá del territorio local, genera puentes de colaboración y cooperación y permite tener acceso de primera mano a la vanguardia internacional de la gestión cultural.

Los temas e invitados al encuentro fueron:

- MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO: FESTIVALES Y PROGRAMACIÓN, UN TRABAJO EN RED. Participaron:

Catalina Reyes (Funka Fest). Maestra en Artes Visuales y Gestora Cultural. Estudió en la Universidad Javeriana de Bogotá y en la Universitat de Barcelona. Ha participado en exposiciones en Colombia y en Ecuador; en el año 2014 fue la ganadora del Salón Binacional de Arte de Nariño. Actualmente se desempeña como la gestora y directora del festival multidisciplinario Funka Fest en Guayaquil.

Philippe Siegenthaler (Estéreo Picnic). Co Fundador y jefe de booking de Paramo Presenta (T310 / Absent Papa), empresa que ha generado una nueva historia en el entretenimiento masivo independiente en Colombia. A largo de la última década han desarrollado festivales de primer nivel como: Estéreo Picnic, Sonar Colombia y Hermoso Ruido; así como conciertos y giras de artistas como: Franz Ferdinand, Gustavo Cerati, LCD Soundsystem, Zoé, Matisyahu, entre otros.

José Fabara (El Carpazo). Está involucrado en la escena musical independiente desde el 2000 como músico de Rocola Bacalao. Como manager fue responsable de la internacionalización de la banda, visitando 12 países. Pionero en Ecuador en la producción, booking y gestión de giras musicales en Europa y ruedas de negocios musicales internacionales como SXSW, Rock al Parque, Bafim, MicSur, Circulart, Hermoso Ruido entre otros. Gestor cultural independiente, director, booking y productor del Festival de Música y Arte El Carpazo. Fundador de Pio Pio, productora de festivales, conciertos y booking de bandas locales e internacionales.

Moderó: Carlo Celi (Diario La Hora/ Ecuador)

- JUEVES 9 DE FEBRERO: VIVIR DE LA GESTIÓN CULTURAL. FORMAS DE FINANCIAMIENTO Y CIRCULACIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO. Participaron:

Paula Rivera (Argentina): Fundadora y directora de la agencia musical PR Producciones Culturales (2003). Miembro fundadora de la asociación de managers de Latinoamérica MMF LATAM (Music Manager Forum Latinoamérica) y de ACMA (Asociación Civil de Managers Argentinos). Desde el 2005 ha producido más de 500 conciertos en Argentina y el resto del mundo. A partir de 2008 hasta la fecha, ha girado por más de 11 países de América, 13 países de Europa y 3 países de Asia con sus artistas sin interrupción. Actualmente es la Referente del

sector Música de la Subsecretaría de Economía Creativa del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

Philippe Siegenthaler (Estéreo Picnic): Co Fundador y jefe de booking de Paramo Presenta (T310 / Absent Papa), empresa que ha generado una nueva historia en el entretenimiento masivo independiente en Colombia. A largo de la última década han desarrollado festivales de primer nivel como: Estéreo Picnic, Sonar Colombia y Hermoso Ruido; así como conciertos y giras de artistas como: Franz Ferdinand, Gustavo Cerati, LCD Soundsystem, Zoé, Matisyahu, entre otros.

Daniela Ribas (Brasil): Es doctora en Sociología de Música Brasileña, investigadora del Centro de Pesquisa e Formação do Serviço Social do Comércio, São Paulo (SESC SP), hace parte del Consejo Consultivo de la Semana Internacional de Música de São Paulo (SIM SP), y miembro titular del Sector Música del Consejo Nacional de Política Cultural del Ministerio de la Cultura del Brasil.

Moderó: Paola de la Vega (Ecuador)

- VIERNES 10 DE FEBRERO: MÚSICA E IDENTIDAD. Participaron:

Paula Rivera (Argentina): Fundadora y directora de la agencia musical PR Producciones Culturales (2003). Miembro fundadora de la asociación de managers musicales de latinoamérica MMF LATAM (Music Manager Forum Latinoamérica) y de ACMA (Asociación Civil de Managers Argentinos). Desde el 2005 ha producido más de 500 conciertos en Argentina y el resto del mundo. A partir de 2008 hasta la fecha, ha girado por más de 11 países de América, 13 países de Europa y 3 países de Asia con sus artistas sin interrupción. Actualmente es la Referente del sector Música de la Subsecretaría de Economía Creativa del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

Ivis Flies (Ecuador): Gestor cultural, compositor, bajista, productor y músico de estudio por más de 22 años. Ha producido a los artistas más importantes de la escena musical del Ecuador. Director y creador del Proyecto de rescate de patrimonio musical y social "De Taitas y Mamas" con Nominación al Grammy Latino. Es miembro de la asociación de managers musicales de latinoamérica MMF LATAM. Director de AYA Records y Pulso, productora de contenidos artísticos, booking, management.

Nicolás Vallejo (Colombia): Ha sido director director de música para Vice Colombia y editor en jefe de sus canales especializados Noisey y Thump, al igual que de la desaparecida revista Shock, referentes clave de la música en Colombia. Nicolás ha concentrado su carrera en generar narrativas sobre el pasado, el presente y el futuro del paisaje sonoro local para así ofrecer perspectivas en temas vitales como identidad y generación. Ha sido jurado de festivales como Rock Al Parque y curador de los Boiler Room de Colombia y Ecuador. Creador de ¡Pacifista!, plataforma de contenidos dedicada a la guerra y la paz en su país, también reflexiona sobre estas temáticas con su banda, La MiniTK del Miedo. En 2016 fue premiado con la beca de periodismo cultural Gabriel García Márquez por la FNPI.

Moderó: Miguel Loor (Ecuador)

- SÁBADO 11 DE FEBRERO: CONVERSATORIO DE ÁNGEL PARRA ORREGO CON JUAN FERNANDO ANDRADE.

El reconocido periodista y cronista ecuatoriano Juan Fernando Andrade, conversó con Ángel Parra Orrego, destacado guitarrista y compositor, elegido por Revista Rockaxis como el mejor guitarrista chileno de todos los tiempos, y nieto de Violeta Parra. Además en esta cita se proyectaron los documentales cortos "Relatos de Violeta".

- SÁBADO 11 DE FEBRERO: RETOS Y PANORAMA DEL PERIODISMO MUSICAL EN LA REGIÓN. Participaron:

Gabriela Robles (Ecuador). Periodista y comunicadora. Es directora de contenidos en Radio COCOA, donde también es co-anfitriona del blog de noticias Lo Nuevo, y escribe artículos sobre música y cultura independiente. Además es cofundadora de la agencia Fauna, desde la que dirige proyectos de comunicación y propone iniciativas de gestión dentro del sector de industrias creativas. Estudió Periodismo Multimedios y Relaciones Internacionales en la Universidad San Francisco de Quito. Su historial incluye colaboraciones para medios como Soho, Diners, Gkillcity, Noisey (Colombia) y Zona de Obras (España). Actualmente es miembro de la Red de Periodistas Musicales en Iberoamérica – REDPEM.

Nicolás Vallejo (Colombia). Ha sido director de música para Vice Colombia y editor en jefe de sus canales especializados Noisey y Thump, al igual que de la desaparecida revista Shock, referentes clave de la música en Colombia. Nicolás ha concentrado su carrera en generar narrativas sobre el pasado, el presente y el futuro del paisaje sonoro local para así ofrecer perspectivas en temas vitales como identidad y generación. Ha sido jurado de festivales como Rock Al Parque y curador de los Boiler Room de Colombia y Ecuador. Creador de ¡Pacifista!, plataforma de contenidos dedicada a la guerra y la paz en su país, también reflexiona sobre estas temáticas con su banda, La MiniTK del Miedo. En 2016 fue premiado con la beca de periodismo cultural Gabriel García Márquez por la FNPI.

Julián Woodside (México). Semiólogo, periodista e historiador, se ha dedicado al estudio de las relaciones entre medios, cultura y memoria e identidades colectivas. Ha trabajado temas sobre semiótica del sonido, musical y audiovisual, así como los procesos relacionados con las industrias creativas y los entornos digitales, teniendo como resultado la publicación de diversos textos académicos y de divulgación. Actualmente imparte la materia de "Semiótica y cultura" para la carrera de Music Business del SAE Institute en México. Es consultor en

semiótica e investigación cualitativa para varias agencias. Ha impartido diversas conferencias sobre semiótica, medios y música, y ha colaborado como crítico y ensayista con diversos medios de comunicación, principalmente musicales.

Moderó: Darío Granja (FTNS/ Ecuador)

- Link a fotografías del Encuentro:

http://www.teatrosucre.com/fotos-videos/iii-encuentro-de-gestion-cultural-y-periodismo-musical-ecuador-jazz-2017

- Galería Ecuador Jazz 2017:

¿YA TIENES TU ABONO?

HEMOS RESERVADO LOS MEJORES ASIENTOS PARA QUIENES APROVECHEN EL DESCUENTO DEL 15% HASTA EL 31 DE ENERO

ECUADOR JAZZ 2017

DEL 8 AL 12 DE FEBRERO

5 DÍAS DE CONCIERTOS
10 AGRUPACIONES

LUNETA: $63,75 (NORMAL $75)
PLATEA: $127,50 (NORMAL $150)
PALCO: $170 (NORMAL $200)

MIÉRCOLES 8 FEBRERO:

15H00 • TEATRO VARIEDADES
III ENCUENTRO DE GESTIÓN CULTURAL Y PERIODISMO MUSICAL: "FESTIVALES Y PROGRAMACIÓN, UN TRABAJO EN RED"
Participan: Philippe Siegenthaler (Estéreo Picnic), José Fabara (El Carpazo), Catalina Reyes (Funka Fest).
Modera: Carlo Celi

17H00 • TEATRO VARIEDADES
CINE Y JAZZ: MILES AHEAD

19H30 • TEATRO NACIONAL SUCRE
HIPSTERIA / NOW VS NOW

#ECUADOR JAZZ • +INFO: WWW.TEATROSUCRE.ORG

JUEVES 9 FEBRERO:

11H00 • TEATRO VARIEDADES
CLASE MAGISTRAL: NOW VS. NOW

15H00 • TEATRO VARIEDADES
III ENCUENTRO DE GESTIÓN CULTURAL Y PERIODISMO MUSICAL: "VIVIR DE LA GESTIÓN CULTURAL. FORMAS DE FINANCIAMIENTO Y CIRCULACIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO"
Participan: Paula Rivera (Argentina), Dani Ribas (Brasil), Philippe Siegenthaler (Colombia)
Modera: Paola de la Vega

17H00 • TEATRO VARIEDADES
CINE Y JAZZ: BLUE NOTE, A STORY OF MODERN JAZZ

19H30 • TEATRO NACIONAL SUCRE
KOYARI / TONY ALLEN QUARTET

22H00 • TEATRO VARIEDADES
JAMMIN´ THE BLUES (CORTOMETRAJE DUR. 9')
JAM SESSION: Luis Regidor Quartet

#ECUADOR JAZZ • +INFO: WWW.TEATROSUCRE.ORG

VIERNES 10 FEBRERO:

11H00 • ALIANZA FRANCESA
CLASE MAGISTRAL: TONY ALLEN

15H00 • TEATRO VARIEDADES
III ENCUENTRO DE GESTIÓN CULTURAL Y PERIODISMO MUSICAL: "MÚSICA E IDENTIDAD"
Participan: Paula Rivera (Argentina), Nicolás Vallejo (Colombia) e Ivis Flies (Ecuador)
Modera: Miguel Loor (Ecuador)

16H00 • LA ENREDADERA, ESPACIO CREATIVO
CINE Y JAZZ: MISS SHARON JONES!

17H00 • TEATRO VARIEDADES
CINE Y JAZZ: CHICO Y RITA

19H30 • TEATRO NACIONAL SUCRE
MELISSA ALDANA HOME QUINTET / GUINGA, MÔNICA SALMASO Y NAILOR PROVETA

22H00 • TEATRO VARIEDADES
JAMMIN´ THE BLUES (CORTOMETRAJE DUR. 9')
JAM SESSION: Vio Trío

#ECUADOR JAZZ • +INFO: WWW.TEATROSUCRE.ORG

SÁBADO 11 FEBRERO

11H00 • TEATRO VARIEDADES
III ENCUENTRO DE GESTIÓN CULTURAL Y PERIODISMO MUSICAL: CONVERSATORIO
PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES CORTOS "RELATOS DE VIOLETA"
Participan: Ángel Parra (Chile) y Juan Fernando Andrade (Ecuador)

11H00 • TEATRO VARIEDADES
III ENCUENTRO DE GESTIÓN CULTURAL Y PERIODISMO MUSICAL: "RETOS Y PANORAMA DEL PERIODISMO MUSICAL EN LA REGIÓN"
Participan: Ga Robles (Ecuador), Nicolas Vallejo (Colombia), Julián Woodside (México). Modera: Darío Granja (Ecuador)

16H00 • LA ENREDADERA, ESPACIO CREATIVO
CINE Y JAZZ: JAZZ ON A SUMMER´S DAY

17H00 • TEATRO VARIEDADES
CINE Y JAZZ: CABIN IN THE SKY

19H30 • TEATRO NACIONAL SUCRE
THE CLAUDIA MARTÍNEZ JAZZ PROJECT / BILL FRISELL TRIO

22H00 • TEATRO VARIEDADES
JAMMIN´ THE BLUES (CORTOMETRAJE DUR. 9')
JAM SESSION: Afro Colombian Jam

#ECUADOR JAZZ • +INFO: WWW.TEATROSUCRE.ORG

DOMINGO 12 FEBRERO

12H00 • TEATRO VARIEDADES
CLASE MAGISTRAL: BILL FRISELL

17H00 • TEATRO VARIEDADES
CINE Y JAZZ: MISS SHARON JONES!

18H00 • TEATRO NACIONAL SUCRE
BABEL QUINTET / ÁNGEL PARRA TRÍO CANTA A VIOLETA PARRA

#ECUADOR JAZZ • +INFO: WWW.TEATROSUCRE.ORG

1.4 ARTISTAS ORQUESTAS E INVITADOS (TODO EL AÑO)

Los artistas y eventos producidos en este marco forman parte de la programación de acogida de la Fundación Teatro Nacional Sucre. Son invitados internacionales de alto prestigio, trayectoria, reconocimiento y relevancia que sustentan y fortalecen el nivel artístico de la programación de la FTNS a nivel nacional e internacional. El espectro de las propuestas es variado y va de lo clásico a lo contemporáneo, del pequeño al gran formato. Algo relevante de esta programación es que posiciona al Ecuador y a los espacios de la Fundación Teatro Nacional Sucre como locaciones activas dentro del circuito internacional de programación. Es así que en este contexto se programan también artistas, orquestas e invitados que se encuentran girando por la región y encuentran en la FTNS una plaza vigente y productiva, que brinda todas las facilidades técnicas y profesionales requeridas para un espectáculo de primer nivel.

Los artistas que hemos presentado en este marco durante el primer y segundo semestre del 2017 son:

- **CONCHA BUIKA.** Para mi tour 2017. Sábado 29 de abril. Teatro Nacional Sucre. 19h30. Entradas: Luneta: $30; Platea Lateral: $ 50; Platea Central: $ 70; Palcos: $ 80. CASA LLENA.

- **PABLO FERRÁNDEZ.** Domingo 4 de junio. Teatro Variedades. 12h00. Entrada: $20,00

- **ORQUESTA NACIONAL DE JAZZ DE ALEMANIA**, dirigida por Jiggs Whigham. Viernes, 19 de mayo. Teatro Nacional Sucre. 18h00. Entrada gratuita hasta llenar aforo.

- **ELSCHENBROICH GRYNYUK DUO**: Concierto que formó parte del Primer Festival Internacional de Música Clásica. Leonard Elschenbroich se ha consolidado como uno de los violonchelistas más carismáticos de su generación. Ha recibido importantes premios internacionales como el Leonard Bernstein Award, Eugene Istomin Prize y Borletti Buitoni Trust Award. Alexei Grynyuk es un pianista ucraniano de absoluto y trascendental virtuosismo. Ha interpretado una amplia gama de repertorios de música clásica y contemporánea en prestigiosas salas de conciertos como la Salle Cortot en Paris, la Gran Sala del Conservatorio de Moscú o Wigmore Hall en Londres. Martes 11 de julio. 19h30. Teatro Nacional Sucre.

1.5 FIESTA ESCÉNICA (17 al 26 de NOVIEMBRE)

Del 17 al 26 de noviembre se desarrolló la tercera edición de la Fiesta Escénica en Quito –FIEQ 2017-. Dos semanas en las que se ofreció a la capital lo mejor del mejor teatro, danza y circo contemporáneo nacional e internacional.

Por tercera edición la FTNS le permitió a Quito la posibilidad de vivir una fiesta escénica con obras potentes y arriesgadas, que experimentaron en formatos múltiples e invitaron al público a vivir nuevas experiencias en escenarios como el Teatro Nacional Sucre, el Teatro México, el Teatro Variedades Ernesto Albán y la Plaza del Teatro, además de espacios no convencionales.

Esta edición contó con obras internacionales que, por su fortaleza escénica, han emocionado con su paso a espectadores de todo el mundo. Se contó, además, con las obras ganadoras de la convocatoria abierta para grupos nacionales o residentes en el país, que fueron parte preferencial de la programación de la Fiesta Escénica en Quito 2017.

Las obras se presentaron sin costo de entradas para el público participante, con lo cual se percibió una asistencia masiva a todos los eventos, que gozaron de salas llenas en sus presentaciones. Esta gratuidad, sin embargo, fue explicada a los asistentes al festival, resaltando la importancia de apoyar las propuestas artísticas y culturales y explicando que un evento gratuito no es un evento sin costo, ya que implica una gran producción, con honorarios para los artistas, para el equipo y para todo lo que requiera el montaje. La sensibilización hacia el público es parte importante de la misión de la FTNS que, al hacer eventos gratuitos esporádicamente, busca formar y fomentar la asistencia de públicos, pero jamás minimizar esfuerzos o acostumbrar a la audiencia a la idea de que no se pague por un espectáculo o evento artístico/cultural.

OBRAS PARTICIPANTES:

Viernes 17 de noviembre
Título: Frida (Ecuador)
Género: Teatro **Compañía:** Proyecto Coyote
Lugar: Teatro Variedades Ernesto Albán **Hora:** 18h00

Esta obra articula dramáticamente la biografía de Frida Kahlo y los textos de "Kahlo viva la vida" de Humberto Robles. Una mujer obstinada en época de guerras, luchadora y defensora de la igualdad femenina, en un país donde el patriarcado dominaba la sociedad. Momentos dolorosos como placenteros y gloriosos fueron los que hicieron de ella una mujer libertina y apasionada, sin miedos que repriman su originalidad y sus necesidades expresivas. El amor, el arte, la política, la música y los militantes son solo algunos ingredientes en la vida de Frida Kahlo. Un recorrido onírico dentro de las fibras más sensibles de Kahlo, que transportarán al espectador a enfrentar sus experiencias en la actualidad. Un recuento histórico en las cuales Frida no es la

única protagonista. Proyecto Coyote es más que un grupo, es un concepto escénico, una manera de percibir el mundo, es la respuesta a la parte más sensible de nuestro ser.

Dirección: Jerónimo Garrido
Actuación: Nadine Muñoz Cervantes
Producción General: Cat3izarArte

Sábado 18 de noviembre

Título: En la vida como en la muerte, el agua (Ecuador)

Género: Danza
Compañía: Klever Viera
Lugar: Plaza del Teatro **Hora:** 17h00

Acto performático de danza compuesto en base a los ritos de agua de la mujer, las acciones repetitivas del acto de bañarse y el agua, como elemento purificador y poético que transforma el espacio cotidiano en un entorno de celebración y fiesta del alma y el cuerpo.

Esta danza bizarra para plaza, calle y lavacara, integra y mezcla la música en vivo, la actuación deformada con la danza contemporánea; la poesía de César Vallejo con los textos del pintor belga H.R. Giger y, la participación oportuna de los espectadores. Se estrenó en la Plaza del Teatro los días 12 y 13 de julio 2017.

El Taller Permanente de Investigación Escénica fue creado a finales de 2011 como extensión didáctica del Ballet Contemporáneo de Cámara, iniciativa del maestro y coreógrafo Kléver Viera. Desde el primer momento se fijó un método de formación experimental de bailarines. En este caso consistió en primero abordar la experiencia escénica en los espacios abiertos y, después de este largo proceso, hacer una adaptación para teatros convencionales.

Dirección y puesta en escena: Kléver Viera
Música: Andrés Velarde, Alex Hincapie
Vestuario y maquillaje: TPIE
Intérpretes creadores: Jimena Villa, Jenny Portilla, Camilo Pacheco, Daniela Pavón, Virginia Zozaya, Belén Pessoa, Cristina Cilio, Juan Sánchez, Adrián Cañar, Andrés Velarde y Kléver Viera.

Sábado 18 de noviembre
Título: Utsushi - Between two mirrors (Japón)
Género: Danza Butoh **Compañía:** Sankai Juku
Lugar: Teatro Nacional Sucre **Hora:** 19h30

La danza butoh es un ritual solemne, donde los maquillajes blancos y excesivos, los movimientos pausados y retorcidos invitan a la interioridad. Estos principios los ha seguido el bailarín y coreógrafo japonés Ushio Amagatsu, quien a sus 67 años se ha convertido en uno de los principales referentes de la danza butoh en el mundo. Utsushi, interpretada por seis bailarines, se compone de fragmentos de algunas de las producciones más exitosas de Sankai Juku, para constituir una obra propia que abarca la esencia de los últimos 40 años de trabajo de Amagatsu.

"Utsushi es mucho más que una recopilación. Ushio Amagatsu crea un diálogo impresionante entre la belleza de su obra y la belleza de la naturaleza, los sonidos naturales y la composición musical, la danza y el viento, el suelo y el cielo, las estrellas sobre nuestras cabezas y el fuego que está delante de nosotros. En otro nivel que en un teatro, el público se convierte en parte del ritual. Los bailarines y el público están bajo el mismo cielo, el fuego arde para ambos, y cuando el viento sopla y mueve la arena parece que también este movimiento es coreografiado por Amagatsu. Todo parece estar conectado con todo. El exterior se convierte en interior, la naturaleza refleja el arte y el arte se convierte en parte de la naturaleza. Con "Utsushi" Amagatsu abre una nueva puerta - y podemos ver y sentir la belleza de la vida, reflejada en el arte de Amagatsu" Raimund Hoghe. La realización de este montaje en el Ecuador fue posible gracias al apoyo de la Agencia de Asuntos Culturales del Gobierno de Japón.

Dirección, coreografía y diseño: Ushio Amagatsu
Musica: Yas-Kaz, Yoichiro Yoshikawa
Bailarines: Sho Takeuchi, Akihito Ichihara, Ichiro Hasegawa, Dai Matsuoka, Norihito Ishii, Shunsuke Momoki

Domingo 19 de noviembre
Título: El corazón de la cebolla (Ecuador)
Género: Teatro **Compañía:** Grupo de Teatro Malayerba
Lugar: Teatro Variedades Ernesto Albán **Hora:** 18h00

Basada en un fragmento de la novela 'El tambor de hojalata' de Gunter Grass, esta obra escrita y dirigida por Arístides Vargas, narra una época cuando las personas están imposibilitadas de mostrar sus sentimientos y necesitan un detonante para expresar ciertos estados. Los problemas más pueriles, aquellos que conforman una cotidianidad llena de dificultades y frustraciones, son confrontados a través de un mecanismo sencillo de expresión: un bodegón donde la gente va a llorar, a gritar, o a insultar, dependiendo del menú del día.

Malayerba ha seguido el mismo procedimiento de un ejercicio plástico, es decir, las escenas son bocetos de aproximación a un bodegón y a la vez variaciones de la obra de Grass, conformando un universo estético propio del mundo de la pintura, donde la fuerza reside, en gran medida, en un estética dinámica dada por los cuerpos, la luz y una atmósfera de no progresión, como si los personajes estuvieran viviendo en un estado de inexplicable parálisis.

Dirección: Arístides Vargas
Dramaturgia: Arístides Vargas. Basado en el cuento de Gunter Grass: "El Bodegón de las Cebollas", y en los textos creados por los actores y actrices que participan en la obra.
Dirección actoral: María del Rosario Francés
Elenco: Javier Arcentales, Gerson Guerra, Cristina Marchán, Tamiana Naranjo, Manuela Romoleroux y Joselino Suntaxi.

Jueves 23 de noviembre

Título: Canto Yermo (Ecuador) Adaptación 'Yerma' de García Lorca
Género: Teatro Musical **Director:** Charlie Calvache
Lugar: Teatro Variedades Ernesto Albán **Hora:** 18h00

Una trama sobre la maternidad insatisfecha, los dilemas existenciales y un matrimonio seco.

Yerma como obra teatral, es una de las más elogiadas y trascendentales piezas de Federico García Lorca que han perdurado en la historia, y dada la vigencia de sus problemáticas sociales, es muy importante plantearlas como simbologías de un paralelismo castrante, desde una perspectiva distinta y sentida como es "Canto Yermo".

Yerma se encuentra en un choque de delirio con la realidad y es allí de donde parten todas las soluciones a sus temores y dudas.

La locura es hoy en día vista como una enfermedad que necesita cura inmediata, sin embargo, todos tenemos un poco de ella en lo más profundo de nuestra necesidad vital.

Dirección: Charlie Calvache
Actuación: Alexandra Cabanilla
Música: Andrés Noboa

Jueves 23 de noviembre

Título: Mendoza (México)
Género: Teatro **Compañía:** Los Colochos Teatro
Lugar: Teatro México **Hora:** 19h30

"Una historia de ambición, sangre y poder, situada en el México revolucionario de 1910 pero que nos sigue tocando hasta nuestros días"

Corren los tiempos de la Revolución mexicana, la ambición por el poder domina el territorio nacional. En éste contexto el General José Mendoza recibe los tentadores pronósticos de una vieja bruja, mismos que son exacerbados por su persuasiva mujer. Es así como empieza una cadena de sangre que parece no tener fin.

Esta obra de la compañía Los Colochos Teatro es una adaptación de Macbeth de William Shakespeare situada en un contexto mexicano. Cuenta con una dramaturgia alterna inspirada en autores como Juan Rulfo y Elena Garro; una escenografía sencilla nos remite a una cantina que no corresponde a un tiempo ni a un lugar determinado; seis actores y tres actrices permanecen todo el tiempo en escena con el espectador muy cerca ubicado a cuatro frentes.

Adaptación de Macbeth de William Shakespeare de Antonio Zúñiga y Juan Carrillo
Elenco: Marco Vidal, Mónica del Carmen, Erandeni Durán, Leonardo Zamudio, Martín Becerra, Germán Villareal, Ulises Martínez, Alfredo Monsivais, Roam León y Yadira Pérez.

Viernes 24 de noviembre

Título: Fragilidad (Ecuador)
Género: Teatro **Grupo:** Compañía Teatral Antrópolis
Lugar: Teatro Variedades Ernesto Albán **Hora:** 18h00

La Compañía Antrópolis presentó su nueva propuesta escénica 'Fragilidad'. Este espectáculo explora la relación del movimiento, y la imagen, con un texto compuesto de pequeños monólogos que se entretejen. El proyecto fue ganador de los fondos concursables del Ministerio de Cultura 2017.

En la trama los vecinos de un edificio escuchan todos los días un programa de radio que presenta el horóscopo, y recibe llamadas en vivo, generando una costumbre que se repetirá por mucho

tiempo hasta que acontecimientos inesperados suceden, trastocando la vida de los residentes del edificio. Sobre la obra, los distintos elementos de la puesta escénica, que en apariencia son desordenados, convergen en una totalidad poética. Todo en conjunto demuestra que el cuerpo en escena no es sólo materia, sino sobre todo subjetividades, traumas, emociones e intensidades.

La Compañía Teatral Antrópolis nace en 2011 en Quito por el deseo de jóvenes artistas de explorar colectivamente diferentes técnicas escénicas en la búsqueda permanente de un lenguaje teatral propio, que exprese sus intereses narrativos, acorde a su realidad: social, cultural, emocional y corporal.

Dirección y Dramaturgia: Andros Quintanilla C.
Actuación: Kiro Toapanta, Claudia Iniquinga, Indira Reinoso, Mauro Gallegos y Santiago Campos.

Viernes 24 de noviembre

Título: Celeste (Ecuador)
Género: Teatro **Compañía:** Teatro Arawa
Lugar: Teatro Nacional Sucre **Hora:** 19h30

Enceguecido por una luciérnaga – o una luz amable que raya en el oriente- un guerrero de madera con el don de la ubicuidad, ejecuta un viaje hacia el pasado presente. Junto con su copiloto, afamado superhéroe local, recorren los eslabones perdidos de una historia que no existe pero que ellos protagonizan con el pudor de un asesino, un patriota, o un carnicero: profesionales todos que encuentran en la sangre, el germen fecundo del porvenir.

La acción transcurre (transcurrió y transcurrirá) en una ciudad puerto.

Dirección y dramaturgia: Aníbal Páez
Elenco: Juan Coba, J. Antonio Coba, Marcelo Leyton y Aníbal Páez.
Escenografía: Luis Rosado "Tío Lucho"

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de noviembre

Título: Padox: Maestros del desorden (Francia)
Género: Performance callejero
Fecha: Viernes 24 de noviembre **Lugar:** Boulevar de las Naciones Unidas **Hora:** 12h00
Fecha: Sábado 25 de noviembre **Lugar:** Plaza del Teatro **Hora:** 12h00
Fecha: Domingo 26 de noviembre **Lugar:** Centro Comercial El Recreo **Hora:** 10h00

Este proyecto francés creado hace 30 años, es un laboratorio de experimentaciones artísticas en el espacio público para aficionados o profesionales que desemboca en un performance espectacular adaptado al espacio y al grupo.

Un laboratorio inicial permitió al grupo de participantes familiarizarse con el cuerpo imponente de las criaturas de Padox, esto motivó una sinergia entre todos los participantes para llevarlos a cooperar conjuntamente durante los performances en espacios urbanos. Durante los días del laboratorio, se les dieron códigos y modalidades de acción, una suerte de lenguaje corporal común Padox que facilitó el intercambio entre los participantes en las intervenciones públicas. Al ser mudos, los Padox no hablan ni entre sí ni con el público. Sólo el director los guía, los dirige, orientan sus acciones e improvisaciones a través de audífonos introducidos en cada máscara.

Durante el performance, los Padox interactuaron con los transeúntes, con el mobiliario urbano, con la arquitectura, hicieron acciones corales e improvisaciones en pequeños grupos. La producción de este proyecto fue posible gracias a la cooperación de la Alianza Francesa de Quito, con quienes se trabajó en co-producción.

Sábado 25 de noviembre

Título: Pareidolia - Los objetos cobran vida en la vida sin objeto (Ecuador)
Género: Teatro **Compañía:** Proyecto Cultural 'Rama de Plata' **Director:** Ciro Gómez
Lugar: Teatro Variedades Ernesto Albán **Hora:** 18h00

Carmen y Julieta, dos mujeres maduras muy distintas entre sí, no tienen hogar y han hecho de las calles su morada. Cada una es independiente y a la vez dependiente de la otra, generando una necesidad de estar juntas por protección y compañía. Para ellas su modo de vida se construye día a día y es su capacidad de asombro la que les mantiene vivas, transformando los desechos en preciados tesoros, dentro de una sociedad consumista que empuja cada vez más a los seres humanos al abismo del individualismo y de la soledad.

Esta farsa trágica sin palabras conjuga de manera interesante el teatro de actores, títeres y objetos con la música. Propuesta escénica que juega con la transformación de los objetos de manera divertida, generando personajes variados que transmiten una profunda sensibilidad a través de sus movimientos, sensaciones y sentimientos.

Dirección: Ciro Gómez Acevedo (Colombia)
Dramaturgia: Ana Escobar, Irina Gamaynova, Ciro Gómez
Actrices/Titiriteras: Irina Gamayunova y Ana Escobar
Composición musical: Darcila Aguirre

Domingo 26 de noviembre

Título: Funeral para la idea de un hombre (Ecuador)
Género: Teatro **Compañía:** Funeral para una idea
Lugar: Teatro México **Hora:** 18h00

Funeral para la idea de un hombre se inscribe en la crisis social contemporánea sobre la identidad y la representatividad. Cuando este colectivo de artistas sacó las cuentas de qué sucedió con la "idea de hombre", del resultado de este biotipo, se percataron del gran error de cálculo, de la fatiga del material usado, de los virus en su sistema operativo y los vacíos éticos en su manual de uso; motivos por los cuales decidieron realizar un Funeral para la idea de hombre y acelerar la extinción de ese proyecto defectuoso.

Decididos a retornar a los silencios abismales, los vientos fríos, desiertos y selvas impávidas ante nuestra presencia e ideas; cuatro artistas, a través del teatro, arte circense y danza

contemporánea, volverán a ser cubiertos por una otra idea, una idea de naturaleza despiadadamente hermosa.

El proyecto “Funeral para una Idea” es una co-producción entre Alerta Naranja Circo (Ecuador), A la Rueda Teatro (Argentina), Cero Latitud Danza (México) y Teatro los Hijos de María (Chile), cuyos intereses coinciden en la interdisciplinaridad y una mirada crítica sobre la condición humana.

Bajo la dirección de Javier Díaz Dalannais (Director- Dramaturgo chileno), Alejandra Juárez Aguilar, Juan Lautaro Veneziale, Luis Miguel Cajiao Oviedo y Javier Pérez Caicedo, exploran los no límites de los lenguajes de las diferentes disciplinas dentro de una puesta escénica.

2. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Objetivo.- Motivar y acercar a las artes escénicas a niños, jóvenes y adolescentes como alternativa de uso y disfrute del tiempo libre.
Uno de los compromisos de la Fundación es mantener un público diverso, transversal e inclusivo. Constantemente se buscan obras que atraigan nuevos públicos, siendo esencial recordar a los residentes de nuestra ciudad, la importancia de un teatro en su calidad de vida.

2.1. SUCRE PARA NIÑOS

Títeres - Música - Teatro – Talleres

Y LA MÚSICA VIENE... Sábado 3 de junio. Teatro Nacional Sucre. 12h00. Entrada general: $5

El artesano, constructor y titiritero argentino Hernán Lira llegó a Quito para ofrecer una propuesta entretenida y lúdica que se unió al festejo por el Día del Niño. El sábado 3 de junio ofreció un espectáculo que nos invitó a disfrutar de un recorrido por la música popular a través de artilugios mecánicos y el apasionante mundo de las marionetas. Niños y grandes se sorprendieron con personajes entrañables, llenos de movimientos, sensibilidad y picardía. Un exquisito repertorio musical al compás de hilos, color y humor.

El domingo 4 de junio los niños recibieron un taller dictado por Hernán Lira y Paula Schenone, a partir de materiales sencillos como la madera y el alambre, construyeron juguetes con oficio. La propuesta buscaba estimular la vuelta a la materia, a poner manos a la obra sobre objetos palpables ante estos tiempos digitalizados y virtuales.

Se buscó la participación de los niños y adolescentes con sus familias y en coordinación con el Centro Cultural Itchimbía se llevó a cabo la planificación de este festejo. Las actividades coordinadas para festejar a los niños por parte de la Fundación fueron las siguientes:

a) Exposición de juguetes con oficio
b) Obra de títeres: "Y la música viene, a mi lado la música"
c) Taller de construcción de Juguetes Mecánicos

EXPOSICIÓN "JUGUETES CON OFICIO"

La muestra de juguetes autómatas “JUGUETES CON OFICIO” ha recorrido innumerables escuelas, museos, salas de exposición y ferias artesanales. Muchas de las piezas que la conforman recibieron destacados premios de salones nacionales de Argentina y se la realizó en el foyer del Teatro Nacional Sucre y en el Auditorio de Centro Cultural Itchimbía.

La muestra de juguetes daba cuenta de escenas que relatan la vida de gente común, personas que cotidianamente transforman la vida a fuerza de trabajo, como nosotros, cómo nuestros padres, vecinos, hijos, abuelos. Juguetes con oficio es un homenaje a la cultura del trabajo.

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE JUGUETES MECÁNICOS

La propuesta estimuló la vuelta a la materia, a poner manos a la obra sobre objetos palpables ante estos tiempos digitalizados y virtuales. Armando un espacio lúdico donde a partir de materiales sencillos se construyó juguetes con mecanismos. La invitación no solo fue construir un juguete, sino fortalecer vínculos entre amigos y familia a través del trabajo concreto con materiales de fácil acceso.

Los juguetes que desarrollaron tenían la particularidad del movimiento a través de sistemas mecánicos de máquinas simples como poleas, bielas, manivelas, palancas. Los participantes pudieron desarrollar la construcción de un juguete en el transcurso de una jornada de 2 horas, y se llevaron con ellos el estímulo de elaborar en sus casas un pequeño universo de juegos con simples mecanismos y artilugios.

Materiales específicos: Alambre galvanizado N° 14 y 18. Maderas blandas (álamo, pino o MDF) que no superaban la pulgada de espesor. Corchos, clavos, lijas y goma.

2.2. ESCENARIO JOVEN

El proyecto “Escenario Joven” es un espacio de espectáculos artísticos gratuitos, dedicados a la niñez y juventud de la capital, tanto de escuelas como de colegios fiscales, fisco-misionales y privados de la ciudad, cuyo objetivo además de proponer estas actividades como un complemento para la educación, es la creación de nuevos públicos que aprecien el arte y se conviertan en visitantes asiduos de sus butacas. “Escenario Joven” es un mediador entre el espectador y los artistas, que establece un puente entre el arte y la cotidianidad; ya que además de la función, se realiza una introducción didáctica al espectáculo, que permite traspasar aquellas barreras que para el imaginario social se han impuesto entre la lejanía del artista con el espectador.

Es un programa que requiere únicamente la inscripción de las instituciones educativas, ya que la entrada es gratuita. El Proyecto cuenta con la autorización de la Dirección Provincial de Educación. La consolidación del proyecto en los últimos años se debe principalmente a la constancia y perseverancia de las actividades que se desarrollan en él, y al hecho de haber ampliado su propuesta artística, de modo que el proyecto no contempla únicamente la

plataforma de las artes escénicas, sino que se programan conciertos didácticos y muestras de cine contemporáneo nacionales e internacionales. Las actividades programadas coinciden con el calendario anual del régimen escolar de la Sierra y se realizan entre octubre y mayo prácticamente cada semana, interrumpidas únicamente por vacaciones, exámenes parciales/finales así como feriados decretados.

El objetivo es fomentar una cultura de consumo del arte desde la infancia y la adolescencia, garantizando públicos que aprecien todo tipo de manifestación cultural.

Las obras, conciertos, películas y demás propuestas realizadas en este contexto durante el período enero-diciembre 2017 fueron:

DESPERTARES. Teatro México, 1, 3, 7, 9 de marzo. 15h00. 2, 6, 8, 10 de marzo. 10h00. Entrada gratuita, sólo para colegios con inscripción previa.

"La adolescencia en su despertar a la confusa sexualidad, incomprendida no solo por los adultos, sino por los propios jóvenes…"

Basada en la controvertida obra teatral "El despertar de la primavera" de Frank Wedekind, escrita en 1891, este musical con un lenguaje alternativo roquero con música de Duncan Sheik y libreto de Steven Sater obtuvo once nominaciones al Tony en el año 2007, de las cuales ganó ocho, incluyendo el mejor musical, mejor libreto y mejor música.

Intenso y energético, la música sigue cumbres y precipicios del confuso despertar a la sexualidad, y la confusión tumultuosa a nivel interno y externo de esta pesadilla.

Las voces del Coro Mixto Ciudad de Quito y el Coro Juvenil de la Fundación Teatro Nacional Sucre son los protagonistas en este musical.

Producción original: Fundación Teatro Nacional Sucre.
Dirección: Chia Patiño.

LA CONFITERÍA. 14 y 15 de marzo. 10h00 y 15h00. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para colegios con inscripción previa.

La confitería, una tradicional tienda de nuestra ciudad abre sus puertas para deleitar el gusto de cada uno de sus visitantes. Entre dulces, confites y demás golosinas, los personajes buscarán la manera de alcanzar su sueño: ser músicos ambulantes. Los cuatro amigos, burro, perro, gato y gallo, iniciarán una travesía hacia el pueblo del Oeste para dedicarse a la música, en el camino se encontrarán con varias adversidades, ¿será que logran cumplir su sueño?.

Actriz y titiritera: Ana Mariza Escobar Titiritero: Erick Lara Música: Darcila Aguirre Fotografía: Jaime Eduardo Lara Dirección y dramaturgia: Ana Mariza Escobar.

DESDE EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA: 10 al 13 de abril. 10h00 y 15h00. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para colegios con inscripción previa.

Abstracción y deconstrucción del clásico de la literatura infantil Momo de Michael Ende. A través de la danza, la música y las artes gráficas la obra dibuja de manera divertida y lúdica valores como la amistad y el valor del tiempo. Momo es una niña que llega a una ciudad en la que todos se consideraban seres valiosos hasta que los hombres grises convencen a los moradores de depositar su tiempo con ellos para ahorrarlo. Con la ayuda de Casiopea la niña destruye a los hombres grises y devuelve su tiempo a los pobladores. Coreografía: Danza Visual / Patricia Marín Escutia. Director escénico: Juanita Urrejola. Música original: Rogelio Marín. Dramaturgia: Juanita Urrejola. Intérpretes: Darwin Alarcón, Zully Guamán, Gabriela Rosero, Luis Cifuentes, Christian Masabanda y Vanessa Pérez.

CINE DE BRASIL: 17 Y 18 DE ENERO. 10H00 Y 15H00. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para colegios con inscripción previa.

"Casa Grande": Esta película, dirigida y escrita por Fellipe Barbosa, está ambientada en el mundo de la élite social de Río de Janeiro y aborda la historia de Jean Cavalcanti, un adolescente sobreprotegido de 17 años. Cuando su familia enfrenta una bancarrota y adoptan medidas de ahorro, como el uso del transporte público para ir al colegio, su visión del mundo cambia al conocer la cruda realidad de su país. Por las alusiones a hechos reales de Brasil, la película se sitúa en el año 2012.

"**Confesiones de adolescentes**" es una comedia que narra la historia de cuatro hermanas: Tina, Bianca, Alicia y Karina, quienes buscan apoyar a su padre que está experimentando dificultades financieras, mientras afrontan experiencias, amores, dudas y confesiones propias de su edad .Este filme del 2014, basado en el exitoso libro escrito por Maria Mariana, contó con la dirección de Daniel Filho y está protagonizado por Sophia Abraham, Isabella Camero, Malu Rodrigues y Clara Tiezzi.

EN LA PUNTO DE LA VARITA – ESPECTÁCULO DE MAGIA.

Teatro México, 7, 8 de noviembre. 10 y 15h00. Entrada gratuita, sólo para escuelas y colegios con inscripción previa.

De la Punta de la Varita no solo sale lo mágico, sino también todo el contenido emotivo que un mago puede proyectar. Un encuentro con el humor, la fantasía y la ilusión. Una recopilación de sus mejores efectos mágicos con técnicas como la manipulación, la inducción, la berbi magia, entre otros. Dirección e Interpretación: Isaac, el Mago

SOY YUMBA, EL ESPIRITÚ DE LAS MUJERES – PROYECTO SUEÑO YUMBO. 13 y 14 de Noviembre. 10h00 y 15h00. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para escuelas y colegios con inscripción previa.

Obra Estrenada en el 2016, como fruto de un proceso participativo con los miembros de la Yumbada de Cotocollao. En ella, narra la historia de Pastora, una adolescente que luego del fallecimiento de su padre, el cabecilla de la Yumbada, quiere danzar y continuar con el legado de su familia. Autores: Javier Herrera y Gio Valdivieso Latorre, Proyecto: SUEÑO YUMBO, Director: Esteban Ruiz Tapia, Productora: Gio Valdivieso Latorre, Escenografía: Esteban Ruiz, Javier Herrera y Gio Valdivieso Latorre, Elenco: Javier Herrera y Gio Valdivieso Latorre, Música: Banda de Cotocollao.

ROCK Y TÍTERES PARA NIÑ@S - ¡RECARGADAO!: 20 Y 21 de noviembre. 10h00 y 15h00. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para escuelas y colegios con inscripción previa.

Considerando como los pioneros del rock para niñas y niños en el Ecuador, la agrupación BANDA TAPIR, bajo la dirección de Fabián Romero, con la colaboración de músicos, actores, titiriteros y tres títeres gigantes que representan la mega-diversidad cultural y natural del Ecuador.

Grupo Participante: Banda Tapir

FRANCISCO DE CARIAMANGA: 28 y 29 de Noviembre. 10H00 Y 15H00. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para escuelas y colegios con inscripción previa.

La obra se sitúa en la frontera de Perú y Ecuador, en una fecha indefinida, que por momentos pareciera situada en el pasado y por momentos pareciera que transcurre en una temporalidad cercana. Francisco cuida la línea imaginaria que separa de manera ficticia dos países cuya esencia es la misma. Creció en este lugar sin padre ni madre, por eso lleva el nombre de Cariamanga, pueblo fronterizo que se difumina en la memoria de una anciana que es la que cuenta esta historia, ubicado más que un país en nuestra conciencia. Francisco vive el drama de su soledad, que no es otra que la del hombre que necesita autodestruirse al sentirse imposibilitado de cambiar una realidad que no llega a aceptar. A su vez muestra la relación entre la inestabilidad del soldado de frontera, habitante de una tierra acechada constantemente, y la inestabilidad de sus afectos más íntimos, asediado por una falsa moral y cuestionado desde María, su mujer, que vive la vida de manera desprejuiciada y natural. La inestabilidad se hace angustia y la angustia locura. Francisco, sin encontrar salida a sus propios estados existenciales termina por eliminarse, eliminado también a su mujer. La muerte de los dos es una muerte dialéctica, es decir, la negación de un estado de vida y de alguna manera anuncio de la posibilidad de una vida mejor.

Grupo Participante: Grupo Malayerba
Actúan: Javier Arcentales, Gerson Guerra, Cristina Marchán, Cristina Figueroa, Manuela Romoleroux, Daysi Sánchez P., Joselino Suntaxi. Dirección: Arístides Vargas. Dirección Actoral: Charo Francés. Autor: Versión Libre escrita por Arístides Vargas sobre la obra “Woyzeck” de Georg Buchner. Vestuario: Pepe Rosales, Grupo Malayerba. Utilería: Grupo Malayerba. Luces: Grupo Malayerba. Escenografía: Grupo Malayerba. Afiche: Azuca/Diego Corrales. Técnico de Luces: Jabiera Guerra

CONCIERTO DIDÁCTICO CUERDAS SIN TIEMPO – ESTUDIANTINA DE CÁMARA: 17 de noviembre. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para escuelas y colegios con inscripción previa.

Ha sido extenso el camino recorrido por esta deslumbrante hija de la cultura decimonónica española. La estudiantina, llegada al Ecuador a fines del siglo XIX y adoptada por esta tierra equinoccial, se ganó el corazón de hombres y mujeres de las ciudades y el campo, de asociaciones gremiales y clubes culturales, siendo primordial en el amanecer de la música nacional ecuatoriana. Así llega a nuestros días, aunque algo herida por el olvido impuesto por la modernidad, pero dispuesta a seguir cantando con sus voces de madera y metal, a embrujar de nuevo los balcones y las salas con su timbre brillante hoy, en el siglo XXI.

Este trayecto de alrededor de 130 años, es el que presenta la Estudiantina de Cámara "Quintaesencia" (fundada en 2013) en este concierto, con un repertorio que incluye, además de música ecuatoriana desde el siglo XIX, música clásica, música internacional tradicional y piezas de mayor actualidad, mostrando así las inagotables posibilidades sonoras de este formato instrumental ecuatoriano, el cual está compuesto por: mandolina, bandolín ecuatoriano, bandola ecuatoriana y guitarra.

La muestra contempla: música ecuatoriana de los siglos XIX y XX, entre los que se incluye el primer pasillo ecuatoriano "Los bandidos", Música de Latinoamérica, Música Barroca de Antonio Vivaldi, Música de los Estados Unidos de América, de Europa, entre otras, como para esbozar algunos elementos de la historia musical en general y dar muestra cabal de las posibilidades interpretativas del formato de Estudiantina.

Grupo Ejecutor: Estudiantina de Cámara Quinta Esencia

EL MUNDO ES UN PAÑUELO: 11, 12, 14 de Diciembre. 10H00 Y 15H00. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para escuelas y colegios con inscripción previa.

"El mundo es un pañuelo" es un espectáculo de títeres en el que retazos de tela y madera, silencios, sonidos melodiosos, manos y rostros crean un espacio mágico que nos devela un territorio en el que habitan: "Los sueños de Ceferino", "El Taller", "Pegaso" y "Metamorfosis".

En el "El Mundo es un Pañuelo" las escenas se desarrollan en un espacio-tiempo en el que el espectador se introduce con facilidad ya que de alguna manera es él, con su sensibilidad, quien completa las historias que se generan desde la poesía y la destreza con que los manipuladores dan vida a cada uno de los objetos (personajes) en sus diversas situaciones, mostrando como la sencillez de un pañuelo y la nobleza de la madera son capaces de crear un mundo de personajes en el cual la palabra como

lenguaje escénico está ausente, son entonces la imagen, el movimiento, la atmósfera los elementos que generan la metáfora que llega a la sensibilidad del público. Técnica: teatro de objetos

Grupo Participante: La Espada de Madera. Dirección y dramaturgia: Patricio Estrella. Titiriteros: Giseña Parra y Pato Estrella. Creación Musical: Fernando Cilio. Tema "Caballito Azul": Alex Alvear. Fotografía: Mariana Bredow.

CONCIERTO DIDÁCTICO "EQUATORIAL": 19 y **2**0 de diciembre. 10h00 y 15h00. Teatro México. Entrada gratuita, sólo para escuelas y colegios con inscripción previa.

Equatorial refleja una variedad de estilos musicales nacionales incluyendo pasillos, albazos y ritmos ancestrales como el churay (Sanjuanito) y el yumbo, pero también incorpora elementos de otras tendencias y vertientes tales como el tango, la música brasileña, la música clásica, el rock, el jazz y los ritmos afro-latinos, lo que consigue crear una voz única y original dentro de un contexto de identidad cultural claramente definido. Podemos afirmar que Equatorial es, indiscutiblemente, un referente dentro del movimiento musical ecuatoriano y, por qué no, latinoamericano, con una interesante proyección internacional capaz de colocar a la música ecuatoriana en el radar de las más exquisitas propuestas internacionales contemporáneas.

En esta especial ocasión nos presenta un formato diseñado especialmente para una audiencia joven y en formación, con un enfoque dirigido en acercar esta propuesta a los públicos más diversos y mantener así vivo y fresco el legado de nuestra tradición musical, sin descuidar la vanguardia de los sonidos contemporáneos.

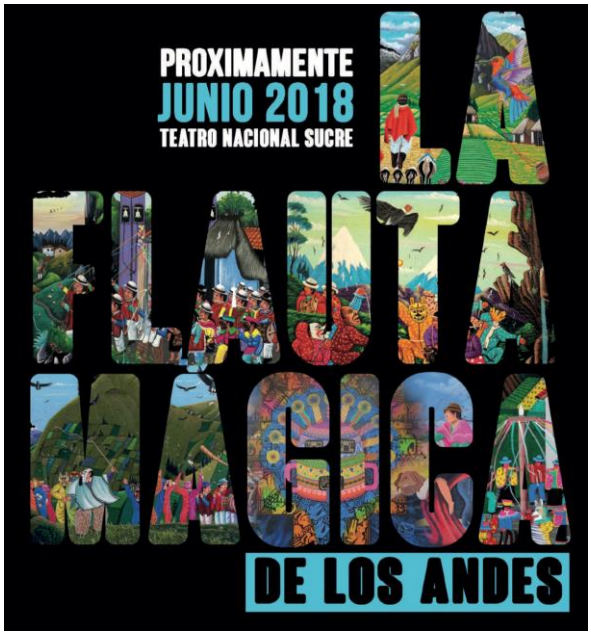
3. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREACIÓN

Objetivo.- Poner en escena una producción propia que fomente el reconocimiento a músicos de importante trayectoria nacional e internacional y que sirva para estrenar obras nuevas del repertorio.

3.1 PRODUCCIONES PROPIAS

Las producciones propias son el espacio de creación y aplicación de técnica, conocimiento y aprendizaje de los elencos artísticos, coros y agrupaciones que forman parte de la Fundación Teatro Nacional Sucre. Las producciones propias de la FTNS se estrenan en sus espacios y son la forma de plasmar todos los años invertidos en aprendizaje y entrenamiento musical de los artistas que forman parte de la FTNS. Implican un reto para todo el aparataje administrativo ya que implican contrataciones, logística y participación técnica. Es por esto que una producción propia empodera a todos los miembros de la FTNS como parte de ella, y cada obra que se estrena lleva, de alguna manera un poco de todos.

- **SPRING AWAKENING:** 17 y 18 de marzo. Teatro Nacional Sucre. Luneta: $10, Platea: $ 20, Palcos: $ 30.



- **LA FLAUTA MÁGICA DE LOS ANDES:** Este año hemos planificado la pre-producción del que será el estreno mundial de "**La Flauta Mágica de los Andes**", programado para junio del 2018. Para esta pre producción se realizaron talleres y residencias creativas para las cuales se invitó a Alejandra Prieto, Liliana Duque, Carmen Tellez, Richard Gordon y Felype de Lima, quienes estarán a cargo de la creación de marionetas, diseño escénico, dirección musical, preparación coral y diseño de vestuario, respectivamente, para esta ópera.

La intención de la FTNS es crear una adaptación completamente original de este clásico de Mozart. Chía Patiño será la directora escénica de la ópera y está trabajando en una versión andina de la obra original, que contará con la Orquesta de Instrumentos Andinos como orquesta y será una obra 100% producida en Ecuador, con la participación de todos los componentes artísticos y administrativos de la FTNS. En el taller de pre producción se trabajó con los coros de la FTNS en el manejo de marionetas, ya que la obra será montada con esta técnica. El proceso creativo de La Flauta Mágica de los Andes se realizará durante todo el 2017 y parte del 2018, hasta que inicie la producción.

La Fundación Teatro Nacional Sucre se encuentra en la pre-producción de esta adaptación de la Flauta Mágica (Die Zauberflöte), obra musical en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart. En esta ocasión esta pieza rica en símbolos y caracteres mitológicos, se amalgamará con elementos propios de la cosmovisión andina.

Para este proyecto que requiere investigación, exploración musical y adaptación, intervendrán la Orquesta de Instrumentos Andinos junto con los elencos vocales de la Fundación Teatro Nacional Sucre, dirigidos por artistas invitados.

La flauta mágica de los andes no es solo una obra original propia, sino que por su concepto, el cual se nutre de la estética andina, se trata de un estreno mundial.

- **CRUZAR LA CARA DE LA LUNA, la ópera mariachi**

-

Se trata de otra de las producciones a estrenarse en el Teatro Nacional Sucre en el 2018. Es un montaje ambicioso y relevante, de modo que requiere de una intensa pre producción, la cual se inició en el 2017 y continuará en el 2018. Se hicieron residencias artísticas con el director escénico, el diseñador de vestuario y uno de los solistas invitados. Hablar de esta obra es en realidad hablar de la primera ópera mariachi, estrenada con gran éxito el 13 de noviembre de 2010 en el Houston Grand Opera, y representada posteriormente en el Theâtre du Châtelet, en París, con la Maestra Chía Patiño en la dirección musical del montaje. El tema de la inmigración mexicana hacia los Estados Unidos está tratado de manera tan objetiva que se convierte en una temática universal. De esta forma, la obra no cae en el folklore ni en el patriotismo tan temidos al oír la palabra "mariachi". El libretista, Leonard Foglia, trasciende el tema social de "irse al otro lado" y lo transforma en una problemática filosófica con nociones universales como las de "atravesar" o "cruzar", que implican pasar de un lugar a otro, de un estatuto a otro y, sobre todo, dejar de ser lo que se es para convertirse en "extranjero".

Se crea entonces la dicotomía del "aquí" y "allá", pero sin maniqueísmo alguno. En la obra, la imagen poética de esa metamorfosis es indudablemente el motivo de la mariposa Monarca que crece, vuela e inmigra hacia el norte. De esta manera, Foglia se concentra en la pregunta esencial de todo exiliado: ¿qué significa "sentirse en casa"? "¿Es acaso el lugar donde vivimos o el lugar donde nacimos?" Laurentino, el personaje principal, nos ofrece una respuesta al final de la ópera: "Estar en casa es estar donde viven los que amamos". Pero quien dice "hogar" supone también Cruzar la cara de la luna: La primera ópera mariachi por René Palacios Octavio Moreno con el Mariachi Vargas Fotos: Félix Sánchez Ópera en el Mundo pro ópera 31 "familia". El drama de la ópera es precisamente esa imposibilidad de crear una familia a causa de la desgarradora separación. Renata, la esposa de Laurentino, muere en el intento de atravesar la frontera con el propósito de alcanzar a su esposo. Moribunda, le dice a su hijo de siete años que impotentemente la ve morir en el desierto: "Yo sólo quería tener una familia". Durante una hora y veinte minutos, cantada en español y hablada en inglés al estilo Singspiel, la ópera sigue una estructura clásica compuesta por cuadros, arias, duetos, conjuntos, y hasta coros entonados por los 13 integrantes del Mariachi Vargas de Tecalitlán. La obra nos adentra en la vida de tres generaciones que van y vienen de Michoacán a Texas y viceversa. Los protagonistas evolucionan entre la actualidad y el pasado por medio de flashbacks que nos trasladan 25, 43 ó 50 años atrás. Sin caer en melodramas ni exageraciones, con un tono justo y con un ambiente que recuerda el verismo italiano, Cruzar la cara de la luna es

una historia real, que sucede “a cada rato”, como nos dice José “Pepe” Martínez, y que se adapta a cualquier parte del mundo donde exista el vuelo migratorio.

- **MARTIRIO, 30 AÑOS:** Domingo 17 de septiembre. 18h00. Teatro Nacional Sucre. **Entradas:** Lunetas $20, Plateas $30, Palcos $40.

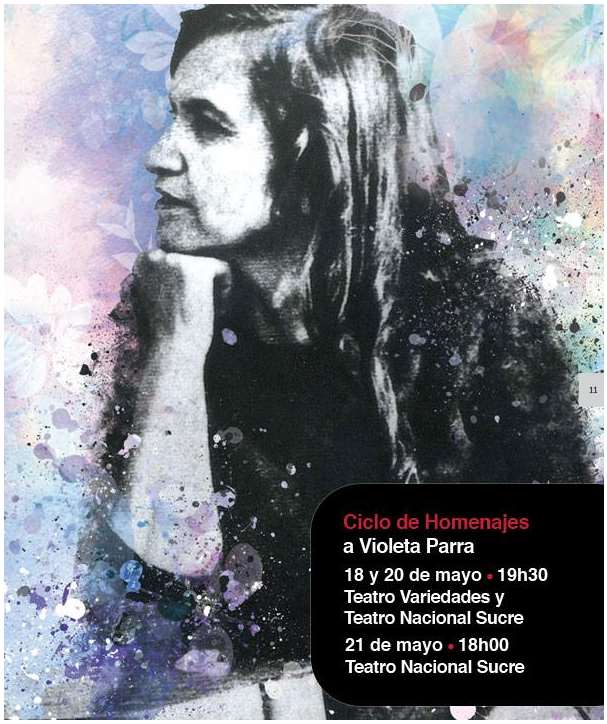
Más de 30 años sobre el escenario, con su voz auténtica que transita por la tradición y la vanguardia; con los cañones de luz que alumbran sus míticas gafas oscuras, sus coloridas peinetas y aquel rostro expresivo de quien ama lo que canta; esa es Martirio, quien se presentó por primera vez en Ecuador junto a su hijo, el guitarrista y músico Raúl Rodríguez. Un recital inolvidable junto a una artista que desconoce las etiquetas convencionales.

EMICIDA & GUANACO: Viernes 20 de octubre. 19h30. Teatro Nacional Sucre. **Entradas:** Lunetas $10, Plateas $15, Palcos $20.

El Teatro Nacional Sucre recibió a Emicida, uno de los más importantes raperos brasileños de los últimos tiempos, junto al reconocido músico ambateño Guanaco. Uno noche llena de rimas y estilo. En su primer concierto en nuestro país, Emicida compartió escenario y experiencias junto a Guanaco, ícono de la música urbana que fusiona el hip hop y los sonidos tradicionales de la región. El MC ecuatoriano, que tiene a su haber 10 álbumes editados en diferentes proyectos, cuatro de ellos como solista, presentaron su concierto en compañía de la agrupación con la cual ha recorrido diversos puntos de Latinoamérica, Europa, Estados Unidos y África. Un esfuerzo de la FTNS por generar intercambios artísticos entre músicos de corrientes afines para promover la creación y proyección internacional de nuestras propuestas locales, manteniendo un nivel artístico de calidad en cualquier género y atendiendo a públicos diversos.

3.2 HOMENAJES Y ESTRENOS

A los cien años del nacimiento de Violeta Parra, la Fundación Teatro Nacional Sucre presenta tres conciertos que rinden tributo a la obra de esta artista que es sinónimo de belleza, folclore y campo.



VIOLETA PARRA
Ensamble de Guitarras de Quito, Erika Guamán y César Espinoza
Jueves 18 de mayo - 19h30
Teatro Variedades Ernesto Albán
Entrada: $5,00
Ensamble de Guitarras de Quito
Dirección musical: Alfredo Altamirano
Coordinación: Efraín Jaque
El Ensamble de Guitarras de Quito rinde homenaje a una de las cantoras más importantes de Latinoamérica, quien con sus obras ha podido manifestar todas las vivencias, experiencias y a su vez poder manifestar con rebeldía su pensamiento en contra al sistema.

VIOLETA VIVE
Orquesta de Instrumentos Andinos con invitados especiales: María Tejada y Donald Regnier
Sábado 20 de mayo - 19h30
Teatro Nacional Sucre
Entrada: $5,00

En el escenario ecuatoriano se tornó indispensable la creación de una agrupación que interpretara la vida y sonidos de la cultura andina. De esta manera y con la iniciativa de varios representantes de grupos como: Los Sachas, Comarca, Sumac Chacra, Nuevo Amanecer, entre otros, se creó la Orquesta de Instrumentos Andinos (OIA) en el año 1990 bajo la Alcaldía de Rodrigo Paz, con aproximadamente 80 músicos. De ellos, hoy en día quedan 38, entre fundadores y nuevos integrantes. En este tiempo, no solo se ha consolidado el género musical andino sino que el panorama se ha abierto, permitiendo a la Orquesta interpretar cualquier tipo de música pero con arreglos específicos para esta agrupación.

HOMENAJE A VIOLETA
Sofía Rei y Manu Sija
Domingo 21 de mayo - 18h00
Teatro Nacional Sucre
Entrada: $5,00

Sofía Rei
Nacida en Buenos Aires, Argentina, Sofía Rei es una de las voces más apasionadas, carismáticas e imaginativas de la escena internacional actual. Considerada “ícono vocal femenino de la esfera de la música de vanguardia” y “potente embajadora de la voz experimental de Latinoamérica”, su música explora conexiones entre diferentes tradiciones del folklore sudamericano, el jazz, las músicas del mundo y sonidos electrónicos. Sofía sostiene un nutrido historial artístico que incluye tres álbumes editados bajo su nombre, múltiples colaboraciones, premios y continuas giras por el mundo. Su tercer album, De Tierra y Oro, recibió dos Independent Music Awards por mejor canción y mejor disco de World Beat del 2012. En 2011, recibió una nominación al Grammy como cantante del proyecto Aurea junto al pianista Geoffrey Keezer, en la categoría Latin Jazz.

Manu Sija
"Uno de los más brillantes artistas surgidos de la nueva escena musical Argentina"
Él toca la guitarra y el bajo; el teclado, el violín y la batería. Al combo, Manu Sija le agrega la voz y un equipo de looperas, para grabar en tiempo real y luego ir multiplicando instrumentos. En vivo, Manu es una banda, una performance en el escenario, a la que no le faltan el ukelele, la tabla ni el piano. El músico circula entre la tradición del folclore y la experimentación constante. (diario La Gaceta, Tucumán) MANU SIJA es un joven multi-instrumentista argentino que ha logrado desde la improvisación y el mestizaje de lenguajes folklóricos latinoamericanos, entregarnos en forma original una propuesta que va desde Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui hasta Pat Metheny, con un tratamiento jazzístico y sin resultar expulsivas a la ortodoxia del folklore.

4. FORTALECIMIENTO DE REDES DE TEATRO Y PROGRAMACIÓN CONJUNTA

Objetivo.- Contribuir a la producción y coproducción de artes escénicas, a través del apoyo a artistas, productores y gestores culturales.

4.1. COPRODUCCIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

- **EL PRINCIPITO:** 16, 17 y 18 de junio. 19h30/ 18h00. Entradas $15; $20; $25 y $30**.**

Coproducción con Daemon, de Jaime Tamariz, Guayaquil. Una adaptación original de la novela de Antoine Saint Exupéry.
Para montar esta obra se ha precisado de tiempo, inversión y talento. Más de veinte personas han trabajado durante meses para la puesta en escena. Jaime Tamariz, el director, es uno de los artistas más versátiles en la escena teatral local, se formó en Arte Dramático en España. Después de trabajar en varios proyectos, regresa al Ecuador para producir y dirigir obras de mediano y gran formato como El Amante, Alguien voló sobre el nido del Cucú, Scrooge, Peter Pan, Mago de Oz, Pinocho, entre otras. El elenco está conformado por actores profesionales con amplia trayectoria: Elizabeth Zambrano, guayaquileña formada en música, danza y teatro; Michelle Zamudio, actriz mexicana seleccionada para realizar una residencia artística con el 'Odin Teatret'; Itzel Cuevas, actriz de origen mexicano ha participado en más de 70 funciones entre México, España y Ecuador.

- **DIEGO CARNEIRO Y LA ORQUESTA JOVEN DE ECUADOR.** 24 de junio. 19h30. Entrada General $20.
  El violonchelista brasileño Diego Carneiro presenta un concierto junto a la Orquesta Joven de Ecuador, como parte de la campaña 'Ayúdanos a volar', para que los jóvenes músicos participen en un festival de Brasil.

- **JOHN PETER CON CHRISTIAN HIDROBO BIG BAND.** 30 de junio. 19h30. Entradas: $10, $20, $30

En este concierto John Peter participó junto a la big band de su productor musical Christian Hidrobo. Se presentaron juntos por primera vez sobre el escenario del emblemático Teatro Nacional Sucre. El show contó con un repertorio audaz y sólido, conformado por temas de leyendas de la música como Frank Sinatra, Ray Charles, Louis Armstrong, Elvis Presley, James Brown, entre otros.

- Evento: **LES ROIS VAGABONDS: Concierto para dos clowns**
  Día: 9 y 10 de septiembre
  Hora: sábado 9 a las 19:30; Domingo 10: 18:00
  La obra es una producción franco-uruguaya estrenada en el marco del Festival Internacional de Circo de Uruguay. La obra 'Concerto para dos clowns' recibió el premio del público en el Festival OFF de Aviñón. El concepto es que, además de las diversas técnicas circenses, los artistas interpretaron música de Vivaldi, Strauss, Bach, entre otros compositores clásicos, de una manera virtuosa y lúdica a la vez. La respuesta del público fue favorable, se recibió un público variado que incluyó niños y familias. Este montaje pudo realizarse gracias a un convenio de co-producción celebrado con la Alianza Francesa de Quito.

- Evento: **CARLOS GRIJALVA. VIAJE ECUATORIANO**
  Día: 12 de Octubre
  Lugar: Teatro Nacional Sucre
  Hora: 19:30

Luneta: $10; Platea:$15; Palco: $20
Eventos Paralelos: Además del concierto en co-producción, el artista ofreció generosamente un concierto gratuito para estudiantes enfocado en la formación de públicos, realizado el 11 de octubre a las 10:00. Entrada libre, asistencia de 400 estudiantes.

- Evento: **Muestra de Vestuario de los pueblos y nacionalidades indígenas.** En cooperación con la Secretaría de Inclusión. Se invitó a las comunidades: Karanki, Cañari, Afro, Kichwa, Saraguro, etc.
  Día: 13 de Octubre
  Lugar: Teatro Nacional Sucre
  Hora: 17:30
  Entrada general: Acceso con invitación
  Público asistente: 600 personas

- **PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA:**

En Julio el Teatro Nacional Sucre fue un punto de encuentro para vivir la música clásica junto a cuatro notables exponentes de Estados Unidos, Alemania, Reino Unido y Ecuador.

Este Festival reunióa cerca de trescientos músicos. Desde Estados Unidos dos agrupaciones caracterizadas por su juventud y potencia colectiva participaron de esta cita. Por un lado, con base en la reconocida sala Carnegie Hall de New York, la **National Youth Orchestra Of The USA**, integrada por los mejores músicos jóvenes de este país y dirigida por la destacada directora **Marin Alsop**, presentarán un programa especial, el cual incluye el estreno mundial de la obra Apu: Tone Poem for Orchestra de Gabriela Lena Frank. Mientras que el coro infantil ganador del premio Emmy y nominado al Grammy, **Philadelphia Boys Choir & Chorale** dejaron sin aliento al público capitalino con sus 95 voces blancas en escena.

Este encuentro lo complementaron el aclamado dúo europeo integrado por **Leonard Elschenbroich y Alexei Grynyuk**, quienes demostraron su impecable virtuosismo al interpretar obras de Beethoven, Prokófiev y Stravinsky para violonchelo y piano. Finalmente, la **Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y el Coro Mixto Ciudad de Quito** presentaron un exclusivo repertorio con la profunda identidad de nuestra música académica ecuatoriana.

Calendario:

Día: Domingo 2 de julio
Evento: **Philadelfia Boys Choir and Chorale**
Lugar: Teatro Nacional Sucre
Hora: 18:00
Palcos: $20
Platea y lunetas: $10 ***COPRODUCCIÓN TNS**

Día: Domingo 30 de julio
Evento: **National Youth Orchestra – Festival de Música Clásica**
Lugar: Teatro Nacional Sucre
Hora: 18:00
Palcos: $20
Platea y lunetas: $10 ***COPRODUCCION TNS**

Día: Viernes 7 de julio
Evento: **Nuestra Música Académica/** Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – Coro Mixto Ciudad de Quito
Lugar: Teatro Nacional Sucre/ Evento gratuito ***PRODUCCIONES CCMC**

Día: Martes 11 de julio
Evento: **Leonard Elschenbroich Dúo**
Lugar: Teatro Nacional Sucre
Hora: 19h30
Palcos: $20
Platea y lunetas: $10 ***ARTISTAS, ORQUESTAS E INVITADOS**

TABLA PÚBLICOS POR MES/ EVENTO TEATRO NACIONAL SUCRE:

FECHA	HORA	FEBRERO – ECUADOR JAZZ	TOTAL
08/02/2017	19h30	CONCIERTO: HIPSTERIA / NOW VS NOW -"Ecuador Jazz"	**311**
09/02/2017	19h30	CONCIERTO: KOYARI / TONY ALLEN QUARTET -"Ecuador Jazz"	**590**
10/02/2017	19h30	CONCIERTO: MELISA ALDANA QUINTET / GUINGA, MÓNICA SALMASO Y NEYLOR PROVETA -"Ecuador Jazz"	**413**
11/02/2017	19h30	CONCIERTO: CLAUDIA MARTÍNEZ / BILL FRISELL -"Ecuador Jazz"	**517**
12/02/2017	18h00	CONCIERTO: BABEL / ÁNGEL PARRA TRÍO -"Ecuador Jazz"	**331**
FECHA	**HORA**	**ACTIVIDADES PARALELAS – "ECUADOR JAZZ 2017"**	**TOTAL**
08/02/2017	15h00	III ENCUENTRO: FESTIVALES Y PROGRAMACIÓN, UN TRABAJO EN RED. PARTICIPAN: PHILIPPE SIEGENTHALER (ESTÉREO PICNIC), JOSÉ FABARA (EL CARPAZO), CATALINA REYES (FUNKA FEST). MODERA: CARLO CELI (ECUADOR) • Teatro Variedades	**100**
08/02/2017	17h00	CINE Y JAZZ: *MILES AHEAD* • Teatro Variedades	**28**
09/02/2017	11h00	CLASE MAGISTRAL: NOW VS NOW • Teatro Variedades	**41**
09/02/2017	15h00	III ENCUENTRO: VIVIR DE LA GESTIÓN CULTURAL. FORMAS DE FINANCIAMIENTO Y CIRCULACIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO. PARTICIPAN: PAULA RIVERA (ARGENTINA), DANI RIBAS (BRASIL), PHILIPPE SIEGENTHALER (COLOMBIA). MODERA: PAOLA DE LA VEGA (ECUADOR) • Teatro Variedades	**30**
09/02/2017	17h00	CINE Y JAZZ: *BLUE NOTE* • Teatro Variedades	**15**
09/02/2017	22h00	JAM SESSION: JAMMIN´ THE BLUES (Cortometraje) / LUIS REGIDOR QUARTET • Teatro Variedades	**100**
10/02/2017	11H00	CLASE MAGISTRAL: TONY ALLEN • Alianza Francesa	**80**
10/02/2017	15H00	III ENCUENTRO: MÚSICA E IDENTIDAD: PARTICIPAN: PAULA RIVERA (ARGENTINA), NICOLÁS VALLEJO (COLOMBIA) Y IVIS FLIES (ECUADOR). MODERA: MIGUEL LOOR (ECUADOR) • Teatro Variedades	**30**
10/02/2017	16H00	CINE Y JAZZ: *LADY SINGS THE BLUES* • La Enredadera (Pinta N26-105 y Reina Victoria)	**20**
10/02/2017	17H00	CINE Y JAZZ: *CHICO Y RITA* • Teatro Variedades	**31**
10/02/2017	22H00	JAM SESSION: JAMMIN´ THE BLUES (Cortometraje) / VIO TRÍO • Teatro Variedades	**100**
11/02/2017	11H00	III ENCUENTRO: CONVERSATORIO • TV • ÁNGEL PARRA CON JUAN FERNANDO ANDRADE: PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES CORTOS "RELATOS DE VIOLETA" • Teatro Variedades	**20**
11/02/2017	15H00	III ENCUENTRO: RETOS Y PANORAMA DEL PERIODISMO MUSICAL EN LA REGIÓN. PARTICIPAN: GA ROBLES (ECUADOR), NICOLAS VALLEJO (COLOMBIA), JULIÁN WOODSIDE (MÉXICO). MODERA: DARÍO GRANJA (ECUADOR). • Teatro Variedades	**30**
11/02/2017	17H00	CINE Y JAZZ: *CABIN IN THE SKY* • Teatro Variedades	**26**
11/02/2017	17H00	CINE Y JAZZ: *JAZZ ON A SUMMER´S DAY* • La Enredadera (Pinta N26-105 y Reina Victoria)	**20**
11/02/2017	22H00	JAM SESSION: JAMMIN´ THE BLUES (Cortometraje) / AFROCOLOMBIAN JAZZ • Teatro Variedades	**28**
12/02/2017	12H00	CLASE MAGISTRAL: BILL FRISELL • Teatro Variedades	**41**
12/02/2017	16H00	CINE Y JAZZ: *MISS SHARON JONES!* • Teatro Variedades	**25**
FECHA	**HORA**	**MARZO - EVENTO**	**TOTAL**
15/03/2017	15h00	ESCENARIO JOVEN: *DESPERTARES*	**391**
16/03/2017	10h00	ESCENARIO JOVEN: *DESPERTARES*	**320**
17/03/2017	19h30	SPRING AWAKENING	**403**
18/03/2017	19h30	SPRING AWAKENING	**345**
26/03/2017	12h00	LOS NIN • *LANZAMIENTO OFICIAL WAMBRA KATARY* • Plaza del Teatro	**1000**
30/03/2017	19h30	*CARLOS BONILLA, UN GRANDE DE LA MÚSICA ECUATORIANA* • ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO	**220**

FECHA	HORA	ABRIL - EVENTO	TOTAL
03/04/2017	18h00	Ensamble Caprice (Canadá) – *(Iglesia de La Merced)* - "FIMUSAQ"	**160**
03/04/2017	19h00	Diego Carneiro (Brasil), Orquesta Joven de Ecuador y Coro Pichincha (Ecuador) – *(Iglesia de El Girón)* - "FIMUSAQ"	**180**
03/04/2017	19h30	Mandálika (Ecuador) – *Teatro Nacional Sucre* - "FIMUSAQ"	**200**
04/04/2017	18h00	Tigrán Terminasyán y Anabel Andino (Ecuador) – *(Catedral Metropolitana)* - "FIMUSAQ"	**80**
04/04/2017	19h00	Meridionalis (Estados Unidos) – *(Iglesia de Nuestra Señora de Fátima)* - "FIMUSAQ"	**130**
04/04/2017	19h30	Ensamble Caprice (Canadá) – *(Iglesia de El Carmen Alto)* - "FIMUSAQ"	**180**
05/04/2017	18h00	Meridionalis (Estados Unidos) y Lipzodes (Estados Unidos) – *(Iglesia de San Agustín)* - "FIMUSAQ"	**190**
05/04/2017	19h30	La Fontegara (México) – *(Iglesia de San Marcos)* - "FIMUSAQ"	**185**
06/04/2017	18h00	Lipzodes (Estados Unidos) – *(Iglesia de San Juan)* - "FIMUSAQ"	**100**
06/04/2017	19h30	La Fontegara (México) – *(Iglesia de San Blas)* - "FIMUSAQ"	**200**
07/04/2017	18h00	Diego Carneiro (Brasil), Orquesta Joven de Ecuador y Coro Pichincha (Ecuador) – *(Convento de La Merced)* - "FIMUSAQ"	**180**
07/04/2017	19h30	James Johnstone (Inglaterra) – *(Iglesia de La Compañía De Jesús)* - "FIMUSAQ"	**200**
08/04/2017	18h00	Sacru (Ecuador) – *(Iglesia de Santa Catalina)* - "FIMUSAQ"	**140**
08/04/2017	18h00	Ars Atlántica (España) – *(Catedral Metropolitana)* - "FIMUSAQ"	**320**
09/04/2017	18h00	Mandálika (Ecuador) – *Teatro Nacional Sucre* - "FIMUSAQ"	**450**
09/04/2017	19h30	Elisa Freixo (Brasil) – *(Iglesia de La Compañía de Jesús)* - "FIMUSAQ"	**40**
09/04/2017	19h30	Tigrán Terminasyán y Anabel Andino (Ecuador) – *(Iglesia San Martín de Porres)* - "FIMUSAQ"	**400**
10/04/2017	18h00	Les Carrillons (Chile) – *(Iglesia de Santa Bárbara)* - "FIMUSAQ"	**100**
10/04/2017	19h00	Música Nova (Francia) – *(Iglesia El Belén)* - "FIMUSAQ"	**120**
10/04/2017	19h30	Sacru (Ecuador) – *(Monasterio de El Carmen Alto)* - "FIMUSAQ"	**120**
11/04/2017	18h00	Música Nova (Francia) – *(Iglesia de Santa Catalina)* - "FIMUSAQ"	**300**
11/04/2017	19h30	Les Carrillons (Chile) – *(Capilla del Museo de la Ciudad)* - "FIMUSAQ"	**210**
12/04/2017	15h00	Ariel Abramovich (Italia) – *(Palacio de Cristal Centro Cultural Itchimbía)* - "FIMUSAQ"	**90**
12/04/2017	18h00	François Houtart (Bélgica) – *(Iglesia de La Compañía de Jesús)* - "FIMUSAQ"	**300**
12/04/2017	19h30	*Resurrección en Quito* de Diego Luzuriaga: Escuela Lírica, Coro Mixto Ciudad de Quito y Orquesta de Instrumentos Andinos (Ecuador) - *Teatro Nacional Sucre*	**750**
13/04/2017	11h00	Ariel Abramovich (Italia) – *(Iglesia de El Quinche)* - "FIMUSAQ"	**100**
TOTAL ASISTENTES A CONCIERTOS FIMUSAQ 2017			**5425**
29/04/2017	19h30	CONCHA BUIKA */ PARA MÍ 2017 TOUR*	**730**
FECHA	**HORA**	**ACTIVIDADES PARALELAS- "FIMUSAQ"**	**TOTAL**
03/04/2017	11h00	CLASE MAGISTRAL: Meridionalis (Estados Unidos) • Teatro Variedades	**25**
03/04/2017	18h00	Charla histórica en las iglesias • Iglesia de la Merced	**S/N**
04/04/2017	11h00	CLASE MAGISTRAL: Ensamble Caprice (Canadá) • Teatro Variedades	**20**
04/04/2017	18h00	Charla histórica en las iglesias • Catedral Metropolitana y Monasterio de El Carmen Alto	**S/N**
05/04/2017	11h00	CLASE MAGISTRAL: La Fontegara (México) • Antiguo Círculo Militar	**21**
05/04/2017	18h00	Charla histórica en las iglesias • Iglesia de San Agustín e Iglesia de San Marcos	**S/N**

06/04/2017	11H00	CLASE MAGISTRAL: James Johnstone (Inglaterra) • Iglesia de La Compañía	**35**
06/04/2017	18H00	Charla histórica en las iglesias • Iglesia de San Juan e Iglesia de San Blas	**S/N**
07/04/2017	11H00	CLASE MAGISTRAL: Ars Atlántica (España) • Teatro Variedades	**15**
07/04/2017	19H30	Charla histórica en las iglesias • Iglesia de La Compañía	**S/N**
08/04/2017	14H00	CLASE MAGISTRAL: Elisa Freixo (Brasil) • Iglesia de La Compañía	**40**
08/04/2017	18H00	Charla histórica en las iglesias • Iglesia de Santa Catalina	**S/N**
10/04/2017	11H00	CLASE MAGISTRAL: Les Carrillons (Chile) • Teatro Variedades	**30**
10/04/2017	18H00	Charla histórica en las iglesias • Iglesia de Santa Bárbara e Iglesia El Belén	**S/N**
11/04/2017	11H00	CLASE MAGISTRAL: François Houtart (Bélgica) • Iglesia de La Compañía	**200**
11/04/2017	19H30	Charla histórica en las iglesias • Iglesia de La Compañía	**S/N**
12/04/2017	11H00	CLASE MAGISTRAL: Diego Carneiro (Brasil) y Orquesta Joven de Ecuador (Ecuador) • Iglesia San Martín de Porres	**400**
12/04/2017	12H00	Sonido de Campanas • Varias Iglesias del Centro Histórico	**500**
3 al 13/04/2017	10h00 a 17h00	Exposición Permanente: *El Santo de mi devoción* • Casa de la Fundación	**500**
FECHA	**HORA**	**MAYO - EVENTO**	**TOTAL**
20/05/2017	19h30	*VIOLETA VIVE / ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS, MARÍA TEJADA Y DONALD REGNIER*	**467**
21/05/2017	18h00	*HOMENAJE A VIOLETA PARRA / SOFÍA REI Y MANU SIJA*	**90**
31/05/2017	10h00	*TERNURA INFANTIL / CORO INFANTIL Y ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS*	**721**
FECHA	**HORA**	**JUNIO - EVENTO**	**TOTAL**
03/06/2017	12h00	*Y LA MÚSICA VIENE /* HERNÁN LIRA, PAULA SCHENONE	**84**
04/06/2017	11h00	*TALLER DE JUGUETES CON OFICIO CON* HERNÁN LIRA, PAULA SCHENONE	**60**
16/06/2017	19h30	EL PRINCIPITO	**602**
17/06/2017	18h00	EL PRINCIPITO	**669**
18/06/2017	18h00	EL PRINCIPITO	**601**
24/06/2017	19h30	DIEGO CARNEIRO Y LA ORQUESTA JOVEN DE ECUADOR	**430**
30/06/2017	19h30	JOHN PETER CON CHRISTIAN HIDROBO BIG BAND	**387**
FECHA	**HORA**	**JULIO – EVENTO**	**TOTAL**
02/07/2017	18h00	*PHILADELPHIA BOYS CHOIR AND CHORALE (EE.UU.)*	**233**
06 al 21/07/2017	19h30	*EL ESTADO DE QUITO: LA HISTORIA IGNORADA* / LUIS FERNANDO CARRERA • Casa de la Fundación	**360**
07/07/2017	19h30	*NUESTRA MÚSICA ACADÉMICA:* BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO Y CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO (Ecuador)	**500**
11/07/2017	19h30	ESLCHENBROICH GRYNYUK DÚO (Alemania / Ucrania)	**187**
12/07/2017	18h00	*EN LA VIDA COMO EN LA MUERTE Y LAS VENDAS* / KLÉVER VIERA • Plaza del Teatro	**300**
13/07/2017	18h00	*EN LA VIDA COMO EN LA MUERTE Y LAS VENDAS* / KLÉVER VIERA • Plaza del Teatro	**350**
30/07/2017	18h00	NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF THE UNITED STATES OF AMERICA (EE.UU.)	**672**
FECHA	**HORA**	AGOSTO – EVENTO	**TOTAL**
		NO EXISTIERON EVENTOS DURANTE EL MES DE AGOSTO	**0**

FECHA	HORA	SEPTIEMBRE – EVENTO	TOTAL
09/09/2017	19h30	*CONCIERTO PARA DOS CLOWNS* / LES ROIS VAGABONDS	**514**
10/09/2017	18h00	*CONCIERTO PARA DOS CLOWNS* / LES ROIS VAGABONDS	**548**
17/09/2017	18h00	MARTIRIO, 30 AÑOS	**215**
21/09/2017	19h30	*V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLARINETE* / BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO	**169**
30/09/2017	19h30	CANTARES DEL VIENTO 25 AÑOS	**450**
FECHA	**HORA**	**OCTUBRE – EVENTO**	**TOTAL**
12/10/2017	19h30	*VIAJE ECUATORIANO* / CARLOS GRIJALVA	**302**
Del 12 al 18/10/2017	10h00 a 17h00	*EXPOSICIÓN ARTES Y OFICIOS DE LA ESCUELA QUITEÑA* / GERMAN CAMPOS ALARCÓN, JOSÉ SALAZAR, FRANK DUCHI, JOSÉ LUIS JIMÉNEZ Y CESAR MERCHÁN • Casa de la Fundación	**250**
13/10/2017	18h30	*MUESTRA DE VESTUARIOS E IMAGINARIOS DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES* / AYMÉ QUÍJIA Y PATRICIA BOLAÑOS	**500**
20/10/2017	19h30	EMICIDA Y GUANACO	**168**
FECHA	**HORA**	**NOVIEMBRE – EVENTO**	**TOTAL**
10/11/2017	19h30	*LANZAMIENTO DEL ÁLBUM "ME FUI A VOLVER"* • GUARDARRAYA	**613**
11/11/2017	19h30	*LANZAMIENTO DEL ÁLBUM "ME FUI A VOLVER"* • GUARDARRAYA	**394**
Del 16 al 30/11/2017	10h00 a 17h00	*EXPOSICIÓN: OJOENLAESCENA* • REVISTA EL APUNTADOR • Casa de la Fundación	**250**
FECHA	**HORA**	**FIEQ**	**TOTAL**
18/11/2017	17h00	*EN LA VIDA COMO EN LA MUERTE, EL AGUA* • KLÉVER VIERA Y EL TALLER PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA • Plaza del Teatro	**600**
18/11/2017	19h30	*UTSUSHI BETWEEN TWO MIRRORS (JAPÓN)* • SANKAI JUKU	**500**
24/11/2017	12h00	*PADOX. MAESTROS DEL DESORDEN (FRANCIA)* • COMPAÑÍA A SENSO • Bulevar de las Naciones Unidas	**1000**
25/11/2017	12h00	*PADOX. MAESTROS DEL DESORDEN (FRANCIA)* • COMPAÑÍA A SENSO • Plaza del Teatro	**500**
26/11/2017	10h00	*PADOX. MAESTROS DEL DESORDEN (FRANCIA)* • COMPAÑÍA A SENSO Centro Comercial El Recreo	**700**
28/11/2017	16h00	*SONGS OF INSURRECTION* • DAAN VANDEWALLE *(Clase magistral)*	**15**
29/11/2017	19h30	*SONGS OF INSURRECTION* • DAAN VANDEWALLE *(Concierto)*	**120**
FECHA	**HORA**	**DICIEMBRE – EVENTO**	**TOTAL**
Del 07 al 20/12/2017	De 10h00 a 17h00	*EXPOSICIÓN: SOBRENATURAL* • OMAR MEDRANO • Casa de la Fundación	**420**
14/12/2017	De 10H00 a 14h00	*VIVAMOS LA NAVIDAD* • COROS NAVIDEÑOS • Plaza del Teatro	**100**

15/12/2017	De 10H00 a 14h00	*VIVAMOS LA NAVIDAD* • COROS NAVIDEÑOS • Plaza del Teatro	**200**
16/12/2017	De 10H00 a 14h00	*VIVAMOS LA NAVIDAD* • CORO INFANTIL, CORO JUVENIL Y COROS NAVIDEÑOS • Plaza del Teatro	**300**

4.2.- COPRODUCCIÓN TEATRO VARIEDADES

El Teatro Variedades "Ernesto Albán" ha recibido en el primer semestre del 2017 un total de **3.381 asistentes** en su programación artística cultural, con un total de **60 eventos** producidos en su casi absoluta mayoría bajo la modalidad de co-producción con artistas, agrupaciones y gestores nacionales.

TABLA PÚBLICOS POR MES Y EVENTO TEATRO VARIEDADES "ERNESTO ALBÁN":

FECHA	HORA	ENERO – EVENTO	TOTAL
13/01/2017	19h30	**CAJÓN DE TOMATES – ZULI TEATRO EN RESISTENCIA**	49
14/01/2017	19h30	**CAJÓN DE TOMATES – ZULI TEATRO EN RESISTENCIA**	33
18/01/2017	19h30	**CYRANO DE BERGERAC EN MIMO / LA BUENA COMPAÑÍA**	35
19/01/2017	19h30	**CYRANO DE BERGERAC EN MIMO / LA BUENA COMPAÑÍA**	60
21/01/2017	19h30	**BACK TO THE SOUNDTRACKS / 301 PRODUCCIONES**	90
27/01/2017	19h30	**EL EMPRESARIO TEATRAL / DER SCHAUSPIELDIREKTOR**	44
28/01/2017	19h30	**EL EMPRESARIO TEATRAL / DER SCHAUSPIELDIREKTOR**	60
FECHA	**HORA**	**FEBRERO – EVENTO**	**TOTAL**
02/02/2017	19h30	***HERMANITA QUERIDA* / COLECTIVO YEYAS MAYORES**	31
03/02/2017	19h30	***HERMANITA QUERIDA* / COLECTIVO YEYAS MAYORES**	22
04/02/2017	19h30	**BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO / *ANTESALA DEL JAZZ***	122
14/02/2017	19H30	***MNEMOSINE* / VIVIANA SÁNCHEZ**	60
15/02/2017	19H30	***MNEMOSINE* / VIVIANA SÁNCHEZ**	65
22/02/2017	19h30	**ILYARI Y SARA TOMASELLI**	91
FECHA	**HORA**	**MARZO – EVENTO**	**TOTAL**
02/03/2017	19h30	*¡OIGA! ¿QUÉ NO VE?* • **COLECTIVO TRANSPARENTE**	18
03/03/2017	19h30	*¡OIGA! ¿QUÉ NO VE?* • **COLECTIVO TRANSPARENTE**	28
08/03/2017	19h30	***CORAZÓN DELATOR*** • TEATRO A CIEGAS	76
08/03/2017	21h00	***CORAZÓN DELATOR*** • TEATRO A CIEGAS	76
09/03/2017	19h30	***CORAZÓN DELATOR*** • TEATRO A CIEGAS	76
09/03/2017	21h00	***CORAZÓN DELATOR*** • TEATRO A CIEGAS	76
10/03/2017	19h30	***CORAZÓN DELATOR*** • TEATRO A CIEGAS	76
10/03/2017	21h00	***CORAZÓN DELATOR*** • TEATRO A CIEGAS	70
11/03/2017	19h30	***LANZAMIENTO CD "ESENCIAS"*** • FERNANDO PALACIOS	40

17/03/2017	19h30	***CANCIONANDO*** • LOURDES MENDOZA	45
18/03/2017	19h30	***CONCIERTO ECUATORIANO*** • BOLÍVAR ÁVILA	27
20/03/2017	19h30	EL SUEÑO DEL INTI • **GRUPO AMARU TÍTERES**	76
21/03/2017	19h30	*LA MISIÓN DEL COLIBRÍ* • **GRUPO: TALLER DE TÍTERES**	28
22/03/2017	19h30	DON SEGUNDO • **GRUPO: TÍTERES ZUMBAMBICO**	23
25/03/2017	19h30	***CANCIONES DE BRUMA*** • MARÍA TEJADA	78
29/03/2017	19h30	***CONCIERTO POULENC SEXTET*** • GRUPO VIENTOS MITAD DEL MUNDO	80
31/03/2017	19h30	***LISÍSTRATA PARA SIEMPRE*** • GRUPO DISTÓPICO	61
FECHA	**HORA**	**ABRIL – EVENTO**	**TOTAL**
01/04/2017	19h30	***LISÍSTRATA POR SIEMPRE*** **/ GRUPO DISTÓPICO**	62
21/04/2017	19h30	**RECORDANDO A LOS BARRIEROS Y OLMEDO TORRES / GRUPO YAVIRAC**	152
22/04/2017	19h30	**LANZAMIENTO CD LOS DÍAS INVISIBLES / BANDA DE ROCK EL EXTRAÑO**	123
27/04/2017	19h30	**CONCIERTO DE JAZZ / LUIS REGIDOR QUARTET**	64
29/04/2017	19h30	**CONCIERTO 1UP – LOS MEJORES SOUNDTRACKS DE VIDEOJUEGOS EN VIVO / VINNIE REYES**	123
FECHA	**HORA**	**MAYO – EVENTO**	**TOTAL**
05/05/2017	19h30	***UN RITUAL PARA MI MUERTE*** **/ MARIPOSA DE PAPEL**	37
06/05/2017	19h30	***UN RITUAL PARA MI MUERTE*** **/ MARIPOSA DE PAPEL**	45
11/05/2017	19h30	***MÚSICA HECHA A MANO*** **/ SIGNOS ANDINOS / GRECIA ALBÁN**	36
12/05/2017	19h30	***MÚSICA HECHA A MANO*** **/ PIES EN LA TIERRA / GUSTAVO ORIHUELA**	18
13/05/2017	19h30	***LANZAMIENTO DEL CD " THE PUPPETTER"*** **/ BLACK SUN**	78
18/05/2017	19h30	***VIOLETA PARRA*** **/ ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO Y ERIKA GUAMÁN**	97
20/05/2017	19h30	***BACH Y JAZZ EN LA TOOT SUITE DE C. BOLLING /CLASS FOUR JAZZ***	28
24/05/2017	19h30	***CONTIGO Y EL MAR / COLECTIVO ZULI***	46
25/05/2017	19h30	***CONTIGO Y EL MAR / COLECTIVO ZULI***	37
30/05/2017	19h30	***ARANWA RAYMI: SUEÑOS DE AGUA / GRUPO METATEATRO (ARGENTINA)***	15
31/05/2017	19h30	***ARANWA RAYMI: LA VENADITA / JUANA GUARDERAS (ECUADOR)***	19
FECHA	**HORA**	**JUNIO – EVENTO**	**TOTAL**
01/06/2017	19h30	***ARANWA RAYMI: KALÜL ÑIMIN*** **/ COLECTIVO RUMEL MÜLEN (CHILE)**	15
02/06/2017	19h30	***ARANWA RAYMI:*** **WUAKIPURA ENTRE HERMANOS / COLECTIVO DE ARTES KICHWAS ÑAPASH PURINA (ECUADOR)**	17
03/06/2017	19h30	***PIAZZOLISMO*** **/ TRESTORNO TRÍO**	46
04/06/2017	12h00	**CONCIERTO PABLO FERRÁNDEZ (Artistas, Orquestas e Invitados)**	80
07/06/2017	19h30	***IMPARABLES CON NARIZ*** **/ GRUPO CUCOTEATRO**	45
08/06/2017	19h30	***IMPARABLES CON NARIZ*** **/ GRUPO CUCOTEATRO**	24

14/06/2017	19h30	***¿QUIÉN ERES?* / GRUPO PEZ DORADO**	29
15/06/2017	19h30	***¿QUIÉN ERES?* / GRUPO PEZ DORADO**	57
16/06/2017	19h30	***ELOGIO A LEO BROUWER* / PABLO NEGRETE, PEDRO BARREIRO Y CHINATSU MAEDA**	29
21/06/2017	19h30	***CANTO LATINOAMERICANO* / CORO JUVENIL**	130
22/06/2017	19h30	***LANZAMIENTO DEL CD POP ESPIRAL* / MUNIVE**	25
23/06/2017	19h30	***LA VIDA EN EL MOVIMIENTO* / TWEELL DANCE COMPANY**	64
28/06/2017	19h30	**BIG BAND DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS (UDLA)**	64
29/06/2017	19h30	***EL ESPÍRITU DE LA NATURALEZA* / CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO**	60

FECHA	HORA	JULIO – EVENTO	TOTAL
01/07/2017	19h30	***LANZAMIENTO CD LARUTANATURAL* / CEMENTERIO DE ELEFANTES**	161
08/07/2017	19h30	***ESTE ES MI ECUADOR, MI VIDA Y MÚSICA* / DANY CASTRO**	54
13/07/2017	19h30	***CON SEXTO SENTIDO* / ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO Y ANDREA CÓNDOR**	84
14/07/2017	19h30	***EN LA PUNTA DE LA VARITA* / ISAAC, EL MAGO**	42
15/07/2017	19h30	***EN LA PUNTA DE LA VARITA* / ISAAC, EL MAGO**	73
19/07/2017	19h30	***FRAGILIDAD* / COMPAÑÍA ANTRÓPOLIS**	41
20/07/2017	19h30	***FRAGILIDAD* / COMPAÑÍA ANTRÓPOLIS**	39
22/07/2017	19h30	***CANTOS DE LOS PUEBLOS* / CORO FEMENINO FUNDACIÓN ARMONÍA**	130
28/07/2017	19h30	***MIL PASOS POR EL ESCENARIO* / LA MAGA MELYNA**	35
29/07/2017	19h30	***MIL PASOS POR EL ESCENARIO* / LA MAGA MELYNA**	43
FECHA	**HORA**	**SEPTIEMBRE – EVENTO**	**TOTAL**
04/09/2017	11h00	**ESTULTICIA / VALIANA SOFIA ARECO BRACHETTI (Público infantil y juvenil)**	75
04/09/2017	11h45	**ESTULTICIA / VALIANA SOFIA ARECO BRACHETTI (Todo público)**	75
04/09/2017	18h00	**ESTULTICIA / VALIANA SOFIA ARECO BRACHETTI (Público infantil y juvenil)**	75
04/09/2017	18h45	**ESTULTICIA / VALIANA SOFIA ARECO BRACHETTI (Todo público)**	75
05/09/2017	11h00	**ESTULTICIA / VALIANA SOFIA ARECO BRACHETTI (Público infantil y juvenil)**	75
05/09/2017	11h45	**ESTULTICIA / VALIANA SOFIA ARECO BRACHETTI (Todo público)**	75
05/09/2017	18h00	**ESTULTICIA / VALIANA SOFIA ARECO BRACHETTI (Público infantil y juvenil)**	75
05/09/2017	18h45	**ESTULTICIA / VALIANA SOFIA ARECO BRACHETTI (Todo público)**	75
13/09/2017	19h30	***XIII FESTIVAL ECUATORIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA: LENGUAJES DE ALTO RIESGO* / ENSAMBLE VOCAL FRECUENCIA FUNDAMENTAL Y ENSAMBLE DE PERCUSIÓN TUSHPAR (ECUADOR)**	95

14/09/2017	19h30	***XIII FESTIVAL ECUATORIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA: LENGUAJES DE ALTO RIESGO /*** **ELECTRÓNICA Y KAOS: JORGE SAD (ARGENTINA), PABLO ROSERO (ECUADOR), JARNO EEROLA (FINLANDIA), NICOLAS COLLINS (EE.UU), LUIS "LUCHO PELUCHO" ENRÍQUEZ (ECUADOR)**	86
16/09/2017	16h00	***ROCK Y TÍTERES PARA NIÑ@S ¡RECARGADO!*** **/ LA BANDA TAPIR**	103
17/09/2017	16h00	***ROCK Y TÍTERES PARA NIÑ@S ¡RECARGADO!*** **/ LA BANDA TAPIR**	109
21/09/2017	19h30	**VOCES DEL MUNDO / ANTAKARANA Y AWAK TAKI**	63
22/09/2017	19h30	**CANTORAS DE AMÉRICA / VOZ MESTIZA**	63
23/09/2017	19h30	**FESTIVAL INÉDITO, 3a. EDICIÓN / TALVEZ DANZA CONTEMPORÁNEA**	72
28/09/2017	19h30	**IMPACTO S.H.A.R.O.N. / XONA BASTARDA**	3
28/09/2017	21h00	**IMPACTO S.H.A.R.O.N. / XONA BASTARDA**	3
30/09/2017	19h30	**LANZAMIENTO CD "IMAGO" / MINIPONY JUNTO A DESCOMUNAL**	138
FECHA	**HORA**	**OCTUBRE – EVENTO**	**TOTAL**
07/10/2017	19h30	**PITHECANTHROPUS Y SUS PULSOS ANDINOS / TADASHI MAEDA SEXTETO**	47
14/10/2017	16h00	**15 AÑOS – EL ROSTRO QUE LLEVAMOS DENTRO / Lanzamiento CD TOTAL DEATH**	158
18/10/2017	19h30	**MANUELITA, VENGO A CONTARLO TODO / CLARA GONZAGA**	44
19/10/2017	19h30	**MANUELITA, VENGO A CONTARLO TODO / CLARA GONZAGA**	97
21/10/2017	19h30	**LAS CUERDAS ASESINAS / LUCHO PELUCHO Y RAMIRO ACOSTA**	47
FECHA	**HORA**	**NOVIEMBRE – EVENTO**	**TOTAL**
10/11/2017	19h30	**Concierto "Si mis versos tuvieran alas", Escuela Lírica FTNS**	105
17/11/2017	18h00	**FIEQ 2017: Obra "F.K. Frida Kahlo"**	140
18/11/2017	19h30	**Concierto "Nuevas músicas y migraciones entre las Américas y Alemania", Fonema Consort de Chicago**	39
19/11/2017	18h00	**FIEQ 2017: Obra "El corazón de la cebolla", Grupo Malayerba**	140
22/11/2017	19h00	**Concierto "Tonic" Ramiro Olaciregui Quinteto**	38
23/11/2017	18h00	**FIEQ 2017: Obra "Canto Yermo- adaptación de Yerma de García Lorca, Alexandra Cabanillas & Charlie Calvache**	60
24/11/2017	18h00	**FIEQ 2017: Obra "Fragilidad", Compañía Teatral Antrópolis**	160
25/11/2017	18h00	**FIEQ 2017: Obra "Pareidolía - los objetos cobran vida en la vida sin objeto" Proyecto Cultural Rama de Plata**	90
28/11/2017	19h30	**Concierto Wiener Kammersymphonie**	100
30/11/2017	19h30	**Concierto de Flamenco Ensamble de Guitarras de Quito**	200
FECHA	**HORA**	**DICIEMBRE – EVENTO**	**TOTAL**
16/12/2017	19h30	**Concierto "Alterego Alterado"**	103
17/12/2017	18h00	**Lanzamiento CD "Pesebre de Maíz" María Tejada**	180

➔ **DETALLE MENSUAL TEATRO VARIEDADES "ERNESTO ALBÁN":**

- **ENERO**

En enero la temporada de teatros arrancó con funciones de artes escénicas, en los géneros del **Teatro Experimental, Mimo y Ópera**. Así mismo, en el ámbito de la música se presentó el concierto-tributo "Back to the Soundtracks".

- **FEBRERO**

El mes de febrero, el **Festival Internacional de Jazz** celebró su XIII Edición. Todas las actividades paralelas a los conciertos principales del Festival cómo fueron el III Encuentro de Gestión Cultural y Periodismo Cultural, la Muestra de Cine y Jazz y las Jam Sessions se realizaron en el Teatro Variedades.
La Agenda Cultural del mes se complementó con un **Estreno de Danza-Teatro** y un concierto de dos talentosas mujeres músicos y compositoras (Ilyari y Sara Tomaselli), que se juntaron para presentar sus contundentes propuestas musicales, cada una con sus propias composiciones y estilo, sin embargo unidas por la afinidad por los ritmos latinoamericanos y el cariño a nuestras diversidades étnicas y naturales.

- **MARZO**

El mes de marzo se caracterizó por la programación de un total de cuatro propuestas escénicas, de las cuales se destacan las funciones del **Teatro a Ciegas** del Colectivo *Confundamiento* y el **Estreno** de una **Obra de Teatro** del grupo quiteño Distópico Teatro.
Por primera vez, el Teatro Variedades abrió su s puertas para apoyar a la IV Muestra Nacional de Títeres, a cargo de la Unión Internacional de la Marioneta, UNIMA, de la Sede Ecuador.
Presentamos un total de 5 conciertos de diferentes géneros: Música Clásica (Poulenc Quintet), un "Concierto Ecuatoriano" de Guitarra Clásica con el guitarrista cuencano Bolívar Ávila, el Concierto de Lanzamiento CD del músico y compositor español Fernando Palacios (radicado en Quito) y un concierto con la cantante quiteña María Tejada.

- **ABRIL**

En el mes de abril con la realización de la edición 2017 del Festival de Música Sacra, en el Teatro Variedades se realizaron una serie de actividades como fueron las clases magistrales, con la presencia de varios invitados nacionales e internacionales.
La banda ecuatoriana El Extraño lanzó con un concierto su nuevo material discográfica "Los días invisibles". El músico de Jazz Luis Regidor presentó un concierto con su Quinteto y, el joven músico Vinnie Reyes nos ofreció el concierto "1UP - Los mejores Soundtracks de videojuegos en vivo".

- **MAYO**

El mes de mayo, tuvimos la visita de varios grupos escénicos, quienes pusieron a consideración sus nuevas obras al público en general. El grupo Mariposa de Papel Teatro estrenó su monólogo "Un ritual para mi muerte" y el Colectivo Zuli Teatro en Resistencia estrenó su propuesta escénica "Contigo y el Mar". El Teatro Variedades apoyó también en este mes la III Edición del Festival Aranwa Raymi, una propuesta de teatro con grupos originarios de la región.
Para festejar el aniversario de nacimiento de la compositora y cantautora chilena Violeta Para, la joven cantante ecuatoriana Erika Guzmán ofreció un concierto de "Homenaje a Violeta, acompañada del Ensamble de Guitarras de Quito.
La Agenda Cultural del mes se complementó con el ciclo de conciertos "Música hecha a mano" con los Grupos Signos Andinos & Grecia Albán y Pies en la Tierra & Gustavo Orihuela. El grupo Class four Jazz presentó su concierto "Bach y Jazz en la Toot Suite de C. Bolling", y desde

Guayaquil, el grupo de rock Black Sun incluyó al Teatro Variedades en su gira de conciertos promocionales por todo el Ecuador de su último material discográfico "The Puppetter".

- **JUNIO**

El mes de junio nuestra agenda cultural fue muy diversa con conciertos, espectáculos de danza y dos presentaciones de una obra de Clown. El Trestorno Trío lanzó oficialmente su Cd titulado "Piazzolismo". El chelista español Pablo Ferrández nos ofreció un Concierto de Chelo & Piano, mientras los músicos Pablo Negrete, Pedro Barreiro & Chinatsu Maeda hicieron un homenaje al compositor y guitarrista brasileño Leo Brouwer. El joven músico y cantante quiteño Cristian Munive lanzó su primer CD titulado "Pop Espiral". El grupo Cucoteatro presentó su obra de clown "Obra "Imparables con Nariz", mientras los Colectivos El Pez Dorado y Tweell Dance Company presentaron sus últimos trabajo en el género de la danza.

- **JULIO**

En el mes de julio la temporada de teatros arrancó con funciones de artes escénicas, en los géneros del **Teatro Experimental** (Estreno del Colectivo Artístico Antrópolis) **y Magia** (Colectivo As & Pluma, Isaac El Mago). Así mismo, en el ámbito de la música se presentó el **Lanzamiento de CD** de la banda ecuatoriano **Cementerio de Elefantes**, una propuesta donde se mezcla rock alternativo con elementos psicodélicos, como un viaje a través de paisajes mágicos. "**Este es mi Ecuador, mi vida y música**" fue la propuesta que presentó el cantautor ecuatoriano **Danny Castro**, a través de un recorrido musical que fusionó géneros musicales como el pop, la balada, el rock y ritmos andinos. El concierto "**Con Sexto Sentido**", a cargo del Ensamble de Guitarras de Quito, bajo la dirección musical del Maestro Efraín Jaque y la cantante lírica Andrea Cóndor rindió homenaje a las mujeres compositoras e intérpretes de Ecuador y Latinoamérica, mientras el concierto "**Cantos de los Pueblos**" mostró las destrezas de las distintas voces femeninas del Coro Femenino de la **Fundación Armonia**.

- **AGOSTO**

El mes de agosto, el Teatro Variedades no tuvo programación.

- **SEPTIEMBRE**

El mes de septiembre se caracterizó por la programación de varias propuestas escénicas, de las cuales se destacan las siguientes:

- 8 Funciones de la obra "**Estulticia**" con **Valiana Sofía Areco Brachetti**, contando una historia en la técnica del **Teatro-Marionetas**.
- La **3ª Edición del Festival de Danza Contemporánea INÉDITO**, a cargo del grupo **TALVEZ** DE LA Universidad San Francisco de Quito, que permitió abriendo espacios para las nuevas generaciones de la danza contemporánea actual.
- Con una invitación al Festival MERCOSUR 2017, Festival de Artes Escénicas en Argentina, el **Grupo Xona Bastarda** se despidió presentando su última obra "**Impacto S.H.A.R.O.N**".

Participamos en el **XIII Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea "Lenguajes de Alto Riesgo"**, presentando propuestas de música electroacústica, videoarte, instalaciones audiovisuales, arte sonoro, noise-art, esculturas sonoras e improvisación libre, con renombrados compositores y músicos nacionales e internacionales. El concierto "**Voces del Mundo**", a cargo de las agrupaciones **Antakarana** y **Awak Taki** permitió un recorrido por el mundo a través de las expresiones musicales tradicionales de distintos países: los tambores del desierto de Sahara marroquí, el sonido de las tablas y cantos de India, los cantos nostálgicos de los pueblos europeos hasta llegar a Latinoamérica y Ecuador, con sus ritmos mestizos. El **Lanzamiento del CD** "**Imago**" de la banda **Minipony** incluyó una propuesta visual y sonora destacando las estructuras polirítmicas, potentes riffs de guitarra, voces guturales exóticas y gritos femeninas de esta propuesta de metal experimental.

- **OCTUBRE**

En el mes de octubre la banda quiteña de metal extremo **Total Death** conmemoró en el Teatro Variedades su trayectoria de 15 años, lanzando su último CD "**El rostro que llevamos dentro**". El **Tadashi Maeda Sexteto** presentó una variedad de ritmos y melodías ancestrales, obras de Luis Humberto Salgado, Gerardo Guevara, Milton Arias y Marcelo Beltrán en su concierto "**Pithecanthropus y sus pulsos andinos**". La reconocida actriz ecuatoriana **Clara Gonzaga** presentó su monólogo "**Manuelita, venga a contarlo todo**".

- **NOVIEMBRE**

El mes de noviembre tuvimos la visita de 3 propuestas musicales internacionales: El **Fonema Consort de Chicago** presentó su concierto de música contemporánea "**North/South: Nuevas músicas y migraciones entre las Américas**", desarrollando su propuesta musical inspirada en el compositor ecuatoriano Mesías Maiguashca, cuyo lenguaje musical conecta el folclore de los pueblos andinos con el rigor de la escena vanguardista alemana, ya que el compositor reside hace más de 40 años en ese país. "**Tonic**" fue el nombre del concierto del **Ramiro Olaciregui Quinteto**, una nueva y fresca propuesta de jazz contemporánea, interpretado por músicos de Argentina, Israel, Alemania, Estados Unidos y Canadá. Y el Concierto con el **Quinteto de Cuerdas de la Sinfónica de Cuerdas de Viena** (Austria) deleitó al público asistente con un repertorio muy exigente e interpretado por músicos de primer nivel académico.

En el ámbito de las artes escénicas, el Teatro Variedades presentó a algunos grupos seleccionados para participar en la Fiesta Escénica en Quito (FIEQ): "**F.K. Frida Kahlo**" del **Proyecto Coyote**, "**El corazón de la cebolla**" del Grupo **Malayerba**, "**Canto Yermo**" de **Charlie Calvache**, "**Fragilidad**" del **Colectivo Teatral Antrópolis y** "**Pareidolía**" de **Proyecto Cultural Rama de Plata**.

- **DICIEMBRE**

A finalizar el año realizamos el **Lanzamiento de CD** "**Pesebre de Maíz**" de la cantante ecuatoriana **María Tejada**. El cantante ecuatoriano **Gabino Torres** presentó su propuesta musical "**Alterego Alterado**".

4.3.- COPRODUCCIÓN TEATRO MÉXICO

El Teatro México ha recibido en el primer semestre del 2017 un total de **31.171** asistentes en su programación artística cultural, con un total de **102 eventos**, todos ejecutados bajo el modelo de co-producción.

TABLA PÚBLICOS POR MES/ EVENTO TEATRO MÉXICO:

FECHA	HORA	ENERO – EVENTO	TOTAL
17/01/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN 2017: CINE CONTEMPORÁNEO BRASILERO – Casa Grande**	208
17/01/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN 2017: CINE CONTEMPORÁNEO BRASILERO – Confesiones de Adolescentes**	330
18/01/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN 2017: CINE CONTEMPORÁNEO BRASILERO – Confesiones de Adolescentes**	336
18/01/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN 2017: CINE CONTEMPORÁNEO BRASILERO – Casa Grande**	80

19/01/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN 2017: CINE CONTEMPORÁNEO BRASILERO – Confesiones de Adolescentes**	70
20/01/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN 2017: CINE CONTEMPORÁNEO BRASILERO – Casa Grande**	180
28/01/2017	19h30	**LANZAMIENTO CD LAS VOCES DEL ÉXODO / SOUTHERN CROSS**	312
FECHA	**HORA**	**FEBRERO – EVENTO**	**TOTAL**
11/02/2017	19H30	**ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS / *A LA VOZ DEL CARNAVAL***	235
14/02/2017	10H00	**ESCENARIO JOVEN: *GARABATO HACE UN TRATO SALVA EL AGUA Y SALVA AL SAPO* COLECTIVO LUNASOL**	448
14/02/2017	15H00	**ESCENARIO JOVEN: *GARABATO HACE UN TRATO SALVA EL AGUA Y SALVA AL SAPO* COLECTIVO LUNASOL**	375
15/02/2017	10H00	**ESCENARIO JOVEN: *GARABATO HACE UN TRATO SALVA EL AGUA Y SALVA AL SAPO* COLECTIVO LUNASOL**	462
15/02/2017	15H00	**ESCENARIO JOVEN: *GARABATO HACE UN TRATO SALVA EL AGUA Y SALVA AL SAPO* COLECTIVO LUNASOL**	273
FECHA	**HORA**	**MARZO – EVENTO**	**TOTAL**
01/03/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN:** *DESPERTARES*	320
02/03/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN:** *DESPERTARES*	250
03/03/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN:** *DESPERTARES*	271
04/03/2017	19H30	**JAVIER LÓPEZ, EL SEÑOR BOLERO**	139
06/03/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN:** *DESPERTARES*	260
07/03/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN:** *DESPERTARES*	40
08/03/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN:** *DESPERTARES*	324
09/03/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN:** *DESPERTARES*	307
10/03/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN:** *DESPERTARES*	287
11/03/2017	19h30	**LANZAMIENTO OFICIAL DE** *SOLEI ORQUESTA*	411
13/03/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN:** *LA CONFITERÍA*	392
13/03/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN:** *LA CONFITERÍA*	380
14/03/2017	10h00	**ESCENARIO JOVEN:** *LA CONFITERÍA*	528

14/03/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN:** *LA CONFITERÍA*	161
15/03/2017	15h00	**ESCENARIO JOVEN:** *LA TIGRA*	300
15/03/2017	19h00	**ESCENARIO JOVEN:** *LA TIGRA*	300
16/03/2017	19h30	***ROCK EN VIVO: MUJERES EN EL ROCK*** • AL SUR DEL CIELO	81
17/03/2017	19h30	***DE BOLERO Y SON*** • SUR EDITORES	82
20/03/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	350
20/03/2017	15h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	120
21/03/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	115
21/03/2017	15h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	120
22/03/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	382
22/03/2017	15h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	150
23/03/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	382
23/03/2017	15h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	160
24/03/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC / Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina***	510
24/03/2017	15h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC /***	90

		Muestra Cine Independiente para Jóvenes de Argentina	
25/03/2017	19h30	***ATLAS LATINOAMERICANO*** • GRUPO YAVIRAC Y BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO	199
30/03/2017	19h30	***FUNERAL PARA LA IDEA DE UN HOMBRE*** • COLECTIVO LATINOAMERICANO	81
31/03/2017	19h30	***FUNERAL PARA LA IDEA DE UN HOMBRE*** • COLECTIVO LATINOAMERICANO	110
FECHA	**HORA**	**ABRIL – EVENTO**	**TOTAL**
01/04/2017	17h00	**FUNERAL PARA LA IDEA DE UN HOMBRE** - *(Colectivo Latinoamericano)*	69
01/04/2017	19h30	**FUNERAL PARA LA IDEA DE UN HOMBRE** - *(Colectivo Latinoamericano)*	132
05/04/2017	19h30	**Banda Sinfónica Metropolitana de Quito** (Ecuador)	60
08/04/2017	19h30	**BALLET FOLCLÓRICO SUYAY ECUADOR**	144
10/04/2017	10h00	**DESDE EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA / COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ESCENARIO JOVEN**	477
10/04/2017	15h00	**DESDE EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA / COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ESCENARIO JOVEN**	370
11/04/2017	10h00	**DESDE EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA / COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ESCENARIO JOVEN**	474
11/04/2017	15h00	**DESDE EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA / COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ESCENARIO JOVEN**	274
12/04/2017	10h00	**DESDE EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA / COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ESCENARIO JOVEN**	401
12/04/2017	15h00	**DESDE EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA / COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ESCENARIO JOVEN**	197
19/04/2017	10h00	**RECUERDOS EN PAITA / PROYECTO TERRITORIOS DE CINE**	380
19/04/2017	15h00	**RECUERDOS EN PAITA / PROYECTO TERRITORIOS DE CINE**	100
19/04/2017	19h30	**RECUERDOS EN PAITA / PROYECTO TERRITORIOS DE CINE**	380
20/04/2017	10h00	**JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE Y CULTURA / XVII FESTIVAL DEL SUR**	300
20/04/2017	19h30	**JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE Y CULTURA / XVII FESTIVAL DEL SUR**	420

21/04/2017	19h30	**CONCIERTO MI ECUADOR DIVERSO / LOS 4 DEL ALTIPLANO**	203
22/04/2017	19h30	**LANZAMIENTO CD EL OTOÑO DEL INCA EN PARÍS / MILLER GUEVARA**	205
27/04/2017	19h30	**VIRTUAL / LABORATORIO ESCÉNICO EXPLORATORIO CIDANZCUR Y TEATRO CLOWN PILOSO Y MALANTINA**	110
28/04/2017	19h30	**RAÍCES LATINOAMERICANAS / ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO**	450
29/04/2017	19h30	**CONCIERTO "VIVA EL ROCK – ROCK ALTERNATIVO", BANDAS DR. LAGARTO, EMPEDERNIDO, MINIPONY, NONMIND**	46
FECHA	**HORA**	**MAYO – EVENTO**	**TOTAL**
05/05/2017	10h00	***XVII FESTIVAL DEL SUR* / JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE Y CULTURA**	500
05/05/2017	19h30	***XVII FESTIVAL DEL SUR* / JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE Y CULTURA**	84
06/05/2017	19h30	***ROCKÓPERA II EDICIÓN* / SOUTHERN CROSS Y ESCUELA LÍRICA**	405
08/05/2017	15h00	***CONCIERTOS DIDÁCTICOS* / BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO**	205
09/05/2017	10h00	***CONCIERTOS DIDÁCTICOS* / BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO**	464
10/05/2017	10h00	***CONCIERTOS DIDÁCTICOS* / BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO**	283
12/05/2017	19h30	***AMOR ETERNO* / ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS**	252
13/05/2017	18h00	**IV ANIVERSARIO COMPAÑÍA DE DANZA YACHAY WASI**	441
17/05/2017	10h00	***CINE EN EL BARRIO Y PROYECTO TERRITORIOS DE CINE*: 1809-1810: MIENTRAS LLEGA EL DÍA**	200
17/05/2017	15h00	***CINE EN EL BARRIO Y PROYECTO TERRITORIOS DE CINE*: 1809-1810: MIENTRAS LLEGA EL DÍA**	250
17/05/2017	19h00	***CINE EN EL BARRIO Y PROYECTO TERRITORIOS DE CINE*: MI TÍA TOTY**	300
20/05/2017	19h30	**GRUPO VOCES**	45
23/05/2017	Todo el día	**Grabación Programa TV "Ecuador tiene talento"**	2000
24/05/2017	Todo el día	**Grabación Programa TV "Ecuador tiene talento"**	2000
29/05/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Cine Uruguayo**	460

29/05/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Cine Corea del Sur**	250
30/05/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Cine Uruguayo**	460
30/05/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Cine Corea del Sur**	450
31/05/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Cine Uruguayo**	480
31/05/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Cine Corea del Sur**	367
FECHA	**HORA**	**JUNIO – EVENTO**	**TOTAL**
01/06/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación***	250
01/06/2017	19h30	***ROCK EN VIVO / ESCENARIO BLACK METAL***	87
03/06/2017	10h00	***Presentación Obra de Teatro "El jardín de los pulpo***	450
05/06/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación***	60
06/06/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación***	321
07/06/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación***	299
08/06/2017	19h30	***VIVA LA SALSA /*** **BIG BAND DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA**	152
09/06/2017	19h30	***NOCHE DE GALA JUNTO A 'EL MÁS QUERIDO' /*** **GERARDO MORÁN Y LATIN BIG BAND**	118
10/06/2017	18h45	***Presentación final de curso 2017 "Academia Tacón Flamenco"***	450
13/06/2017	10h00	***Temporada 2017 Escenario Joven: Muestra Internacional de Animación***	60
15/06/2017	19h30	***LLUVIA MUSICAL /*** **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN POPULAR DEL ECUADOR (INEPE)**	441
16/06/2017	19h00	***Evento "La familia, un hermoso proyecto de Vida"***	500
17/06/2017	19h30	***RAÍCES LATINOAMERICANAS: TRIBUTO A INTI ILLIMANI /*** **ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO**	381
21/06/2017	19h00	***MONO CON GALLINAS / PROYECTO TERRITORIOS DE CINE***	380
22/06/2017	19h30	***Concierto Banda Sinfónica Metropolitana de Quito (Fiesta Patronales de Chimbacalle)***	400
23/06/2017	19h30	***CONCIERTO TAKI ÑAWPA***	40

24/06/2017	17h00	***Espectáculo "Noche Flamenca"; Grupo de Niños y Jóvenes***	300
24/06/2017	20h00	***Espectáculo "Noche Flamenca"; Grupo de Adultos***	400
29/06/2017	19h30	***ROCK EN VIVO / ESCENARIO DEATH METAL***	83
FECHA	**HORA**	**JULIO – EVENTO**	**TOTAL**
07/07/2017	19h30	**Concierto de Música Digital Ecuatoriana, Grupos participantes: Ata Wallpa, Lascivia Bohemia, David West, Music Andes Machine, Danilo Arroyo**	73
08/07/2017	19h30	**Concierto "En Sol de Aguas", Orquesta de Instrumentos Andinos (OIA) & Milton Arias**	204
15/07/2017	19h30	**Estreno Obra de Danza-Teatro "La Emancipada" Colectivo Átomo Danza Teatro**	188
17/07/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada del Japón)**	280
21/07/2017	19h30	**Concierto "Folklore y Ritmo Latinoamericano", Grupo Yavirac**	133
22/07/2017	19h30	**Concierto Lanzamiento CD "Apostemos", Grupo Singlar**	213
24/07/2017	17h00	**Temporada 2017 "Rock en Vivo", Colectivo Al Sur del Cielo (Semana de Rock, Concierto Acústico de Inauguración)**	150
27/07/2017	19h30	**Presentación Ballet " Pinocho", Academia de Baile Corpodanza**	441
29/07/2017	17h00	**Obra de Teatro-Mimo Familiar "Los Niños de Noviembre", Grupo De Trompos & Garabatos**	44
31/07/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Argentina)**	500
FECHA	**HORA**	**AGOSTO – EVENTO**	**TOTAL**
01/08/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Argentina)**	520
02/08/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Argentina)**	500
03/08/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Argentina)**	530
04/08/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Japón)**	525
04/08/2017	12h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Argentina)**	280
07/08/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Japón)**	520
09/08/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Japón)**	500
10/08/2017	10h00	**Colonias Vacacionales 2017, Ciclo de Cine Japonés Contemporáneo (Embajada de Japón)**	80
FECHA	**HORA**	**SEPTIEMBRE – EVENTO**	**TOTAL**
09/09/2017	10h30	**"Danza en la Diversidad", Presentación Ballet Folclórico Quitus**	222

15/09/2017	19h30	**Concierto "Miskillo" – I Encuentro del nuevo Formato de la Música Ecuatoriana en Transición**	165
17/09/2017	15h00	**Presentación "Un Ritual de Amor – 16 años danzando", Danza Nacionalista Saruymanda**	310
22/09/2017	19h30	**Festival Andesfest, Grupos participantes: Proyección Altiplano, Andinamarka, Kurakas, Tierra Mestiza, Kjiwa**	260
23/09/2017	19h30	**Concierto "Francisco Paredes Herrera – la máquina de hacer música", Grupo Yavirac**	140
29/09/2017	19h30	**Monólogo "Mi adorable Andropausia", Actor: Napoleón Soria**	30
30/09/2017	19h30	**Temporada 2017 "Rock en Vivo": Escenario Heavy Metal (Colectivo Al Sur del Cielo)**	193
FECHA	**HORA**	**OCTUBRE – EVENTO**	**TOTAL**
07/10/2017	17h00	**Concierto "Hidekel Sinfónico"; Lanzamiento CD "XII Puertas", Banda Hidekel**	166
13/10/2017	19h30	**Concierto de Antología Igor Icaza: 25 Años de Música**	292
14/10/2017	17h00	**Obra de Teatro de Títeres "El Danzante", Fundación Quito Eterno**	42
18/10/2017	10h00	**Temporada 2017 Proyecto Territorios de Cine, Corredor Chimbacalle**	450
18/10/2017	15h00	**Temporada 2017 Proyecto Territorios de Cine, Corredor Chimbacalle**	380
18/10/2017	19h00	**Temporada 2017 Proyecto Territorios de Cine, Corredor Chimbacalle**	30
20/10/2017	19h30	**Concierto "Classic Over-Drive", Ensamble de Guitarras de Quito**	85
28/10/2017	19h30	**Lanzamiento CD "Escribiendo nuestra Cultura y Rescate de la música ecuatoriana", Agrupación Killkana**	219
FECHA	**HORA**	**NOVIEMBRE – EVENTO**	**TOTAL**
07/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Espectáculo de Magia "En la punta de la varita", Isaac El Mago**	431
07/11/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Espectáculo de Magia "En la punta de la varita", Isaac El Mago**	382
08/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Espectáculo de Magia "En la punta de la varita", Isaac El Mago**	500
08/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Espectáculo de Magia "En la punta de la varita", Isaac El Mago**	322
09/11/2017	10h00	**XVIII Festival del Sur – Jornadas Internacionales de Arte y Cultura**	200
09/11/2017	19h00	**XVIII Festival del Sur – Jornadas Internacionales de Arte y Cultura**	50
10/11/2017	10h00	**XVIII Festival del Sur – Jornadas Internacionales de Arte y Cultura**	400
10/11/2017	19h00	**XVIII Festival del Sur – Jornadas Internacionales de Arte y Cultura**	250
13/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra de Teatro de Títeres "Soy Yumba, el espíritu de las mujeres", Proyecto Sueño Yumbo**	420
13/11/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra de Teatro de Títeres "Soy Yumba, el espíritu de las mujeres", Proyecto Sueño Yumbo**	200
14/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra de Teatro de Títeres "Soy Yumba, el espíritu de las mujeres", Proyecto Sueño Yumbo**	394

14/11/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra de Teatro de Títeres "Soy Yumba, el espíritu de las mujeres", Proyecto Sueño Yumbo**	280
15/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Proyecto Territorios de Cine, Corredor Chimbacalle**	400
15/11/2017	15h00	**Temporada 2017 Proyecto Territorios de Cine, Corredor Chimbacalle**	280
15/11/2017	19h00	**Temporada 2017 Proyecto Territorios de Cine, Corredor Chimbacalle**	29
16/11/2017	19h30	**Concierto "Tiempo sin Límite", Estudiantina Quinta Esencia**	68
17/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Concierto Didáctico "Tiempo sin Límite", Estudiantina Quinta Esencia**	300
18/11/2017	19h30	**Concierto "Amalgamas Ecuatorianas", Fredy Melo/Mauricio Ochoa**	94
20/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: "Rock y Títeres para Niñ@s – Recargado", Banda Tapir**	383
21/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: "Rock y Títeres para Niñ@s – Recargado", Banda Tapir** Banda Tapir	444
23/11/2017	19h30	**FIEQ 2017: Obra "Mendoza", Compañía Los Colochos Teatro (México)**	100
25/11/2017	09h00	**Festival "Alpha Break" 2017 Hip Hop/Break Dance Culturas Urbanas**	110
26/11/2017	18h00	**FIEQ 2017: Obra "Funeral para la idea de un hombre", Colectivo Alerta Naranja (Ecuador)**	180
28/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra "Francisco de Cariamanga", Grupo Malayerba**	460
28/11/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra "Francisco de Cariamanga", Grupo Malayerba**	350
29/11/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra "Francisco de Cariamanga", Grupo Malayerba**	469
29/11/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra "Francisco de Cariamanga", Grupo Malayerba**	341
30/11/2017	18h00	**Temporada 2017 "Rock en Vivo": Escenario Trash Metal (Colectivo Al Sur del Cielo)**	68
FECHA	**HORA**	**DICIEMBRE – EVENTO**	**TOTAL**
11/12/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra "El mundo es un pañuelo", Grupo Espada de Madera**	326
12/12/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra "El mundo es un pañuelo", Grupo Espada de Madera**	205
14/12/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Obra "El mundo es un pañuelo", Grupo Espada de Madera**	292
15/12/2017	19h30	**Concierto "Proyecto La Gira UIO9" 2ª Edición**	100
16/12/2017	18h00	**Temporada 2017 "Rock en Vivo": Escenario Hard Rock (Colectivo Al Sur del Cielo)**	122
19/12/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Concierto Didáctico "Equatorial", Nelson García**	100

19/12/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Concierto Didáctico "Equatorial", Nelson García**	180
209/12/2017	10h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Concierto Didáctico "Equatorial", Nelson García**	284
20/12/2017	15h00	**Temporada 2017 Escenario Joven: Concierto Didáctico "Equatorial", Nelson García**	100

➔ DETALLE MENSUAL TEATRO MÉXICO:

- **ENERO**

Es un mes en el que priman las co-producciones y las producciones propias. En este mes se inició la **Temporada 2017** del proyecto institucional **ESCENARIO JOVEN**, con la proyección de una serie de películas brasileras, proporcionado por la Embajada de Brasil en Quito, y dirigido a un público estudiantil (educación inicial, primaria y secundaria). Estas actividades fomentan la formación de nuevos públicos.
Se realizó además el concierto de Lanzamiento del CD del grupo quiteño de Rock Southern Cross.

- **FEBRERO**

El mes de febrero se continuó con presentaciones de teatro infantil en nuestra plataforma del **ESCENARIO JOVEN**, a cargo del grupo de Teatro Infantil Lunasol, con funciones enfocadas para la primera infancia (niñas y niños de 3 a 5 años).
La Orquesta de Instrumentos Andinos realizó un concierto de temporada, y el resto del mes de destinó a los ensayos de la ópera de Rock "Despertares", a cargo de nuestros elencos musicales, como son el Coro Mixto Ciudad de Quito y Coro Juvenil.

- **MARZO**

En el mes de marzo se realizaron 8 funciones de nuestra producción propia "Despertares", una adaptación de la obra "Spring Awakening", dirigido a un público adolescente a partir de los 15 años, captado mediante nuestra plataforma del **ESCENARIO JOVEN**. En esta misma línea realizamos 4 presentaciones de la obra "La Confitería" con la actriz y titiritera quiteña Ana Escobar para nuestro público de la primera infancia, así como una **Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC,** en colaboración con la Federación Internacional de Cineclubes, la Red de Cineclubes Ecuador y la Federación Catalana de Cineclubes, en colaboración con la Associação Brasileira de Cine de Animação, dirigido tanto a un *público* infantil de entre 4 y 6 años como también para estudiantes de Educación Básica de entre 7 y 12 años.
En la programación regular del Teatro México presentamos un concierto de Lanzamiento de la Orquesta de Música Tropical Solei, dos conciertos con cantantes y grupos locales del sur de Quito (Sr. Bolero, Sur Editores) y un concierto con los elencos del CCMC (Grupo Yavirac, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito), que tienen una activa participación en la programación mensual del Teatro México, con producciones propias.

Con el Colectivo Al Sur del Cielo del sur de Quito se inició la temporada de concierto de Rock "**Rock en Vivo**", con un concierto de bandas de rock femeninas titulado "Mujeres en el Rock", una serie de conciertos que se mantendrán hasta finalizar el año, presentando mensualmente los diferentes géneros de rock con la más representativas bandas quiteñas.
También la programación del teatro contó en este mes con el Estreno de una Obra Multidisciplinaria (teatro, danza, circo contemporánea) de los Colectivos Alerta Naranja (Ecuador), A la Rueda Teatro (Argentina), Cero Latitud Danza (México) y Teatro los Hijos de María (Chile).
En nuestro **Proyecto Territorios de Cine, Barrio Chimbacalle** proyectamos en tres funciones para público estudiantil y público en general la película ecuatoriana "La Tigra". Bajo la iniciativa del Comité Barrial de la Ciudadela México en el barrio de Chimbacalle, lugar en el cual se ubica el Teatro México, se ejecuta con regularidad una agenda cultural para sus moradores.

- **ABRIL**

Es un mes en el que priman las co-producciones y las producciones propias. En este mes continuó la Temporada 2107 del proyecto institucional **ESCENARIO JOVEN**, con la puesta en escena de dos grupos de artes escénicos para nuestro público más pequeño (jardines de infantes e inicial). También se estrenó el espectáculo multidisciplinario "Funeral para la idea de un hombre", un concierto en el Marco del Festival de Música Sacra 2017 y la Inauguración XVII Festival del Sur - Jornadas Internacionales de Arte y Cultura.

- **MAYO**

El mes de febrero se continuó con proyecciones de cine en nuestra plataforma del **ESCENARIO JOVEN**, con el apoyo de las Embajadas de Corea del Sur y Uruguay, enfocadas para la primera infancia (niñas y niños de 3 a 5 años) y primaria. Adicionalmente se ofrecieron 3 conciertos didácticos con nuestro Banda Sinfónica Metropolitana de Quito.
También estrenamos el documental "Mi Tía Toty" del realizador ecuatoriano León Felipe Troya. El homenaje por el Día de la Madre quedó a cargo de nuestra Orquesta de Instrumentos Andinos con su concierto "Amor".

- **JUNIO**

En el mes de junio se realizaron varios concierto de diferentes géneros, entre ellos mencionamos el concierto de la Latin Big Band & Gerardo Morán, la Big Band del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de Larry Salgado, el Concierto "Lluvia Musical" en el marco del Programa de Educación del Talento Musical del Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE) y el concierto de gala de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, con motivo de las Fiestas Patronales de Chimbacalle, emblemático barrio, en el cual se encuentra el Teatro México.
Para finalizar el año lectivo 2016/2017 de nuestra Temporada 2017 Escenario Joven ofrecimos una Muestra Internacional de Animación, gracias al apoyo del Cineclub del Ecuador, dirigido tanto a un *público* infantil de entre 4 y 6 años como también para estudiantes de Educación Básica de entre 7 y 12 años.
Con el Colectivo Al Sur del Cielo del sur de Quito continuamos nuestros conciertos mensuales en el marco de la temporada de concierto de Rock "**Rock en Vivo**", con un concierto de bandas de rock de Black Metal.

En nuestro **Proyecto Territorios de Cine, Barrio Chimbacalle** proyectamos en tres funciones para público estudiantil y público en general la película ecuatoriana "Mono y Gallinas". Bajo la iniciativa del Comité Barrial de la Ciudadela México en el barrio de Chimbacalle, lugar en el cual se ubica el Teatro México, se ejecuta con regularidad una agenda cultural para sus moradores.

- **JULIO**

En el mes de julio se dieron cita en el Teatro México varias agrupaciones musicales. En el concierto "**Música Digital Ecuatoriana**" se escucharon las nuevas corrientes de la música electrónica, plasmado por grupos como **Andes Music Machine, Lascivo Bohemia, Ata Wallpa o David West**. Para dar inicio a la **SEMANA DE ROCK** se presentó un concierto inaugural acústico, organizado por el **Colectivo Al Sur del Cielo**. Se realizó el **Lanzamiento de CD** "**Apostamos**" de la joven agrupación ecuatoriana **Singlar**, y la **Orquesta de Instrumentos Andinos** presentó un concierto de composiciones del **compositor ecuatoriano Milton Arias**. En el ámbito de las artes escénicas presentamos al **Grupo Trompos & Garabatos** en una propuesta para toda la familia "**Los niños de Noviembre**", mientras la **Academia de Ballet Corpodanza** del barrio **Chimbacalle** presentó su versión del ballet clásico "**Pinocho**".
Cómo todos los años, iniciamos también en este mes las **COLONIAS VACACIONALES** con una muestra de **cine infantil japonés y argentino**.

- **AGOSTO**

Se mantuvieron en este mes las **COLONIAS VACACIONALES** con una muestra de **cine infantil japonés y argentino**.

- **SEPTIEMBRE**

En el mes de septiembre la agenda de eventos del Teatro México fue muy variada. Desde **danza folclórica** con el **Ballet Quitus** y **Danza Nacionalista Saruymanda** hasta la realización del **Festival Andesfest** con agrupaciones folclóricos de música y danza como **Proyección Altiplano, Andinamarka, Kurakas, Tierra Mestiza y Kjiwa** lograron deleitar a nuestro público. En el **I Encuentro del Nuevo Formato de la Música Ecuatoriana de Transición "Miskillo"** se busca valorar la creatividad en el trabajo de los músicos intérpretes de quena, guitarra y percusión menor. Reconocidos intérpretes como **Geovanny Bedón, Milton Castañeda, Enrique Sánchez, Alfredo Altamirano, Santiago Farfán y Nicolás Espinosa** se dieron cita en esta ocasión. El monólogo "**Mi adorable Andropausia**" del reconocido actor quiteño **Napoleón Soria** formaron de igual modo parte de la programación mensual como nuestra **Temporada 2017 "Rock en Vivo"** y su **escenario del Heavy Metal** con las bandas **Metamorfosis, Abadón, Resistencia y Corazón de Metal**.

- **OCTUBRE**

El concierto de Antología "**Igor Icaza: 25 Años de Música**" fue uno de los eventos más esperados en este mes. Motivo por el cual decidió reunir por primera vez a sus principales proyectos en un solo escenario: **Sal y Mileto, Ente, Funda Mental, Igor Icaza y Locro de Piedra**. Gracias a la colaboración de la **Fundación Quito Eterno**, las familias quiteñas pudieron disfrutar del espectáculo familiar "**El Danzante**". En nuestro **Proyecto Territorios de Cine, Barrio Chimbacalle** proyectamos en tres funciones para público estudiantil y público en general la película ecuatoriana "**Cumandá**". Y el grupo de rock alternativo **Hidekel** ofreció un **concierto sinfónico de Rock**, junto a la **Orquesta Sinfónica de los Trabajadores "Eloy Alfaro"**.

- **NOVIEMBRE**

El mes de febrero reanudamos con el nuevo año lectivo (2017/18) nuestra programación regular **del Escenario Joven** para las escuelas y colegios de la ciudad. En esta ocasión presentamos 5 propuestas distintas: el **Espectáculo de Magia** "**En la punta de la Varita**" con **Isaac el Mago**, la **obra de Títeres** "**Soy Yumba**" del **Proyecto Sueño Yumbo**, los **conciertos de Rock y Títeres para Niños y Niñas** con la **Banda Tapir**, la **Obra de Teatro** "**Francisco de Cariamanga**" del reconocido grupo **Malayerba** y el **Concierto Didáctico** con la **Estudiantina de Cámara Quinta Esencia**. Las presentaciones de la obra de teatro "**Mendoza**" del grupo mexicano **Colochos Teatro** y la obra "**Funeral para la idea de un hombre**" del **Colectivo Alerta Naranja** en el marco de nuestra **Fiesta Escénica en Quito (FIEQ)** formaron parte de la programación mensual. En nuestra **Temporada 2017 "Rock en Vivo"** se presentaron en el **escenario del Trash Metal** las bandas **Narcosis, Demolisis, Hells'Priest y Likaon**.

- **DICIEMBRE**

Continuaron las funciones del Escenario Joven también en el mes de diciembre. El grupo de teatro **La Espada de Madera** y los **Conciertos Didácticos "Equatorial"** formaron parte de esta programación. Con el Colectivo Al Sur del Cielo continuamos nuestros conciertos mensuales en el marco de la temporada de concierto de Rock "**Rock en Vivo**", con un concierto de Hard Rock y la presencia de las bandas **Lachard, Iván Ulloa, Falc y Toque de Queda**.

4.4. PRODUCCIONES Y CO-PRODUCCIONES MUSICALES CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA

El Centro Cultural Mamacuchara (CCMC), administrado por la Fundación Teatro Nacional Sucre, es la sede donde laboran siete elencos profesionales y dos de formación: Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Orquesta de Instrumentos Andinos, Coro Mixto Ciudad de Quito,

Ensamble de Guitarras de Quito, Escuela Lírica, Grupo Yavirac y Voz Mestiza; y, Coro Infantil y Coro Juvenil.

El trabajo que se realiza en el CCMC gira en torno a cinco ejes de gestión: Servicio a la comunidad, Co-producción, Producción CCMC, Producción FTNS y Pedidos externos. Desde el CCMC se gestiona la agenda de eventos de los elencos indicados, sobre la base de los ejes descritos.

- ✓ **SERVICIO A LA COMUNIDAD:** Conciertos gratuitos gestionados desde el CCMC en diferentes sectores de Quito, Pichincha y otras provincias. Se trabaja en conjunto con barrios, parroquias, iglesias, gobiernos autónomos, etc., para conseguir apoyo en logística y difusión.

- ✓ **CO-PRODUCCIÓN:** Acuerdos con entidades externas a la FTNS para realizar eventos gratuitos en distintos escenarios. La cooperación consiste en contar con el apoyo en logística, técnica y difusión por parte del coproductor, y presentar el evento de manera conjunta.

- ✓ **PRODUCCIÓN CCMC:** Producciones propias del CCMC, con propuestas generadas desde los elencos o desde el equipo de producción del CCMC. El proyecto Nuestra Música es parte de este eje de trabajo.

- ✓ **PRODUCCIÓN FTNS:** Producciones de la FTNS en la que participan los elencos del CCMC. Óperas, zarzuelas, musicales, festivales, etc.

- ✓ **PEDIDOS EXTERNOS:** Solicitudes que realizan personas particulares o entidades públicas o privadas, pidiendo la participación de uno de los elencos para determinada ocasión. Estos pedidos son analizados por la Comisión Interna de Programación, que determina si la solicitud es aprobada, y si tendrá costo o no.

El Centro Cultural Mamacuchara, **desde enero hasta junio de 2017** ha realizado un total de **92 eventos** en las modalidades de Co-producción, Servicio a la comunidad, Producción CCMC, Pedidos externos y apoyo a la producción de la FTNS, atendiendo a un total de **21.163 asistentes**, en diferentes puntos de la ciudad y fuera de ella.
Del mismo modo, desde **julio hasta el 10 de diciembre de 2017**, ha realizado un total de **71 eventos** en las modalidades de Co-producción, Servicio a la comunidad, Producción CCMC, Pedidos externos y apoyo a la producción de la FTNS, atendiendo a un total de **18.397 asistentes**, en diferentes puntos de la ciudad y fuera de ella.

- ➔ En resumen, el CCMC en el periodo enero a diciembre del 2017 realizó un total de 163 eventos y atendió a un total de 39.560 asistentes.

RESUMEN DE EVENTOS Y PÚBLICOS POR MODALIDAD ENERO A DICIEMBRE2017

MODALIDAD	*EVENTOS*	*PUBLICO*
Co-producción	30	4.245
Pedido externo	29	11.290
Producción CCMC	43	14.101
Producción FTNS	13	3.047
Servicio a la comunidad	48	6.877
TOTAL	**163**	**39.560**

➔ **DETALLE MENSUAL CENTRO CULTURAL MAMACUCHARA**

- **ENERO**

En este mes se realizaron cuatro eventos en la modalidad Servicio a la comunidad, dos coproducciones, y se atendió un pedido externo, con un total de **siete eventos, y 1202 asistentes**.

- **FEBRERO**

En este mes, se realizaron seis eventos de Servicio a la comunidad, dos co-producciones y dos producciones presentadas por la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y el Ensamble de Guitarras de Quito. En total se presentaron **doce eventos, con una asistencia total de 1353 asistentes.**

- **MARZO**

En marzo, el CCMC apoyó a la producción del musical "Despertares", producción de la FTNS, con la participación del Coro Mixto Ciudad de Quito y el Coro Juvenil. Se presentaron trece funciones entre el Teatro México y Teatro Nacional Sucre, tanto para establecimientos educativos como para público en general. Se atendió un pedido externo de la Secretaría de Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito que incluyó la presentación de siete eventos en el Teatro Capitol con la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Orquesta de Instrumentos Andinos y Grupo Yavirac. En este mes, se presentó un evento de Servicio a la comunidad con la participación del grupo Yavirac; y se programaron dos co-producciones con la Alianza Francesa y el Municipio de Tulcán. En el eje de producciones CCMC, el Grupo Yavirac se unió a la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito para presentar "Atlas Latinoamericano", en el Teatro México. También se presentó la primera edición del proyecto Nuestra Música, con un Homenaje al músico ecuatoriano Carlos Bonilla Chávez, que contó con la participación del Ensamble de Guitarras de Quito y la solista Andrea Cóndor, en el Teatro Nacional Sucre. Para este proyecto, la Comisión Interna de Programación autorizó la contratación de Juan Manuel Carrión para que trabaje como presentador de las cuatro ediciones que se presentarán hasta diciembre de 2017.

En total se presentaron **24 eventos, con la asistencia de 5739 personas**.

- **ABRIL**

En este mes se realizaron dos co-producciones, once producciones propias, que incluyeron los conciertos que los elencos presentaron en el marco del Festival Internacional de Música Sacra, además de un concierto de tributo a Olmedo Torres y Los Barrieros, a cargo del Grupo Yavirac, que se presentó en el Teatro Variedades Ernesto Albán; y se atendieron cuatro pedidos externos.

En este mes, se presentaron un total de **diecisiete eventos, y 5452 asistentes**.

- **MAYO**

En este mes, se realizaron cinco eventos de Servicio a la comunidad, cuatro co-producciones, se atendieron tres pedidos externos, uno de ellos se cumplió con uno de los elencos con los que mantenemos convenio de canje artístico por uso del Estudio de Grabación. Se presentaron, además, siete producciones propias, que incluyeron los conciertos didácticos que presentó la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, en el Teatro México, y dos producciones de tributo a Violeta Parra, en el Teatro Variedades Ernesto Albán y Teatro Nacional Sucre, con el Ensamble de Guitarras de Quito y la voz de Erika Guamán, y la Orquesta de Instrumentos Andinos y la participación de María Tejada y Donald Régnier, respectivamente. Bajo esta modalidad se presentó, a fin de mes, el proyecto "Ternura Infantil" que contó con la participación del Coro Infantil, la Orquesta de Instrumentos Andinos y los solistas Olmes Nogales y Andrea Cóndor. La propuesta presentó obras de estreno de los compositores Marcelo Beltrán, Giovanny Mera, Tadashi Maeda y Wilson Haro; y la puesta en escena estuvo a cargo de Jairo Arciniegas con quien se hizo un proceso de contratación pública por un valor de $ 4000,00 incluido IVA.

Para el evento “Violeta Vive”, presentado el 20 de mayo, en el Teatro Nacional Sucre, se llevó a cabo la contratación de Donald Régnier, por un valor total de $ 2850,00 incluido IVA, a través de un proceso de contratación pública, por régimen especial.

En total se programaron **23 eventos**, tres de los cuales fueron cancelados por las partes solicitantes, y uno adicional por no prestar el lugar convenido, las condiciones óptimas para la presentación del evento. La asistencia total en este mes fue de **4805 personas**.

- **JUNIO**

La programación de junio incluye cuatro eventos dentro del eje Servicio a la Comunidad, tres eventos en la modalidad de co-producción con el Centro Cultural Metropolitano, Cumandá Parque Urbano, y el Municipio de Tulcán; cuatro producciones propias que incluyen la segunda presentación del proyecto “Ternura Infantil”, y el proyecto “Raíces Latinoamericanas, tributo a Inti Illimani” que se presentó en el Teatro México con el Ensamble de Guitarras de Quito y músicos invitados; se atendieron, además, tres pedidos externos, uno de ellos con una de las agrupaciones que mantienen convenio de canje artístico por el uso del Estudio de Grabación del CCMC. El Coro Juvenil presentó, por primera vez, un trabajo de producción en el Teatro Variedades Ernesto Albán, y la Escuela Lírica, en el mismo espacio presentó el proyecto “Si mis versos tuvieran alas”.

Para el proyecto de tributo a Inti Illimani, se autorizó la contratación de dos músicos extras, proceso realizado a través de Talento Humano con una contratación por honorarios, por un valor de $200,00 más IVA por cada músico.

Se programaron para este mes, **14 eventos**, con la asistencia de **2612 personas**.

- **JULIO**

En este mes se realizaron cuatro eventos en la modalidad Servicio a la comunidad, tres co-producciones, tres producciones y se atendieron tres pedidos externos, con un total de trece eventos, y 4711 asistentes. Dentro de las producciones, se destaca el proyecto Nuestra Música, que se presentó el 7 de julio en el Teatro Nacional Sucre, con una temática académica que incluyó obras en estreno absoluto, de los compositores ecuatorianos Marcelo Beltrán, Jorge Oviedo, Giovanni Mera, Tadashi Maeda y Eduardo Florencia. Este evento contó con la participación del Coro Mixto Ciudad de Quito y la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, y con la conducción de Juan Manuel Carrión.

- **AGOSTO**

En este mes, se realizaron cuatro eventos de Servicio a la comunidad, una co-producción y un pedido externo. En total se presentaron seis eventos, con una asistencia total de 901 asistentes. El evento destacado fue protagonizado por el Coro Mixto Ciudad de Quito, que estuvo dirigido por la maestra Vasiliki Tsouva, en dos conciertos realizados en la Casa de la Música y la Iglesia de Santa Catalina. Para este fin, se realizó un proceso de contratación pública, por un valor de $ 4.232,12 incluido impuestos.

- **SEPTIEMBRE**

En este mes se agendaron un total de 11 eventos, uno de los cuales fue cancelado por el solicitante. Se atendió un pedido externo, se realizaron tres conciertos de servicio a la comunidad, cuatro co-producciones y dos producciones propias, entre las que se destaca la producción del Grupo Yavirac: Francisco Paredes Herrera, la máquina de hacer música, que fue presentado en el Teatro México el 23 de septiembre.

En este mes, el Coro Mixto Ciudad de Quito y la Escuela Lírica realizaron un taller escénico-musical alrededor de la obra "Cruzar el lado de la luna", ópera mariachi, que contó con la participación artística de Andrés Torres. Esta contratación fue por un monto de $822,86 incluido IVA.
En total se presentaron 10 eventos, con la asistencia de 2020 personas.

- **OCTUBRE**

En este mes se agendaron 20 eventos, de los cuales uno fue cancelado por el solicitante. Se presentaron diez conciertos dentro de la modalidad Servicio a la Comunidad, cuatro co-producciones, dos pedidos externos, y tres producciones propias, que incluyen dos presentaciones de los proyectos Sucre Viajero y Nuestra Música, que, por primera vez, se juntaron para presentar "El Pasillo y su Historia". Para este fin, se trabajó en conjunto con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, y se realizó la contratación de los artistas: Paco Godoy ($ 2.240,00), Julio Andrade ($2.240,00), Paulina Tamayo ($ 3. 360,00), Consuelo Vargas ($ 3.360,00), Alexandra Cabanilla ($ 1.680,00), el grupo Pies en la Tierra ($ 2.800,00) y Sergio Sacoto ($ 3.360,00). El monto total de las contrataciones fue de $ 19.040,00 incluido IVA. Los conciertos que se presentaron el 6 de octubre en la Plaza del Teatro, y el 14 de octubre en el Colegio Fernando Ortiz Crespo de Zámbiza, contaron con la conducción de Juan Manuel Carrión, con quien se mantiene una contratación por honorarios.

Otra producción que se destaca, fue el proyecto "Classic Over-drive", que fue presentado en el Teatro México, el 20 de octubre, por el Ensamble de Guitarras de Quito. Para este proyecto se realizó la contratación del solista Diego Cárdenas, el bajista Pablo Monteros y el baterista Diego Pérez, por un monto total de $ 1.512,00 incluido IVA.

En este mes, el Ensamble de Guitarras de Quito presentó una temporada de conciertos didácticos, en los participaron el Colegio Réplica Mejía, la Unidad Educativa Municipal Sucre, la Escuela fiscal 10 de agosto, la Escuela Jorge Washington y la Unidad Educativa Municipal Sebastián de Benalcázar. Para este fin, se realizó la contratación de Clara Gonzaga, por un valor de $ 2.016,00 incluido IVA, quien acompañó al elenco con una participación de pantomima.

En este mes, se presentaron un total de diecinueve eventos, y 5520 asistentes.

- **NOVIEMBRE**

En este mes se presentaron cuatro conciertos en el marco de la modalidad Servicio a la Comunidad, se atendieron tres pedidos externos, dos co-producciones y dos producciones, entre las que se destaca el evento "Noches de Flamenco", junto al Ensamble de Guitarras de Quito y Gallardo de la Fé y su cuadro flamenco. Para este fin, se realizó la contratación de Boris Gallardo, por un valor de $ 2.016,00 incluido impuestos. El evento fue presentado en el marco de las Fiestas de Quito, en el Teatro Variedades Ernesto Albán, el 30 de noviembre.

El Coro Mixto Ciudad de Quito, en este mes, trabajó en un taller vocal con el maestro Richard Gordon, desde el día 24. La contratación del maestro Gordon fue realizada a través de una apoderada especial, por un valor de $ 2.094,40 incluido IVA.

En total se programaron 12 eventos –uno fue cancelado por el co-productor-, con un total de 2655 asistentes.

- **DICIEMBRE**

Para este mes, se han programado catorce eventos, de los cuales, hasta el 10 de diciembre, se han presentado cuatro y se ha cancelado uno. Hasta la presente fecha, se ha atendido un pedido externo, dos co-producciones y la producción del proyecto Nuestra Música, con el evento "Fiesta en la Plaza". Para este proyecto se contrató a las agrupaciones: La Malamaña ($ 2.800,00), Papaya

Dada ($ 2.800,00), Azuquito Orquesta ($ 3.360,00) y la Banda Orquesta Santa Marianita del Empedrado ($ 2.912,00), y se enmarcó en las Fiestas de Quito. El valor total de la contratación fue de $ 11.872,00 incluido IVA. El evento fue presentado el 2 de diciembre en la Plaza del Teatro.

Para las próximas semanas, se prevé presentar otra edición del proyecto Nuestra Música, con el concierto "Yavirac, 25 años de camino musical", que contará con la participación de un grupo de cámara de cuerdas, que fue contratado por un valor de $ 2.016,00 incluido IVA. Este proyecto será presentado el 14 de diciembre, en el Teatro Nacional Sucre.

Desde el 14 hasta el 17 de diciembre, la Plaza del Teatro será el escenario de un encuentro coral que unirá a 20 coros de escuelas y colegios, vocacionales, de niños, jóvenes y adultos, que participarán en el proyecto "Vivamos la Navidad".

Se programaron para este mes, 14 eventos, de los cuales, dos fueron cancelados por la emergencia que sufrió nuestra ciudad. La asistencia, hasta el 10 de diciembre, fue de 2590 personas.

➔ **ESTUDIO DE GRABACIÓN.**

Se atendieron 12 proyectos a lo largo de el año 2017.

1. Grabación de Patricio Ponce – del 9 al 27 de enero (no finalizó su trabajo porque no estuvo listo)
2. Grabación del Grupo Integración Hermanos Rohn – del 30 de enero al 10 de febrero, agrupación externa que mantiene convenio de canje artístico.
3. Grabación del grupo Flor de Amapola, agrupación externa que mantiene convenio de canje artístico.
4. Asistencia a todos los eventos que se presentan fuera de los Teatros de la FTNS, en la modalidad Servicio a la Comunidad o Producción CCMC.
5. Grabación de la BSM y el Grupo Yavirac.
6. Apoyo en ensayos que han requerido sonido, por distintos proyectos presentados durante estos tres meses.
7. Grabación del grupo Ancestral Ceremony – 16 de octubre al 10 de noviembre.
8. Grabación de Cristian Orozco – 23 de octubre al 17 de noviembre (incompleto).
9. Grabación de Paula Herrera – 23 de octubre al 17 de noviembre (incompleto).
10. Asistencia a todos los eventos que se presentan fuera de los Teatros de la FTNS, en la modalidad Servicio a la Comunidad o Producción CCMC.
11. Grabación de la OIA (Flauta Mágica).
12. Apoyo en ensayos que han requerido sonido, por distintos proyectos presentados durante estos tres meses.

➔ **DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN**

Compositor: Geovanny Mera 43 OBRAS o ARREGLOS

Título	Género	Autor	Agrupación
Carnaval de Cacha	Carnaval	Tradicional (versión G.Mera)	OIA
José Antonio	Vals peruano	Chabuca Granda(adaptación)	OIA
Pobre Corazón/Chiquichay	Sanjuan	G.Garzón - R. Uquillas	Yavirac + BSMQ
Guitarra Vieja	Albazo		Yavirac + BSMQ
Acuerdate de mi	Pasillo	L. A. Valencia	Yavirac + BSMQ
Costumbres	Balada	Juan Gabriel	Yavirac + BSMQ
La Partida	Huayno	Víctor Jara	EGQ+Músicos Invitados
La Fiesta de San Benito	Tundiquis	Popular boliviano	EGQ+Músicos Invitados
Mercado de Testacio		Horacio Salinas	EGQ+Músicos Invitados
Papel de Plata	Huayno	Sicoyas del Norte Potosí	EGQ+Músicos Invitados
Maldigo del alto cielo	Sirilla	Violeta Parra	EGQ y solista
Qué dirá el Santo Padre	Sirilla	Violeta Parra	EGQ y solista
Volver a los 17	Sirilla	Violeta Parra	EGQ y solista
Casamiento de negros	Parabienes	Tradicional chileno	OIA y solista
Maldigo del alto cielo	Sirilla	Violeta Parra	OIA y solista
Por la mañanita	Cueca	Violeta Parra	OIA y solista
Rin del angelito	Rin	Violeta Parra	OIA y solista
Ñusta		Giovanny Mera	OIA, Coro infantil, solistas y recitante
Evocación a Dolores Cacuango		Giovanny Mera	BSM, Coro mixto y solistas
Cruzar la cara de la luna	Ópera mariachi	José Martínez	Reducción a piano
Cruzar la cara de la luna	Ópera mariachi	José Martínez	Levantamiento de partituras para coro mixto
Canción Azul	Pasillo	Luis A. Valencia	Arreglo para orquesta sinfónica, voz solista y Pies en la Tierra
Despedida	Pasillo	Gerardo Guevara	Arreglo para orquesta sinfónica y voz solista
Ojos negros	Pasillo	Cristóbal Ojeda	Arreglo para orquesta sinfónica y guitarra solista
La flauta mágica	Ópera	W. A. Mozart	Levantamiento de particellas para OIA
Sabor a mí	Bolero	Álvaro Carrillo	Transposición para banda sinfónica y voz solista
Cholito Jesús	Villancico	Sonia Vásquez	Arreglo para banda sinfónica y coro infantil
Cholito Jesús	Villancico	Sonia Vásquez	Reducción para coro infantil y piano
Oh Madre, dame al niño	Villancico	Fray Agustín Azkúnaga	Arreglo para banda sinfónica y coro infantil
Oh Madre, dame al niño	Villancico	Fray Agustín Azkúnaga	Reducción para coro infantil y piano
Villancico Guajiro	Villancico	Mercedes Pedros	Arreglo para banda sinfónica y coro infantil
Ya viene el niñito	Villancico	Tradicional	Arreglo para coro mixto y ensamble de 8 guitarras
Los peces en el río	Villancico		Arreglo para coro mixto y ensamble de 8 guitarras
Entre paja y heno	Villancico	Salvador Bustamante	Arreglo para coro mixto y ensamble de 8 guitarras
Chiquilín de Bachín	Tango	Astor Piazzolla	Arreglo para ensamble de 8 guitarras

Cristal	Tango	Mariano Mores – José Contursi	Arreglo para piano, contrabajo y voz
Milonga Carrieguera	Tango	Astor Piazzolla	Arreglo para piano, contrabajo y voz
Qué tango hay que cantar	Tango	Rubén Juárez – C. Castaña	Arreglo para piano, contrabajo y voz
Esta guitarra vieja	Albazo	Hugo Moncayo – Carlos Guerra	Arreglo para septeto de cuerdas y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
El Payaso	Vals peruano	Salomón Díaz	Arreglo para septeto de cuerdas y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
Señor mi Dios	Pasillo	Ángel Araujo – Carlos Amable Ortiz	Arreglo para septeto de cuerdas y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
Subyugante	Pasillo	Carlos Bonilla	Arreglo para violín y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
El testamento del indio	Sanjuanito		Arreglo para violín y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
Compositor: Marcelo Beltrán 50 OBRAS			
Título	**Género**	**Autor**	**Agrupación**
Ambato, tierra de flores	Pasacalle	Carlos Rubira Infante	OIA
Zamba para olvidar	Zamba argentina	Daniel Toro	BSM + Yavirac
Hola soledad	Bolero	Palito Ortega	BSM + Yavirac
Fina estampa	Vals peruano	Chabuca Granda	BSM + Yavirac
Mosaico de Bombas	Bombas	Varios	BSM + Yavirac
Mosaico de Bombas	Bombas	Varios	OIA + Yavirac
Tarantella y canna austina	Tarantella-canna	Simone	EGQ
Vuelvo		Patricio Manns	EGQ+voz
Exilada del sur		Violeta Parra – Patricio Manns	EGQ+voz
Apasionadamente	Pasacalle		BSM + Yavirac (readaptación)
Obertura a “El Barbero de Sevilla”		G. Rossini	EGQ (readaptación)
Por una cabeza	Tango	Gardel-Lepera	EGQ
Samba landó		Seves-Salinas	EGQ+voces
Concertino para Saxofón y Banda (I movimiento)		Marcelo Beltrán	Saxo solista y BSM
La carta	Folklor argentino	Violeta Parra	OIA y solista
La carta	Folklor argentino	Violeta Parra	EGQ y solista
Arriba, quemando el sol	Folklor argentino	Violeta Parra	OIA y solista
Gracias a la vida	Folklor argentino	Violeta Parra	EGQ y solista
Run run se fue pal norte	Folklor argentino	Violeta Parra	EGQ y solista
Violeta ausente	Folklor argentino	Violeta Parra	OIA y solista
Miren cómo sonríen los presidentes	Folklor argentino	Violeta Parra	EGQ y solista
La creación de los animales		Marcelo Beltrán	OIA y coro infantil
An Idea		Leo Brouwer	Guitarras y piano
Cruzar la cara de la luna	Ópera mariachi (N° 7)	José Martínez	Reducción para canto y piano

Cruzar la cara de la luna	Ópera mariachi (N° 13, 14, 16)	José Martínez	Reducción para canto y piano
El diablo en la botella	Pasillo	Marcelo Beltrán	Composición para guitarra y quena
Pasional	Pasillo	Enrique Espín Yépez	Arreglo para orquesta sinfónica, violín y voz solista
El guayabo	Pasillo	Anónimo	Arreglo para orquesta sinfónica y guitarra solista
El alma en los labios	Pasillo	Francisco Paredes	Transposición (orquesta sinfónica y cantante solista)
Este pena mía	Pasillo	Carlos Guerra	Arreglo para orquesta sinfónica y trío de guitarra, requinto y voz
El Espantapájaros	Pasillo	Gerardo Guevara	Arreglo para orquesta sinfónica y Pies en la Tierra
Concertino para Saxofón y Banda	II movimiento	Marcelo Beltrán	Composición para saxofón y banda sinfónica
Que llegó diciembre	Villancico colombiano	Oscar Coral	Arreglo para banda sinfónica y coro infantil
Que llegó diciembre	Villancico colombiano	Oscar Coral	Reducción para coro infantil y piano
Chilpayatito Dios	Villancico mexicano	C. Equía – F. González	Arreglo para banda sinfónica y coro infantil
Chilpayatito Dios	Villancico mexicano	C. Equía – F. González	Reducción para coro infantil y piano
Milonga de la Anunciación	Tango	Astor Piazzolla	Arreglo para piano, contrabajo y voz solista
Tangata del alba	Tango	Astor Piazzolla	Arreglo para violín, piano y contrabajo
En esta tarde gris	Tango	Mores - Constursi	Arreglo para piano, contrabajo y voz solista
Corre caballito	Villancico venezolano	J. C. Salazar	Arreglo para banda sinfónica y coro infantil
Corre caballito	Villancico venezolano	J. C. Salazar	Reducción para coro infantil y piano
Confesión	Pasillo	Enrique Espín Yépez	Arreglo para septeto de cuerdas y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
Profunda herida	Yaraví		Arreglo para septeto de cuerdas y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
Desdén	Pasacalle	Armengol Barba	Arreglo para septeto de cuerdas y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
La flauta mágica	Ópera	W. A. Mozart	Extracción de particellas para la OIA
Noche de paz	Villancico	F. Grüber	Arreglo para coro mixto y ensamble de 8 guitarras
Campana sobre campana	Villancico		Arreglo para coro mixto y ensamble de 8 guitarras
Yuyashpa	Sanjuanito		Arreglo para violín y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
El huiracchurito	Albazo	H. Dorado Pólit	Arreglo para violín y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz
Tu pobre negro	Sanjuanito		Arreglo para violín y cuarteto de guitarra, requinto, bajo y voz

REGISTRO FOTOGRÁFICO PRIMER SEMESTRE CENTRO CULTURAL MAMACUCHARA

ENERO

"Amor, una palabra de ocho letras" – Coro Juvenil – Auditorio Raúl Garzón del CCMC

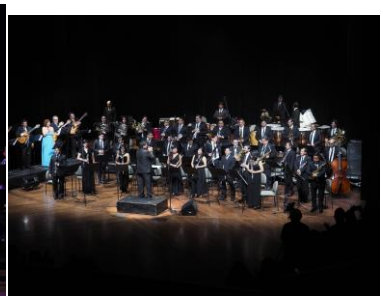
FEBRERO

"A la voz del Carnaval" – Orquesta de Instrumentos Andinos – Teatro México

"Antesala del Jazz" – Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – Teatro Variedades

"América" – Coro Mixto Ciudad de Quito – Iglesia María Auxiliadora

MARZO



"Atlas Latinoamericano" – Yavirac y Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – Teatro México

"Nuestra Música" – Andrea Cóndor y Ensamble de Guitarras de Quito – Teatro Nacional Sucre

"Despertares" – Coro Juvenil y Coro Mixto Ciudad de Quito – Teatro Nacional Sucre / Teatro México

ABRIL

Festival Internacional de Música Sacra 2017

"Recordando a Olmedo Torres y Los Barrieros" – Grupo Yavirac, Teatro Variedades Ernesto Albán

MAYO

"Conciertos didácticos" – Bandas Sinfónica Metropolitana de Quito – Teatro México

"Rockópera" (coproducción) – Escuela Lírica y Southern Cross - Teatro México

"Violeta Parra" – Erika Guamán y Ensamble de Guitarras de Quito – Teatro Variedades Ernesto Albán

"Violeta Vive" – María Tejada y Orquesta de Instrumentos Andinos – Teatro Nacional Sucre

JUNIO

"Ternura Infantil" – Coro Infantil y Orquesta de Instrumentos Andinos – Teatro Nacional Sucre

"Raíces Latinoamericanas, tributo a Inti Illimani" – Ensamble de Guitarras de Quito y músicos invitados – Teatro México

JULIO

"Nuestra Música Académica: estrenos absolutos" – Coro Mixto Ciudad de Quito, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – Teatro Nacional Sucre

AGOSTO

"Tesoros de la música coral del siglo XX" – Coro Mixto Ciudad de Quito y Escuela Lírica – Casa de la Música

SEPTIEMBRE

"Francisco Paredes Herrera, la máquina de hacer música" – Grupo Yavirac – Teatro México

OCTUBRE

"Sucre Viajero – Nuestra Música: El pasillo y su historia" – Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Paco Godoy, Julio Andrade, Grupo Yavirac, Consuelo Vargas y Los Reales, Paulina Tamayo, Pies en la Tierra, Alexandra Cabanilla, Sergio Sacoto. Director: Jorge Oviedo – Plaza del Teatro

"Classic Over-drive" – Ensamble de Guitarras de Quito, Diego Cárdenas, Diego Pérez y Pablo Monteros – Teatro México

"Conciertos didácticos" – Ensamble de Guitarras de Quito y Clara Gonzaga (pantomima) – Unidad Educativa Municipal Sebastián de Benalcázar

NOVIEMBRE

"Noches de flamenco" – Ensamble de Guitarras de Quito y Gallardo de la Fe y cuadro flamenco – Teatro Nacional Sucre

DICIEMBRE

"Nuestra Música: Fiesta en la Plaza" – La Malamaña, Papaya Dada, Azuquito Orquesta, Banda Orquesta Santa Marianita del Empedrado – Plaza del Teatro

5. LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN

Objetivo.- Proporcionar los servicios de apoyo logístico para el adecuado hospedaje, traslado, alimentación a los artistas, técnicos y/o profesionales que apoya la gestión institucional.

5.1 HOSPEDAJE

Se suscribieron y ejecutaron los siguientes contratos:

- Servicio de Hospedaje de Cortas Estadías para artistas nacionales y/o internacionales (no residentes en la ciudad de Quito) e invitados especiales que se presentarán en los eventos organizados y producidos por la Fundación Teatro Nacional Sucre

→ La compañía adjudicada para cumplir con este servicio es **H.O.V. HOTELERA QUITO S.A. (SWISSOTEL)**, por un monto de **USD $25.513,12 más IVA.**

- Servicio de Hospedaje de largas estadías para artistas nacionales no residentes en la ciudad de Quito e Internacionales que se presentarán de los eventos organizados y producidos por la Fundación Teatro Nacional Sucre

→ La compañía adjudicada para cumplir con este servicio es la **ADMINISTRADORA DE APARTAMENTOS ADAPQUI CÍA. LTDA (APARTAMENTOS LOS QUIPUS**), por un monto de **USD $35.495,00 más IVA.**

5.2 TRASLADOS NACIONALES

5.3 TRANSLADOS INTERNACIONALES

Se suscribió y ejecutó el contrato de servicio de emisión de pasajes aéreos nacionales e internacionales para los artistas invitados, funcionarios y autoridades de la Fundación Teatro Nacional Sucre

→ La agencia de viajes adjudicada para cumplir con este servicio fue **HERMESOPERATOR CIA. LTDA.,** por un monto de **USD $99.429,82 más IVA.**

5.4 SERVICIO DE ALIMENTACIÓN, REFRIGERIOS (PROVISIÓN DE AGUA E INSUMOS DE CAFETERÍA)

El trabajo de montaje y puesta en escena de los eventos de la Fundación Teatro Nacional Sucre, requiere jornadas largas de trabajo para artistas, técnicos, sonidistas y equipo de producción. Esta actividad se enfoca principalmente en producciones propias, con equipos de trabajo que permanecen horarios extendidos en el teatro y garantizan que sus condiciones físicas sean las adecuadas.

Algunos contratos con artistas incluyen dentro de sus cláusulas y riders técnicos, servicio de catering para sus artistas y equipos, durante sus pruebas de sonido y sus presentaciones, de ahí que siempre se considera como actividad de nuestra logística de producción el servicio de alimentación.

Catering artistas e invitados a festivales están durante todo el montaje y se quedan en el teatro para sus funciones, en sus riders técnicos requieren para sus pruebas de sonido como para sus presentaciones.

Este servicio ha sido principalmente requerido para eventos como Ecuador Jazz, el Festival Internacional de Música Sacra, Fiesta Escénica de Quito, Sucre Viajero y los eventos programados dentro de la actividad de Artistas, Orquestas e Invitados y Producciones Propias.

DENOMINACIÓN	**ASIGNADO**	**EJECUTADO**	**SALDO**
REFRIGERIOS SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN PROVISIÓN DE AGUA E INSUMOS DE CAFETERÍA	$ 7.017,54	$ 6.433,87	$ 583,67
PENDIENTE DE PAGO PROVISION DE AGUA POR FACTURAR			$ 296,95

5.5 SERVICIOS DE ASEO DE VESTUARIO, MENAJE Y OTROS SERVICIOS.

El Teatro como producto de un proceso creativo incluye varios elementos, uno de esos es el vestuario, menaje y servicios complementarios; todos juntos dan el suficiente realce a todas las puestas en escena de la Fundación Teatro Nacional Sucre. El equipo de producción es el responsable de que todo se encuentre en óptimas condiciones, para lo cual de manera anual se cuenta con un cronograma de mantenimiento y limpieza de vestuario.

DENOMINACIÓN	ASIGNADO	EJECUTADO	SALDO
SERVICIO DE LAVADO DE VESTURIO MENAJE Y OTROS SERVICIOS REQUERIDOS PARA MONTAJE DE ESPECTACULOS	$ 3.070,18	$ 543,54	$ 2.526,64

DIRECCIÓN TÉCNICA

DETALLE	EJECUTADO % Avance Programático % Avance Presupuestario
Objetivo de la unidad: Apoyar con soporte técnico adecuado y oportuno a los eventos planificados por la Fundación Teatro Nacional Sucre	100%
Indicadores: % escenarios equipados y Número de requerimientos de soporte técnico solventados	
Meta cuantificable: Atender el 100% de las necesidades de soporte técnico en la realización de los eventos	507 eventos
Espacios gestionados bajo la unidad: Teatro Nacional Sucre, Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Centro Cultural Mama Cuchara y Plaza del Teatro. “Otros espacios pueden incluirse en la programación como parte del objetivo de la unidad.	Abarca todo el Distrito

OBJETIVO.- Apoyar, supervisar y asegurar el correcto funcionamiento del equipo de tramoya, sonido, luces e instalaciones eléctricas de la FTNS.

La Dirección Técnica apoya a todos las producciones y coproducciones que se llevan cabo en los escenarios de la FTNS, de manera permanente se realizan mantenimientos preventivos y correctivos de los equipamientos de sonido, luces e instalaciones.

El año 2017 se trabajaron 1.188 eventos, lo cual incluye ensayos, montajes y de más apoyos externos por nuestra parte. Así recalcamos que hay eventos programados que requieren un día de montaje, para dar tres funciones en un mismo día, pudiendo evidenciar la actividad que tiene el personal técnico en cada Teatro.

ESPACIO	Ensayos	Montajes	Eventos	TOTAL
Teatro Nacional Sucre	90	67	70	227
Teatro Variedades “Ernesto Albán”	99	101	116	316
Teatro México	82	103	240	425
Otros espacios	60	79	81	220
TOTAL	331	350	507	**1.188**

Al momento podemos mencionar que el Departamento Técnico lleva a cabo cada evento programado de una forma profesional satisfactoria.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

- A inicios de 2017, en el POA, se incluyó un presupuesto de $ 36.000,00 para “Mantenimiento y Mejora de Escenarios” y para “Soporte Técnico Externo para Eventos de la FTNS, correspondientes a la Infraestructura Técnica Escenográfica correspondiente a nuestro producto. Y a mediados de año, se hizo una reforma, que permitió incrementar el presupuesto asignado.

- Paralelamente, se han realizado las siguientes contrataciones y adquisiciones que han ayudado al desarrollo de los eventos programados por la Fundación Teatro Nacional Sucre:

PROCESOS DE CONTRATACIÓN PÚBLICA		
OBJETO DEL CONTRATO	**TIPO DE PROCESO**	**VALOR**
Alquiler de Backline para el Festival Ecuador Jazz 2017	Ínfima Cuantía	$5.700,00
Adquisición de gaffer, taipe, cinta masking varios tipos y colores para los escenarios	Ínfima Cuantía	$ 4.556,01
Adquisición de repuestos para soldadora MIG CEBORA del Teatro Nacional Sucre	Ínfima Cuantía	$ 493.62
Adquisición de una consola de sonido para la Dirección Técnica de la Fundación Teatro Nacional Sucre	Ínfima Cuantía	$ 6.675,20

Adquisición de Motor Eléctrico Trifásico para el Foso de Orquesta del Teatro Nacional Sucre	Ínfima Cuantía	$ 6.552,00
Mantenimiento de Ocho Pianos de la Fundación Teatro Nacional Sucre	Ínfima Cuantía Contrato No. 021-1017	$ 2.000,00
Adquisición de parlantes amplificados para camerinos del Teatro Nacional Sucre	Ínfima Cuantía	$ 981,12
Adquisición de pilas para micrófonos, equipos amplificados e instrumentos musicales amplificados para la Dirección Técnica de la FTNS	Catalogo Electrónico	$ 872,87
Adquisición de cortinaje para el escenario del Teatro Nacional Sucre	Subasta Inversa Electrónica Código de Proceso: SIE-FTNS-007-2017	$ 24.936,67
Reparación del distribuidor hidráulico del elevador del foso de orquesta del Teatro México	Ínfima Cuantía	$ 1.848,00
Alquiler de Mobiliario y Figuras Navideñas para el Proyecto "Vivamos la Navidad" Organizado por la Fundación Teatro Nacional Sucre para la Plaza del Teatro	Ínfima Cuantía	$ 6.496,39
Adquisición de Equipos para el Área de Iluminación de la Dirección Técnica de la Fundación Teatro Nacional Sucre.	Subasta Inversa Electrónica Código de Proceso: SIE-FTNS-011-2017	$ 16.677,36
Adquisición De Materiales Varios De Ferretería, Pintura, Cerrajería, Carpintería Para La Construcción De Escenografía.	Subasta Inversa Electrónica Código de Proceso: SIE-FTNS-009-2017	$ 22.780,88

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN

DETALLE	EJECUTADO % Avance Programático % Avance Presupuestario
Objetivo de la unidad: -Generar notoriedad, conocimiento, recordación e imagen de los eventos artísticos culturales que ejecuta la FTNS. - Realizar acercamientos con potenciales auspiciantes, aliados y patrocinadores para apoyar los objetivos de autogestión de la FTNS.	100%
Indicadores: Número de eventos programados. Número de eventos presentados. Avance de gestión conforme POA 2017 asignado	507 eventos
Meta cuantificable: Presentar aproximadamente 200 eventos durante el año.	507 eventos
Espacios gestionados bajo la unidad: Teatro Nacional Sucre, Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Centro Cultural Mama Cuchara y Plaza del Teatro. "Otros espacios pueden incluirse en la programación como parte del objetivo de la unidad.	Abarca todo el Distrito

A continuación se desglosa la información del avance en cuanto Plan Operativo Anual (contratos levantados, reformas realizadas y ejecución presupuestaria), así como la Gestión Comunicacional que se desprende del Plan Estratégico de Comunicación Cultural (estrategias, acciones, indicadores, responsables, y resultados mensuales).

PORCENTAJE DE AVANCE PLAN OPERATIVO ANUAL

Actividad	Descripción de partida	Objetivo	AVANCE
7.1 Gestión de la comunicación institucional, organizacional y de marketing	Edición, Impresión, Reproducción	Folleto OLA (finalizado) + Contrato impresos (finalizado)	100%
	Edición, Impresión, Reproducción	Reforma para computadores MAC (finalizado)	100%
	Difusión, Información y Publicidad		0%
	Difusión, Información y Publicidad	Revista Desde el Teatro (finalizado)	100%

	Eventos Oficiales	Reforma para computadores MAC (finalizado)	100%
	Equipos, Sistemas y Paquetes Informáticos	Computadores MAC (finalizado)	100%
		Socialización de la programación artístico cultural del 2018 de la Fundación Teatro Nacional Sucre a embajadas acreditadas en el país, así como cooperantes y aliados estratégicos	100%
7.2 Plataforma transaccional		Actualización sistema drupal página web FTNS	100%
7.2 Plataforma transaccional	Espectáculos Culturales y Sociales	Plataforma online (finalizado)	100%
	Desarrollo, Actualización, Asistencia Técnica		
	Materiales De Impresión, Fotografía, Reproducción		
	Maquinarias Y Equipos (No Depreciables)		
	Equipos, Sistemas y Paquetes Informáticos		

PLAN ESTRATÉGICO DE COMUNICACIÓN CULTURAL - PECc

El Plan Estratégico de Comunicación Cultural (PECc) de la Fundación Teatro Nacional Sucre se alinea con los planteamientos estratégicos de la institución, y es una herramienta de seguimiento y control que incorpora todas las actividades de información y difusión de la programación cultural de la FTNS.

OBJETIVOS.-

a) Generar notoriedad, conocimiento, recordación e imagen de los eventos artístico culturales que ejecuta la FTNS.

b) Realizar acercamientos con potenciales auspiciantes, aliados y patrocinadores para apoyar los objetivos de autogestión de la FTNS.

El Plan Estratégico de Comunicación Cultural de la FTNS, se sustentó en dos ejes estratégicos: Comunicación Externa y Comunicación Orgánica.

1.- COMUNICACIÓN EXTERNA

Planteamientos estratégicos:

a) Desarrollar sistemas de producción de información.

b) Crear redes de cooperación cultural.

c) Crear valor de marca a través de la generación de productos educomunicacionales.

d) Crear estrategias de difusión de contenidos en redes sociales: storytelling y transmedia por temas y/o actividad artística.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Incrementar en un 50% el nivel de recordación y notoriedad institucionales mediante el fortalecimiento de la reputación e imagen institucional, en un plazo de doce meses, a través de planes de comunicación específicos por evento

RESUMEN DE RESULTADOS POR ESTRATEGIA - PECc

ESTRATEGIA	ACCIONES REALIZADAS SEMESTRE	INDICADORES EN AVANCE
1) Establecer cercanía con los artistas nacionales e internacionales para recabar información. Generar piezas comunicacionales con narrativas diferenciadas y crear material cultural educativo.	630	145%
2) Incorporar material audiovisual en medios digitales. Difusión en redes de cooperación cultural, que permita exposición a nivel nacional y mundial.	49	115%
3) Mantener presencia de marca en sitios culturales a través de aliados estratégicos.	365	88%
4) Implementar el programa ALIADO CULTURAL con la empresa privada.	0	0%
5) Afianzar lazos de cooperación con aliados estratégicos.	0	0%
6) Ampliar las redes de información con entidades culturales nacionales y cooperación a nivel internacional.	0	0%

7) Potenciar la plataforma digital de la FTNS para crear una mayor y mejor visualización de todos los escenarios y de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito.	967	69%
8) Crear redes de cooperación con medios de comunicación aliados.	9	9%
9) Incorporar nuevos espacios en el circuito de distribución de difusión de la actividad cultural.	0	0%
10) Repositorio del patrimonio cultural inmaterial.	15697	31%

En resumen, el avance de los indicadores de rendimiento registran el cumplimiento del 46% para el segundo semestre del año, alcanzando un 123% de rendimiento anual con relación al objetivo específico planteado en el Plan Estratégico de Comunicación Cultural 2017 de la FTNS, superando la meta.

CANALES DIGITALES: PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

Datos a diciembre 2017

PÁGINA WEB:
www.teatrosucre.org

Mes	Número de Visitas
Enero	39,754
Febrero	44,358
Marzo	47,064
Abril	54,046
Mayo	41,808
Junio	49,949
Julio	16,104
Agosto	11,592
Septiembre	13,916
Octubre	18,027
Noviembre	51,412
Diciembre	26,669
	414,699

REDES SOCIALES:

Facebook :	FTNS:	5358 seguidores
	TeatroNacionalSucreQ:	37178 seguidores
	TeatroVariedadesQuito:	2591 seguidores
	TeatroMéxicoQuito:	3707 seguidores

Twitter: @TeatroSucreQ: 21.501 seguidores
1.853 visitas, 35 menciones, 73K impresiones en tweets,
60 nuevos seguidores.

YouTube: TeatroNacionalSucre: 4337 visualizaciones

Instagram:	TeatroNacionalSucre:	1023 seguidores,
		224 publicaciones, 686 impresiones.
	Teatro Variedades:	474 seguidores
		31 publicaciones, 543 impresiones.
	Teatro México:	564 seguidores
		31 publicaciones, 1064 impresiones.

Redes sociales creadas con comunidades específicas para los festivales de la FTNS:

- Internacional de Música Sacra (@FestivalMusicaSacraQuito): 865 seguidores
- Festival Ecuador Jazz (@FestivalEcuadorJazz): 2.745 seguidores
- Fiesta Escénica en Quito (@FiestaEscenicaQuito): 761 seguidores

4.371 seguidores en los Festivales de la Fundación

Se publicaron todos los eventos en el portal www.quitocultura.info, de la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito.

Mes	Número de Eventos Publicados
Enero	15
Febrero	40
Marzo	28
Abril	70
Mayo	35
Junio	39
Julio	32
Agosto	14
Septiembre	30
Octubre	29
Noviembre	37
Diciembre	9
	378

COBERTURA DE EVENTOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En el período señalado, el área de Medios gestionó la difusión mediante *free press* en 20 medios de comunicación entre radiales, televisivos y prensa escrita en Radio Distrito FM, Radio Visión, Radio Católica, Radio Municipal, Radio Casa de la Cultura, Radio Pichincha Universal, Radio Sonorama, Radio Platinum, Radio HCJB, Radio Cocoa, Radio María, Radio Ecuador de Inmediato, Radio Majestad, Metrohoy, Diario El Comercio, Diario La Hora, Diario El Telégrafo, Diario El Quiteño, Teleamazonas,

PROCESAMIENTO DE INSUMOS Y CREACIÓN DE PIEZAS COMUNICACIONALES

Durante el período detallado, se han realizado 3.811 acciones encaminadas a levantar información de base y crear piezas de comunicación, que requirieron de la interacción y trabajo alineado de las distintas área de la dirección. El resumen a continuación:

PIEZAS	TOTAL
Entrevistas realizadas	15
Artículos redactados	68
Rodajes	27
Creación Promos	64
Investigación de base realizada	26
Información ampliada	27
Diseño de 20 páginas	460
Arte final para impresión	12
Revisión de contenidos	244
Promos finalizados	72
Creaciones de imagen	132
Adaptaciones de imagen	37
Diseños para impresos	380
Material audiovisual producido para redes sociales: Facebook	72
Material audiovisual producido para redes sociales: Twitter	72
Material audiovisual producido para redes sociales: YouTube	72
Material audiovisual específico producido para redes sociales	2
Material gráfico específico producido para redes sociales	1096
Cuñas producidas	11
Material audiovisual producido	5
Selección fotográfica para web	486
Material de diseño producido: revista pdf	12
Multicámaras	55
Registros	39
Coberturas fotográficas	165
Material audiovisual entregado en archivo	92
Material audiovisual entregado en DVD	33
Material audiovisual enviado por wetransfer	2
Solicitudes recibidas de fotografía	33
	3.811

COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

TOTAL AUTOGESTIÓN* (CANJES PUBLICITARIOS): $3.000

Durante el período señalado se gestionó desde el área de Relaciones Públicas la siguiente acción de autogestión:

EMPRESA/INSTITUCIÓN	BENEFICIO FTNS	VALORIZACIÓN
Diners Club	Utlización del TicketCenter del CCI para venta del Pase Anual Ilimitado del XX al de diciembre 2017.	$3.000,oo

Se ejecutó el saldo de $6.500,oo con Grupo TVCable, de acuerdo a Convenio de Cooperación Interinstitucional vigente.

2.- COMUNICACIÓN ORGÁNICA

Planteamiento estratégico: Dinamizar la difusión de información a través de redes y mapeo de actores influyentes.

Objetivo específico: Incrementar en un 50% la cantidad de aliazos y cooperantes para la difusión de la información programática e institucional, en un plazo de doce meses.

ESTRATEGIA #1	ACCIÓN 1	ÁREAS INVOLUCRADAS
Realizar un mapeo en niveles para identificar a usuarios de redes sociales, a nivel nacional e internacional.	Enmarcadas en las actividades de la comunicación externa.	Community manager (Mkt)

ESTRATEGIA #2	ACCIÓN 2	ÁREAS INVOLUCRADAS
Fomentar la circulación del libro "Formidables 125" producido por la FTNS.	A pesar de los acercamientos realizados, la circulación del libro no ha tenido la acogida esperada. Las librerías con las que se convino a venta del libro, lo han devuelto debido a que su formato y tamaño dificulta la acción de compra.	RR.PP (Mkt)

3.- DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL:

La Dirección de Comunicación y Marketing a través de su Plan Estratégico de Comunicación, posiciona a la institución como la marca referente de gestión artística a nivel nacional e internacional.

En este marco, se lideró el proyecto digital para que la FTNS alcance una difusión masiva de su programación cultural a través de una app gratuita, descagable desde Apple Store y Google Play que permite al usuario tener a su alcance el detalle de cada uno de los eventos que se realizan en los escenarios que adminsitra la FTNS, y además tener la posibilidad de comprar sus boletos desde cualquier lugar, los 365 días del año, desde la app, página web, facebook y boleterías de los teatros.

La plataforma en línea, además, provee un sistema CRM *(Customer Relationship Managemente)* por sus siglas en inglés, que le permie a la FTNS administrar la relación con sus clientes, incluyendo los potenciales consumidores. El sistema combina procesos del negocio, personas y tecnología para alcanzar una meta: conservar y mantener satisfechos a los consumidores culturales. La plataforma es una herramienta estratégica de la FTNS que le permite conocer a nuestros clientes culturales y sus preferencias, esto permite desarrollar relaciones fuertes y duraderas que benefician a ambas partes.

Al contar con datos específicos del cliente cultural y sus preferencias en cuanto a consumo cultural, algo que nunca antes ha tenido la FTNS, lo que permite generar campañas de comunicación y de marketing direccionadas y segmentadas, a través de bases de datos reales que se crean desde la descarga y utilización de la app.

Se gestionó con Diners Club, socio estratégico de la FTNS, la habilitación de la pasarela de pagos (botón de pagos) para facilitar la compra en línea mediante tarjeta de crédito de los boletos.

DIRECCION ADMINISTRATIVA

DETALLE	EJECUTADO % Avance Programático % Avance Presupuestario
Objetivo de la unidad: Fortalecer la gestión de la FTNS, con una planificación oportuna, ejecución y control de las actividades de apoyo requeridas por la misma.	100%
Indicadores: Nivel de ejecución y cumplimiento de metas objetivos y proyectos	
Meta cuantificable: Procesos planificación, revisados e implementados para alcanzar un cumplimiento del 100% de requerimientos internos y externos	80%
Espacios gestionados bajo la unidad: Clientes internos (Teatro Nacional Sucre, Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Centro Cultural Mama Cuchara y Plaza del Teatro) y clientes externos.	Abarca todo el Distrito

1. EJECUCIÓN EN ÁREA DE SERVICIOS INSTITUCIONALES

1.1. Servicios Administrativos generales

Servicios básicos: luz, agua y teléfonos, se encuentran con pago mensual al día. Considerar que generalmente las facturas por servicios correspondientes al mes de diciembre, se cancelan en el mes de enero.

Los contratos anuales de rubros específicos, se han devengado mes a mes, hasta el término del plazo para el cual fueron contratados:
- Vigilancia privada
- Bodegas
- Parqueadero
- Combustible
- Seguros

La ejecución de servicios generales se aprecia a continuación:

PARTIDA	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	FONDOS MUNICIPALES	FONDOS PROPIOS	PRESUPUESTO	REFORMAS INCREMENTO Y DISMINUCIONES	PRESUPUESTO FINAL	EJECUTADO	% EJECUCIÓN
730101	Agua Potable	10.000,00	-	10.000,00	4.000,00	14.000,00	10.243,78	73%
730104	Energía Eléctrica	44.000,00	-	44.000,00	5.000,00	49.000,00	43.789,81	89%
730105	Telecomunicaciones	20.000,00	-	20.000,00	3.522,56	23.522,56	11.784,28	50%
730201	Transporte de personal	-	2.500,00	2.500,00	2.800,00	5.300,00	5.300,00	100%
730208	Servicio de vigilancia	100.000,00	59.600,00	159.600,00	18.500,00	178.100,00	154.724,88	87%
730228	Servicio de Provisión de Dispositivos Eléctricos			-	164,64	164,64	164,64	100%
730422	Vehículos Terrestres (Mantenimiento y Reparaciones)		3.000,00	3.000,00	13.905,76	16.905,76	10.705,21	63%
730502	Edificios, Locales y Residencias	20.000,00	27.300,00	47.300,00		47.300,00	41.614,51	88%
730824	Insumos Bienes y Materiales		5.000,00	5.000,00	- 4.600,00	400,00	392,20	98%
730837	Combustibles y lubricantes	2.000,00	3.500,00	5.500,00	3.000,00	8.500,00	4.967,56	58%
730841	Repuesto y Accesorios para Vehículos Terrestres				7.200,00	7.200,00	5.492,36	76%
731404	Maquinaria y Equipos				1.477,44	1.477,44	1.473,12	100%
770102	Tasas generales, impuestos	10.000,00	-	10.000,00		10.000,00	5.473,07	55%
770201	Seguros	65.000,00	14.000,00	79.000,00	- 10.121,73	68.878,27	44.058,58	64%
770203	Comisiones Bancarias		20.000,00	20.000,00	- 164,64	19.835,36	9.714,89	49%
840104	Maquinarias y equipos (Bienes de larga duración	-	15.400,00	15.400,00	- 15.400,00	-		
840105	Vehículos	-	50.000,00	50.000,00	30.000,00	80.000,00	-	0%
		271.000,00	**200.300,00**	**471.300,00**	**59.284,03**	**530.584,03**	**349.898,89**	**66%**

Es importante señalar que la demora en obtener la autorización por parte del señor Alcalde, para la adquisición de los dos vehículos previstos, afectó las cuentas de Vehículos, Seguros, Tasas generales, impactando aproximadamente un 20% hacia abajo la ejecución de estos servicios generales.

1.2 Renovación, actualización y mantenimiento de equipos y sistemas informáticos

PARTIDA	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	FONDOS MUNICIPALES	FONDOS PROPIOS	PRESUPUESTO	REFORMAS INCREMENTO Y	PRESUPUESTO FINAL	EJECUTADO	% EJECUCIÓN
730105	Servicio de internet	15.000,00	10.000,00	25.000,00		25.000,00	24.555,32	98%
730203	Almacenamiento, Embalaje,Envase y	0,00	0,00	0,00	3.850,00	3.850,00	3.840,48	100%
730404	Maquinaria y Equipos (Instalación)		6.000,00	6.000,00		6.000,00	2.800,00	47%
730420	Instalación, Mantenimiento y Reparación		7.500,00	7.500,00	16.150,00	23.650,00	6.372,11	27%
730701	Desarrollo, Actualización, Asistencia Técnica				1.500,00	1.500,00		0%
730702	Arrendamiento y Licencias de uso de paquetes de Software		5.150,00	5.150,00	49.000,00	54.150,00	4.999,99	9%
730844	Repuestos y Accesorios para Maquinarias, Plantas	500,00	2.000,00	2.500,00	16.000,00	18.500,00	11.015,84	60%
840104	Maquinarias y Equipos (Bienes de Larga Duración			0,00	11.942,97	11.942,97	10036,32	84%
840107	Equipos, sistemas y paquetes Informáticos		1.600,00	1.600,00	49.194,24	50.794,24	38097,47	75%
		15.500,00	**32.250,00**	**47.750,00**	**147.637,21**	**195.387,21**	**101.717,53**	**52%**

En este grupo de bienes y servicios, se debe señalar que el porcentaje de ejecución, se afecta en aproximadamente un 40% a la baja por las siguientes razones:

- No se ejecutó presupuesto previsto para Proyecto de Casa 707, para adquisición de maquinaria, equipos, reparación y mantenimiento.

- Por una gestión exitosa, se logró obtener una donación por parte de la empresa Microsoft, para la adquisición de Licencias de uso de paquetes de Software con una reducción del 91% del presupuesto previsto.

1.3 Área de Bienes y Mantenimiento de instalaciones

Se ha cumplido con los servicios de limpieza y mantenimiento básico.
Se debe destacar la inversión en trabajos de mantenimiento especial realizado en temas de conexiones eléctricas, plomería, cubiertas y arreglo de daños ocasionados por las incesantes lluvias a lo largo de los primeros meses del año.

Los espacios administrados por la Fundación, no han recibido desde hace algunos años, una intervención profunda por parte del Instituto Metropolitano de Patrimonio, situación que ha generado un deterioro importante en la infraestructura de los edificios. Se ha procedido con arreglos y mantenimiento básico, ya que al ser edificios patrimoniales, estamos impedidos de realizar correcciones de fondo.

Se ha mantenido insistentes pedidos de ayuda al IMP, habiéndose presentado un informe exacto de la grave situación. Ante la visita del Arq. Fabio Carranco, se ha conocido que existe la decisión del IMP de intervenir en los espacios administrados por la FTNS.

Se espera una respuesta concreta sobre el monto y alcance de dicha intervención, ya que al momento existe un alto riesgo de accidentes para el personal que labora en los espacios, para el público que asiste a los eventos y los transeúntes que circulan en las cercanías de los espacios.

Área de Bienes:

PARTIDA	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	FONDOS MUNICIPALES	FONDOS PROPIOS	PRESUPUESTO	REFORMAS INCREMENTO Y DISMINUCIONES	PRESUPUESTO FINAL	EJECUTADO	% EJECUCIÓN
730804	Materiales de oficina	-	10.000,00	10.000,00	5.000,00	15.000,00	7.108,08	47%
730807	Materiales de Impresión, Fotografía, Reproducción y Publicaciones		-	-	20.470,00	20.470,00	15.245,37	74%
840103	Mobiliario de larga duración	-	3.000,00	3.000,00	34.359,10	37.359,10	5.807,20	16%
		-	**13.000,00**	**13.000,00**		**72.829,10**	**28.160,65**	**39%**

La ejecución se afecta en aproximadamente un 40% a la baja, por el presupuesto previsto y no ejecutado del Proyecto Casa 707.

Área de Mantenimiento:

PARTIDA	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	FONDOS MUNICIPALES	FONDOS PROPIOS	PRESUPUESTO	REFORMAS INCREMENTO Y DISMINUCIONES	PRESUPUESTO FINAL	EJECUTADO	% EJECUCIÓN
730204	Edición, Impresión, Reproducción	-	-	-	6.400,00	6.400,00	6.361,60	99%
730209	Servicios de aseo, lavado, lavado de vestimenta de trabajo, fumigación, desfinfección y limpieza de instalaciones	-	1.200,00	1.200,00	1.895,00	3.095,00	3.091,20	100%
730402	Gastos en Edificios, Locales, Residencias y Cableado Estructurado (Mantenimiento, Reparación e Instalación)	-	-	-	39.992,20	39.992,20	15.016,76	38%
730403	Mobiliario (mantenimiento)	-	-	-	11.000,00	11.000,00	-	0%
730404	Maquinarias y equipos (mantenimiento e instalación)	-	10.800,00	10.800,00	567,48	11.367,48	10.767,02	95%
730805	Materiales de aseo	6.000,00	2.000,00	8.000,00	21.177,40	29.177,40	24.152,88	83%
730811	Insumos, bienes, materiales y suministros	5.000,00	10.000,00	15.000,00	20.000,00	35.000,00	30.509,16	87%
730824	Insumos, Bienes y Materiales para la Producción de Programas de Radio y Televisión; Eventos Culturales; Artísticos; y, Entretenimiento en General	-	-	-	1.800,00	1.800,00	-	0%
730844	Repuestos y Accesorios para Maquinarias, Plantas Eléctricas, Equipos y Otros	-	5.000,00	5.000,00	17.189,00	22.189,00	207,28	1%
731406	Herramientas (Bienes Muebles No Depreciables)	-	-	-	2.000,00	2.000,00	1.787,70	89%
840104	Herramientas (Bienes De Larga Duración)	-	-	-	1.790,00	1.790,00	1.768,48	99%
840106	Herramientas (Bienes De Larga Duración)	-	-	-	5.000,00	5.000,00	3.245,58	65%
		11.000,00	**29.000,00**	**40.000,00**		**168.811,08**	**96.907,66**	**57%**

La no realización del Proyecto Casa 707 afecta también directamente a este grupo de bienes y servicios, reduciendo la ejecución en aproximadamente un 30%.

1.4 Centro Cultural Mamacuchara

PARTIDA	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	FONDOS MUNICIPALES	FONDOS PROPIOS	PRESUPUESTO	REFORMAS INCREMENTO Y DISMINUCIONES	PRESUPUESTO FINAL	EJECUTADO	% EJECUCIÓN
730204	Edición, Impresión, Reproducción	-	-	-	300,00	300,00	300,00	100%
730404	Maquinaria y equipos (instalación)	-	1.500,00	1.500,00	7.000,00	8.500,00	8.148,89	96%
730844	Repuestos y accesorios para maquinarias y plantas	-	1.500,00	1.500,00	7.000,00	8.500,00	8.183,05	96%
731408	Bienes artísticos culturales Bienes	-	-	-	5.000,00	5.000,00		0%
840104	Maquinarias y equipos (bienes de larga duración)	-	-	-	18.700,00	18.700,00	4.292,31	23%
		-	**3.000,00**	**3.000,00**	**38.000,00**	**41.000,00**	**20.924,25**	**51%**

1.5 EJECUCIÓN EN ÁREA DE COMPRAS PÚBLICAS (Anexos 5 y 6)

Resumen de los procesos de Contratación Pública desarrollados en el año 2017 en base a montos:

PROCESOS DE CONTRATACIÓN ENERO A DICIEMBRE 2017						
ÁREA REQUIRENTE	TIPO DE CONTRATACIÓN					
	RÉGIMEN ESPECIAL	MENOR CUANTÍA	PROCEDIMIENTO ESPECIAL	ÍNFIMA CUANTÍA	SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA	CATÁLOGO ELECTRÓNICO
	MONTO	MONTO	MONTO	MONTO	MONTO	MONTO
PRODUCCION	$ 432.835,85	$ 25.513,12	$ 0,00	$ 28.887,89	$ 0,00	$ 11.808,15
COMUNICACIÓN	$ 48.301,92	$ 34.086,00	$ 0,00	$ 11.941,02	$ 12.445,00	$ 0,00
TECNICA	$ 0,00	$ 0,00	$ 0,00	$ 28.805,95	$ 65.276,11	$ 896,00
ADMINISTRATIVO	$ 0,00	$ 35.025,00	$ 0,00	$ 99.949,38	$ 58.102,08	$ 331.957,80
JURIDICO	$ 0,00	$ 0,00	$ 0,00	$ 1.000,00	$ 0,00	$ 0,00
SUBTOTAL	**$ 481.137,77**	**$ 94.624,12**	**$ 0,00**	**$ 170.584,24**	**$ 135.823,19**	**$ 344.661,95**
TOTAL	$ 1.226.831,27					

Resumen de los procesos de Contratación Pública desarrollados en el año 2017 en base a número de procesos por tipo y por área:

NÚMERO DE PROCESOS DE CONTRATACIÓN POR ÁREA DE ENERO A DICIEMBRE 2017						
TIPO DE CONTRATACIÓN	ÁREA REQUIRENTE					TOTAL DE PROCESOS
	DIRECCIÓN DE PRODUCCION	DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN	DIRECCIÓN TECNICA	DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN JURIDICA	
RÉGIMEN ESPECIAL	96	2	_	1	_	99
MENOR CUANTÍA	1	1	_	3	_	5
PROCEDIMIENTO ESPECIAL	_	_	_	1	_	1
SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA	_	1	3	6	_	10
CATÁLOGO ELECTRÓNICO	9	_	1	10	_	20
TOTAL POR ÁREA	**106**	**4**	**4**	**21**	**0**	**135**
TOTAL PROCESOS ADJUDICADOS EN EL PORTAL	135					

NÚMERO DE ÍNFIMAS CUANTÍAS POR ÁREA DE ENERO A DICIEMBRE 2017						
TIPO DE CONTRATACIÓN	ÁREA REQUIRENTE					TOTAL DE ÍNFIMAS CUANTÍAS 2017
	DIRECCIÓN DE PRODUCCION	DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN	DIRECCIÓN TECNICA	DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN JURIDICA	
ÍNFIMA CUANTÍA	14	4	9	45	1	**73**

1.6 EJECUCIÓN EN ÁREA DE TALENTO HUMANO

La gestión de la Unidad de Talento Humano se desarrolla con normalidad, en cumplimiento de las obligaciones patronales hacia el personal, así como hacía las entidades relacionadas: Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, Ministerio de Trabajo y Sistema de Rentas Internas.

En cumplimiento a las normas de austeridad vigentes, se ha mantenido un criterio de respeto permanente a las mismas, restringiendo nuevas contrataciones, promociones y reubicaciones que pudieran generar una alteración de la masa salarial.

Detalle de la ejecución del presupuesto de Talento Humano 2017:

PARTIDA	DESCRIPCION DE PARTIDA	PRESUPUESTO INICIAL	REFORMAS	PRESUPUESTO FINAL	EJECUTADO	SALDO	% EJECUCIÓN
7.1.01.06.01	Salarios Unificados	2.220.460,00	-14.000,00	2.206.460,00	2.137.153,33	69.306,67	97%
7.1.02.03.01	Decimotercer Sueldo	186.940,00	0,00	186.940,00	179.674,71	7.265,29	96%
7.1.02.04.01	Decimocuarto Sueldo	72.500,00	0,00	72.500,00	70.315,25	2.184,75	97%
7.1.03.06.02	Alimentación	70.500,00	20.000,00	90.500,00	71.099,50	19.400,50	79%
7.1.05.12.01	Subrogaciones	20.000,00	0,00	20.000,00	9.156,66	10.843,34	46%
7.1.05.13.01	Encargos	20.000,00	0,00	20.000,00	9.956,68	10.043,32	50%
7.1.06.01.01	Aporte Patronal	274.000,00	0,00	274.000,00	260.049,63	13.950,37	95%
7.1.06.02.01	Fondo De Reserva	160.000,00	14.000,00	174.000,00	171.582,37	2.417,63	99%
7.1.07.03.02	Despido Intempestivo	10.000,00	0,00	10.000,00	1.950,00	8.050,00	20%
7.1.07.04.02	Compensación Por Desahucio	20.000,00	0,00	20.000,00	11.825,00	8.175,00	59%
7.1.07.07.02	Compensación Por Vacaciones No Gozadas	5.000,00	0,00	5.000,00	3.369,31	1.630,69	67%
7.3.02.26.02	Servicios Médicos Hospitalarios Y	500,00	17.700,00	18.200,00	0,00	18.200,00	0%
7.3.06.01.02	Consultoría, Asesoría E Investigación	0,00	7.000,00	7.000,00	0,00	7.000,00	0%
7.3.06.06.01	Honorarios Por Contratos Civiles De Servicios	3.036,71	0,00	3.036,71	2.907,00	129,71	96%
7.3.06.06.02	Honorarios Por Contratos Civiles De Servicios	15.000,00	16.680,00	31.680,00	31.527,56	152,44	100%
7.3.08.09.02	Medicinas Y Productos Farmacéuticos	500,00	0,00	500,00	448,64	51,36	90%
7.3.06.12.02	Capacitaciones	1.000,00	3.840,00	4.840,00	1.009,00	3.831,00	21%
		3.079.436,71	**65.220,00**	**3.144.656,71**	**2.962.024,64**	**182.632,07**	**94%**

Como puntos relevantes en la gestión del área de Talento Humano debemos señalar:

- Aprobación por parte del Directorio, de:
  a) Estructura Orgánica por Procesos
  b) Manual de Funciones
  c) Clasificador de Puestos

- Reorganización del área de Talento Humano, con la creación de la Unidad de Seguridad y Salud Ocupacional, quien ha gestionado:
  a) Elaboración del Reglamento de Seguridad y Salud Ocupacional
  b) Conformación de Comités Paritarios
  c) Inicio de planes educativos en cuanto a Riesgos Psicosociales en el trabajo, y planes de prevención de uso de drogas.
  d) Investigación del mercado, con miras a una contratación para inicios del 2018 para el cumplimiento de requerimientos de SSO: políticas, matriz de riesgos, planes de emergencia y contingencia, capacitaciones a los comités de higiene,

2. INFORMACIÓN DETALLADA SOBRE GESTIÓN EN ÁREA ADMINISTRATIVA

2.1 ARRENDAMIENTOS

Contrato de arrendamiento de Restaurante Theatrum

Haciendo un alcance a lo señalado en el informe semestral, se firmó un Adendum al contrato original firmado el 10 de noviembre de 2013 y con vigencia por diez años, en respuesta a la solicitud del arrendatario de entregar una parte del área utilizada por el restaurante, con la intención de obtener una disminución en el canon de arriendo mensual.

Contando con la aceptación por parte de la Dirección Artística Ejecutiva, y la fijación de nueva área y canon de arrendamiento de la Dirección de Gestión de Bienes del DMDQ, se procede en este sentido, logrando a partir de la firma, pagos puntuales por parte del arrendatario y

liberación de espacio tan necesario para la institución.

La FTNS mantiene en su poder el valor depositado como garantía en base al contrato de arrendamiento original de 10 de noviembre de 2013.

Se informa que a la fecha, el arrendatario se encuentra al día en el pago de sus obligaciones y mantiene cumplimiento en sus pagos mensuales.

TOTAL RECAUDADO DE ENERO A DICIEMBRE 2017: US$ 39.116,88

Contrato de arrendamiento de Café del Teatro

Como se anotó en el Informe Semestral, se aceptó la solicitud del señor Alvaro Suárez, arrendatario del espacio ocupado por el Café del Teatro, y se procede con la firma de un Contrato de Arrendamiento con menor área y menor monto de arrendamiento y liquidación de garantías entregadas en base al nuevo canon de arrendamiento

Esta decisión de la Dirección Artística Ejecutiva obedece a las siguientes razones:

1) Se venía manteniendo un Contrato de Concesión con el señor Suárez, figura inadecuada de acuerdo a criterio de la Dirección Jurídica.
2) El arrendatario presenta incumplimientos repetidos por la dificultad de cubrir el monto de arrendamiento pactado, dada la situación crítica del país.
3) La FTNS necesita área destinada para comedor de sus empleados, necesidad que se cubriría con la entrega del segundo piso del Café del Teatro.

Se informa que a la fecha, el arrendamiento se encuentra al día y el arrendatario mantiene cumplimiento en sus pagos mensuales.

TOTAL RECAUDADO DE ENERO A DICIEMBRE DE 2017: US$ 7.187,52

Contratos de Arrendamiento de Teatros

Los contratos de alquiler de los teatros, se han manejado de la siguiente manera:

1) Ingreso de la solicitud por parte del interesado, incluyendo detalle de necesidades, fecha, perfil de la empresa o artista, dossier correspondiente
2) Presentación, análisis y decisión en reunión del Comité Interno de Programación, mismo que determina de acuerdo al caso, el tipo de alquiler, monto y condiciones.
3) Elaboración y firma de contrato correspondiente, incluyendo documentación habilitante y garantías exigidas de acuerdo al caso.

Nro.	Nro. Contrato	TEATRO	ARRENDATARIO	EVENTO	VALOR ARRIENDO	MODALIDAD DE ALQUILER
1	Convenio de alquiler del TNS 02-2017	Teatro Nacional Sucre	Renato Solines - ANDEAN CONSULTING	TEDxQUITO	USD. 6,000.00 (USD. 3,000 en Efectivo y USD. 3,000 con canje para hospedaje para Concha Buika	Didáctico
2	Contrato de Alquiler N.-15-2017	Teatro Nacional Sucre	Satré Comunicación Integral Cia. Ltda.	Elección Reina de Quito	USD.3,450,00	Interés público
3	Convenio de Cooperación N.-12-2017	Teatro México	Corporación Ecuatorian de Televisión C.LTDA. Manuel Leonardo Cumba Escobar.	Ecuador Tiene Talento	USD. 6,000.00	Comercial
4	Contrato de Alquiler N.-04-2017	Teatro México	Sociedad de Hecho Quito Flamenco Puro. Daniela Cabezas	Noche Flamenca	USD. 850,00	Interés público
5	Contrato de Alquiler N.-05-2017	Teatro México	María del Carmen Mora	Presentación Final de Curso 2017-Academia Tacón Flamenco	USD. 850,00	Interés público
6	Contrato de Alquiler N.-06-2017	Teatro México	Fundación Cultural Cervantes Beatriz Larrea	Obra de Teatro "El Jardín de los Pulpos"	USD. 850,00	Interés público
7	Contrato de Alquiler N.-07-2017	Teatro México	Gustavo Pazmiño Chonata	Obra de Teatro "La Familia, Un hermoso proyecto de Vida"	USD. 850,00	Interés público
				SUMAN	USD. 18.850,00	

2.2 ÁREA DE SEGURIDAD – Plaza del Teatro y accesos

Considerando el grave deterioro del entorno de la Plaza del Teatro y calles aledañas, se estableció un procedimiento de entrevistas y alianzas con las principales entidades de seguridad de la zona para establecer una colaboración permanente y organizada en el control del área, con el objetivo de garantizar seguridad de circulación y visita de los empleados, turistas y público asistente a los eventos programados en los teatros de la FTNS.

Los acuerdos alcanzados son:

ENTIDAD	COMPROMISO	ÁREA CUSTODIADA
Policía Nacional	2 unidades en motocicleta	Teatro Sucre, Teatro Variedades Plaza del Teatro, Parqueadero de C.C Gran Pasaje, calle Flores y Parqueadero Montufar
Policía Metropolitana	Custodia de 8 am a 8 pm todos los días. Se reforzará en fechas de eventos en los teatros	Plaza del Teatro, Teatro Sucre, Teatro Variedades Parqueaderos Montufar 1 y 2
Policía Turística	2 policías permanente y refuerzo en fechas de eventos en los teatros	Teatro Sucre, Teatro Variedades, calle Guayaquil, Flores, Manabí y Vargas.

Mensualmente se envía a cada dependencia la programación de eventos del siguiente mes con hora de inicio y hora estimada de salida del público.

El ambiente en la Plaza del Teatro se ha deteriorado gravemente y se observa incremento en ventas ambulantes, prostitutas, rateros, borrachos y basura. Mediante mesas de trabajo convocados por la Concejala Renata Moreno, se está gestionando una mayor intervención de las entidades correspondientes para poner los correctivos necesarios.

Compañía de Seguridad Privada en los edificios

La compañía PROVIPRIE presto sus servicios de seguridad privada hasta el 30 de abril de 2017. En el mes de abril de 2017 se realiza el proceso para la contratación del servicio de seguridad privada a través de Catálogo Electrónico, siendo la empresa ganadora Efipervig Cía. Ltda., con quien se firma un contrato de vigilancia de 8 meses, es decir hasta el 31 de diciembre de 2017. Se ha contratado 5 guardias para cobertura de lunes a domingo, en dos turnos de 12 horas cada uno.

2.3 ÁREA DE TRANSPORTE

Por instrucción de la Directora Administrativa, el área de Transporte procedió a una actualización de documentos y cuadros de control del manejo de vehículos:

- mantenimientos preventivos y correctivos,
- planificación de: logística, combustible y horario de los choferes.
- Se han establecidos cuadros de control con registro diario de información.
- Se ha planificado un programa de capacitación para los señores choferes
- Los vehículos cuentan con cobertura de seguro y rastreo satelital
- Todos los vehículos tienen pagado el valor de revisión y matrícula 2017 y se está tramitando la matrícula de cada uno de acuerdo al calendario fijado en base el número de placa.

El parque automotor de la Fundación Teatro Nacional Sucre a la fecha consta de:

No	NÚMERO DE PLACA	MARCA/MODELO	COLOR	MATRÍCULA	AÑO DE FABRICACION	TIPO DE VEHICULO
1	PBH-1463	HYUNDAI TUCSON	PLATEADO	1788665-2017	2008	JEEP
2	PBH-2351	KIA PREGIO	BLANCO	A3486714-2016	2009	FURGONETA
3	PBH-2358	KIA PREGIO	BLANCO	A3486713-2016	2009	FURGONETA
4	PVI-0253	MERCEDEZS BENZ OF-1721-59	BLANCO	A4153253-2017	2005	BUS
5	PVI-0294	HINO FC4JJUA	BLANCO	A4152650-2017	2006	FURGON – C
6	PCI-4921	VOLKSWAGEN CRAFTER TDI	BLANCO	A2907268-2017	2013	BUSETA
7	PCO6588	CHEVROLET D MAX	PLATEADO	A3699343-2016	2015	CAMIONETA

CONDICIÓN ACTUAL DE LOS VEHÍCULOS

Por las razones de bajo presupuesto de inicio de año, se procedió con mantenimientos y correctivos mínimos en los automotores, debiendo proceder a través de procesos de Infima Cuantía y bajos desembolsos a través de caja chica.

El Contrato principal de Mantenimiento Preventivo y/o Correctivo de los Vehículos de la FTNS se firmó recién en el mes de noviembre de 2017, fecha en que se realizó un mantenimiento global de los vehículos con los siguientes trabajos:

MANTENIMIENTO FURGONETA KIA PREGIO PBH-2351

En vista de la demora en obtener la autorización por parte del señor Alcalde Metropolitano, y por la grave situación de falta de transporte de la institución, a pesar de haberse decidido dar de baja esta furgoneta de placa PBI-2351, se procede a repararla solicitando un informe técnico TEAT-11238 del vehículo. Realizado el diagnóstico y evaluación del mismo, se encontraron los siguientes daños, mismos que han sido reparados:

DIAGNÓSTICO TÉCNICO

Se procede a realizar una evaluación del problema verificando los daños de acuerdo a hoja de ingreso N.- 11238, siguiendo el flujo de diagnóstico según daños indicados por el señor conductor del vehículo.
Se verifica que requiere el cambio de aceite de motor, filtro de aceite, filtro de aire, ya que cumple con el kilometraje apropiado.
Encontramos además, mezcla de agua con aceite, producto del recalentamiento que sufrió el motor, estos daños se producen por la ruptura del radiador.
Una vez desmontado el cabezote para verificar posibles daños, se verifica deformación y desgaste, imposible de ser reparado, por tanto, se recomienda realizar el cambio de cabezote y demás daños encontrados.
Al revisar frenos, encontramos las pastillas y zapatas con desgaste, de rectificar discos y tambores.
Requiere además, rotación de llantas, alineación y balanceo, a fin de prevenir el desgaste inadecuado de las llantas.
Encontramos además los amortiguadores delanteros, en mal estado, se recomienda realizar el cambio.
Con respecto a OTRAS REPARACIONES CORRECTIVAS DETECTADAS EN LA REVISIÓN MECÁNICA, encontramos las mangueras del radiador rotas, de cambiar válvulas, sellos de válvulas, cambiar empaques de cabezote, el múltiple de admisión, el radiador roto etc., es necesario el cambio, para el buen funcionamiento del vehículo.

MANTENIMIENTO BUS MERCEDES BENZ

DIAGNÓSTICO TÉCNICO

El informe técnico TEAT-11228 del vehículo de placa PVI-0253 después del diagnóstico y evaluación del problema, revela los siguientes daños:

Se procede a realizar una evaluación del problema verificando los daños de acuerdo a hoja de ingreso N.-11228, siguiendo el flujo de diagnóstico según daños indicados por el señor conductor del vehículo.

Se verifica que requiere el cambio de aceite de motor y filtro, aceite de caja y trasmisión, ya que cumplió con el kilometraje apropiado.
Al revisar bandas, encontraron las mismas con desgaste, resecas y picadas, es necesario realizar el cambio.
Con respecto a las baterías, se verifica la baja de corriente, vasos sulfatados, ha cumplido ya su vida útil.
Es recomendable cambio líquido refrigerante, a fin de prevenir daños en el radiador.
Con respecto a OTRAS REPARACIONES CORRECTIVAS DETECTADAS EN LA REVISIÓN MECÁNICA, encontramos, el tanque de agua del radiador, roto y en mal estado.
Sé verifica además, las plumas con desgaste.

MANTENIMIENTO HYUNDAI TUCSON

DIAGNÓSTICO TÉCNICO

A la espera de recibir la autorización por parte del señor Alcalde, para proceder al cambio de vehículo para la Dirección Artística Ejecutiva, se solicita un informe técnico TEAT-11280 del vehículo de placa PBI-1463. Después del diagnóstico y evaluación del problema, se determinan los siguientes daños:

Una vez revisado el vehículo de acuerdo a los daños indicados por el señor conductor, verificamos que requiere el cambio de aceite de motor y filtro, ya que cumple con el kilometraje apropiado.
Al revisar ruido de los amortiguadores delanteros y posteriores, encontramos los mismos en perfecto estado.
Con respecto a OTRAS REPARACIONES CORRECTIVAS DETECTADAS EN LA REVISIÓN MECÁNICA, encontramos, las bases de la barra estabilizadora fisurada, las barras link en mal estado, para realizar las sueldas, es necesario desmontar en tren delantero.
Encontramos además los amortiguadores de la compuerta posterior y del vidrio posterior, dañados, es necesario realizar el cambio, reajustar la carrocería.
Se verifica además el radio, presenta circuito en el sistema del mismo, y la antena interna se encuentra desconectada, es necesario desmontar el tablero y realizar los trabajos.

MANTENIMIENTO CAMIÓN HINO

DIAGNÓSTICO TÉCNICO

El informe técnico TEAT-11279 del vehículo de placa PVI-0294 después del diagnóstico y evaluación del problema, se presentaron los siguientes daños:

Se procede a realizar una evaluación del problema verificando los daños de acuerdo a la hoja de ingreso N.-11279, siguiendo el flujo de diagnóstico según daños indicados por el señor conductor del vehículo.
Se verifica que requiere el cambio de aceite de motor y filtro, aceite de caja y trasmisión, ya que cumple el kilometraje apropiado.
Al revisar bandas, encontramos las mismas con desgaste, resecas y picadas, es necesario realizar el cambio.
Requiere además realizar la rotación, alineación y balanceo, a fin de prevenir el desgaste incorrecto de llantas.
Adicional es recomendable el lavado, engrasado y pulverizado, a fin de mantener engrasado los cauchos de la suspensión, y evitar ruido.
Con respecto a OTRAS REPARACIONES CORRECTIVAS DETECTADAS EN LA MECÁNICA, encontramos el tacómetro y velocímetro con circuito, no marca.
Se verifica además, las plumas con desgaste, de completar aceite hidráulico.

MANTENIMIENTO VAN VOLKSWAGEN
DIAGNÓSTICO TÉCNICO

El informe técnico TEAT-11448 del vehículo de placa PCI-4921 después del diagnóstico y evaluación del problema, registra los siguientes daños:

Una vez revisado el vehículo de acuerdo a los daños indicados por el señor conductor, verificamos que requiere el cambio de aceite de motor, filtro de aceite, filtro de aire y combustible, ya que cumple con el kilometraje apropiado.
Revisando frenos encontramos las pastillas con desgaste, los discos de rectificar, ya que los mismos se encuentran rayados, de realizar el ABC completo.
Los amortiguadores delanteros, se encuentran en mal estado, es necesario realizar el cambio, a fin de prevenir daños mayores en la suspensión.
Revisando el sistema del A/C, encontramos el mismo, con descarga, el filtro tapado, esto esta provocando que el compresor realice un mayor desgaste, las manguera superior dañada, y el compresor en mal estado, es necesario el cambio del mismo.

El servicio de mantenimiento de los vehículos: Furgoneta kia Pregio PBH-2351 Bus Mercedes Benz PVI-253, Hyundai Tucson PBH-1463, Camión Hino PVI-294 y Volswagen Crafther PCI-4921 se realizó de acuerdo a las especificaciones técnicas solicitadas y se encuentran en buen estado de funcionamiento.

FURGONETA KIA PREGGIO PBH-2358

Estado actual

Este vehículo al momento presenta un daño en el motor debido a su recalentamiento, (chupado pistón), se encuentra en el parqueadero Montúfar 2.

Debido al mal estado, término de la vida útil y excesivo presupuesto necesario para reparación, se ha determinado el no repararla. Se está buscando un mecanismo para darla de baja.

Por el momento no se cuenta con esta buseta para el transporte de la FTNS.

PROYECTO DE COMPRA DE NUEVOS VEHÍCULOS

Con fecha 4 de julio de 2017, el Directorio No.51, aprueba la Estrategia de Restricción de Gasto de la FTNS e incremento del techo de Autogestión, situación que permite subir un proceso de contratación para el mantenimiento preventivo y correctivo de todos los vehículos, compra de neumáticos y reparaciones puntuales, así como la adquisición de 2 nuevos vehículos para la Fundación.

De acuerdo a la Estrategia de Restricción de Gasto de la FTNS, el 30 de junio de 2017, mediante Oficio No. FTNS-DAE-2017-0289, se presenta una solicitud al señor Alcalde Metropolitano para conseguir la autorización de compra de:

- 1 automóvil para la Dirección Artística Ejecutiva y
- 1 buseta para transporte de personal, pues al momento las dos busetas que cumplían esa función, presentan daños definitivos que las tienen paradas. Deben ser reemplazadas.

Desgraciadamente, a pesar de haber ingresado dicha solicitud de autorización con tiempo suficiente para gestionar el proceso de adquisición dentro del año 2017, se recibe dicha autorización el día 29 de diciembre de 2017, razón por la cual la adquisición deberá ejecutarse en el próximo año.

2.4 ÁREA DE SISTEMAS

Se señala como relevante, la excelente gestión realizada por esta unidad, en relación con la regularización de Licencias de uso de paquetes de Software. Ante una visita de inspección y riesgo de multa por parte de la empresa Microsoft por no contar con licencias originales, se procede a un acercamiento con la empresa, logrando la adjudicación de una DONACIÓN especial ya que la FTNS es una entidad de promoción y difusión cultural sin fines de lucro, lográndose un ahorro de aproximadamente US$ 30.000 en el costo de las licencias y la regularización de uso con la empresa.

A continuación detalle de las actividades ejecutadas por el área de sistemas en el año 2017:

ÁREA	ALCANCE	EJECUCIÓN	ACTIVIDADES/OBSERVACIONES
Mantenimiento de impresoras	Realizar el mantenimiento de las impresoras de alto rendimiento de la FTNS.	100 %	Se realizó el mantenimiento de orientado a reparar y mantener operativas las impresoras de alto volumen ejemplo HP de las áreas Administrativa, Financiera, CCMC, y Xerox de Dirección Ejecutiva
Licencia de Actividades Económicas	Obtener las Licencias de Funcionamiento de las de los Teatros Sucre, México y Variedades	100%	Obtención de las LUAE e inspecciones del CBQ, completas, sin embargo está pendiente elaboración de Planes de Emergencia de los teatros México y Variedades, actualmente se tiene un componente de esto que son Mapas de Recursos Contraincendios (MCI).
	Realizar la Actualización de versiones de software		Se realizó la instalación y configuración de software antivirus con licencias por suscripción hasta octubre

Seguridad Informática	antivirus en estaciones de trabajo y servidor de seguridad perimetral en servidor de la Institución.	100 %	2018, en los equipos clientes y servidores en sus últimas versiones liberadas por el fabricante, mas la integración con la Consola de Administración centralizada, a través de la cual se realiza monitoreo de vulnerabilidades.
Redes de datos	Mantener operativa las instalaciones y equipos de comunicación.	100 %	Se realizó la configuración de nuevas redes virtuales (VLAN), para mejorar las comunicaciones, permitiendo el acceso de un mayor número de usuarios a la red del teatro Sucre. Además la depuración de reglas de firewall a fin de mejorar la seguridad a nivel perimetral de la red.
Adquisición e instalación de un UPS para el teatro México	Asegurar instalaciones eléctricas que dan servicio a la cabina de iluminación y sonido, con el fin de garantizar la operatividad de consolas, equipos de control, grabadores, computadoras y otros.	100 %	Se ha completado la instalación de un nuevo UPS de 10 KVA de potencia, en vista de que el anterior equipo presentaba daños irreparables, el nuevo equipo se encuentra operativo, alimentando adecuadamente los equipos electrónicos instalados en la cabina de sonido.
Sistema de video vigilancia	Actualizar los sistemas de video vigilancia, de los espacios administrados por la FTNS, para mantenerlos operativos en todo momento.	100 %	Se han renovado los equipos de video vigilancia como cámaras de tecnología de resoluciones y estándares actuales con tecnologías de alta resolución, grabadores de video con resolución de grabación de alta calidad y capacidad de almacenamiento.
Licencias de sistemas operativos Windows y Office	Legalizar el uso de sistemas operativos Windows y Office en la FTNS.	100 %	Se ha realizado la adquisición licencias perpetuas de sistema operativos Windows y suscripción anual del servicio en la nube Office365. Se señala que la FTNS se benefició del programa la donación de software de Microsoft, el presupuesto normal del proyecto era de 32.277,13, considerando precios de donación se redujo a 4.400,59 consiguiéndose un ahorro de 27.876,54.
Inventario de equipos	Información actualizada del equipo informático de la FTNS, incluyendo dispositivos periféricos para programar mantenimientos preventivos.	100 %	Se realizó la actualización de los bienes informáticos instalados en las dependencias de la FTNS. Se ha elaborado el cronograma de mantenimiento de las computadoras para el siguiente año.
Redes Inalámbricas	Permitir el acceso a Internet a usuarios con dispositivos móviles, portátiles o Smartphone, en lugares en los que no se dispone de red cableada.	100 %	Se ha realizado la instalación de nuevos equipos para ampliar la cobertura de las redes inalámbricas, especialmente a los ingresos de las dependencias de la FTNS, necesario para la conexión de los equipos utilizados en el control de los boletos de ingreso a los teatros.

Instalaciones de control de accesos	Mantener operativa las instalaciones y equipos.	100 %	Se realizó la instalación de nuevas cerraduras electromagnéticas, tarjetas de comunicación y controladores con la finalidad de mejorar la seguridad y el acceso controlado a los edificios.
Instalaciones del sistema de detección de incendios	Mantener operativa las instalaciones y equipos. Cumplir con normativa técnica RTQ 470 del Cuerpo de Bomberos	100 %	Los sistemas electrónicos de detección de incendios se encuentran operativos en las edificaciones de la FTNS, estos sistemas de manera frecuente son revisados por el Cuerpo de Bomberos, actualmente se encentran operativos, listos para operar al momento de cualquier emergencia que pudiera darse.
Instalaciones del sistema mecánico de extinción de incendios	Mantener operativa las instalaciones y equipos. Cumplir con normativa técnica RTQ 470 del Cuerpo de Bomberos	100 %	Se ha realizado pruebas de funcionamiento de los equipos e instalaciones, estos sistemas de manera frecuente son revisados por el Cuerpo de Bomberos, actualmente se encentran operativos, listos para operar al momento de cualquier emergencia que pudiera darse.
Sistema de Alimentación Eléctrica Ininterrumpida	Disponer de equipos en pleno estado de operación.	100 %	Se realizó el mantenimiento de los sistemas de comunicación, actualización de menú de operadora automática, el sistema actual permite el transporte de voz digitalizada a través de redes de datos basadas en el protocolo IP,
Sistema de telefonía	Disponer de servicio de comunicación en óptimas condiciones de funcionamiento, suplir la demanda de tráfico de voz	100 %	Se realizó el mantenimiento de los sistemas de comunicación, actualización de menú de operadora automática, el sistema actual permite el transporte de voz digitalizada a través de redes de datos basadas en el protocolo IP,
Generación Eléctrica	Mantener operativos los generadores eléctricos y transferencias de energía.	100 %	Se realizó el mantenimiento de los generadores eléctricos, periódicamente se realiza pruebas de encendido e intercambio de servicios a través de las trasferencias de energía, a fin de determinar su correcto funcionamiento.
Equipos Informáticos	Disponer de equipos informáticos en óptimas condiciones de operación	100 %	Se realizó la adquisición de siete computadoras para atender a los funcionarios que cuentan con equipos defectuosos o descontinuados, que no permiten la instalación de software actualizado.
Implementos contraincen-dios	Disponer de equipos y accesorios en pleno estado de operación.	100 %	Se realizó la recarga de los extintores ubicados en las dependencias de la FTNS, se completó la señalética de seguridad, conforme recomendación del Cuerpo de Bomberos de Quito

2.5 ÁREA DE MANTENIMIENTO

Se trabaja en base a un cronograma de trabajo anual, que no ha podido ser cumplido al 100% por una serie de problemas emergentes que han sufrido las edificaciones de los teatros que presentan un grave estado de deterioro.

Las inclemencias del clima presentadas durante casi todo el año y la falta de intervención por parte del IMP desde hace 10 años aproximadamente, han generado permanentes daños en la infraestructura e instalaciones de los edificios.

Se mantiene un programa de mantenimiento permanente y preventivo por parte de la FTNS, pero al tratarse de bienes patrimoniales, existen ciertos procedimientos que no pueden ser realizados por el personal de la FTNS. Se han realizado varios acercamientos con el IMP para conseguir una solución de los daños, y estamos a la espera de que se concrete la intervención ofrecida.

Las actividades se han realizado de acuerdo al cronograma de trabajo a continuación, con el porcentaje ejecutado en cada espacio.

TEATRO NACIONAL SUCRE

MANTENIMIENTO DE PINTURA	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Foyer y Ante Foyer	100%	
Paredes internas de pasillo platea	100%	
Oficina Dirección Financiera	100%	
Camerino 2 y Camerino 3	100%	
Recepción	100%	
Oficina de compras	100%	
Oficina Talento Humano	100%	
Camerino 7 y Camerino 8	100%	
Oficina de Producción	100%	
Camerino 9 y Camerino 10	100%	
Sala de comunicación	0%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Pintar la sala de ensayos	0%	NO SE DISPONE DE MATERIAL

MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Arreglo de filtración de agua lluvia	100%	
Cambios de tejas - reentechado	100%	
Limpieza y mantenimiento general	100%	

MANTENIMIENTO INTEGRAL DE ES	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Mantenimiento piso de foyer	100%	
Camerino 1	100%	
Limpieza de alfombras	100%	
Camerino 4, 5, 6, 11	100%	
Camerino 2, 3, 7, 8, 9, 10	100%	
Mantenimiento de pisos de pasillos camerinos	100%	
Baño del Garaje	100%	
Baños de Platea, Palcos, Lunetas	100%	

MANTENIMIENTOS VARIOS	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Limpieza de los pozos de las bombas sumergibles (4 bombas)	100%	
Mantenimiento anual preventivo y correctivo cuarto de cisternas	100%	
Adquisición de materiales de aseo	100%	
Adquisición de materiales de ferretería	100%	

TEATRO VARIEDADES

MANTENIMIENTO DE CUBIERTA	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Reparar filtraciones de agua lluvia en cubierta del ascensor de carga	100%	
Reparar filtraciones de agua lluvia y reemplazo de la chova de la cubierta,	100%	
Mantenimiento de la cubierta de teja del escenario	100%	

MANTENIMIENTO DE BAÑOS	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Reemplazo de grifería de lavamanos de baños de escenario y camerinos	100%	
Reemplazo de lavamanos y duchas en	100%	
Mantenimiento integral de sanitarios de los baños del escenario	100%	

MANTENIMIENTO DE PINTURA	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Camerinos 1 y 2	100%	
Fachada Principal	100%	
Oficina Asistente Administrativa	0%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Mantenimiento paredes internas de la platea	60%	NO SE DISPONE DE MATERIAL

TEATRO MEXICO

MANTENIMIENTO DE PINTURA	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Área de boletería	0%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Área de Recepción	0%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Camerinos	0%	NO SE DISPONE DE MATERIAL

MANTENIMIENTO DE CUBIERTA	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Reemplazo de la chova de la cubierta del escenario	80%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Limpieza de la terraza y caminerías	100%	

MANTENIMIENTO EN ESCENARIO	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Arreglo de filtraciones de aguas lluvias en cubiertas de oficinas y camerinos	100%	
Reemplazo de duchas en baños de car	0%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Reparación de puerta ingreso posterior a Camerinos	100%	
Lubricación y mantenimiento de butacas	100%	

CCMC

MANTENIMIENTO DE AUDITORIO RA	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Mantenimiento del sistema eléctrico y cableados de luminarias	90%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Instalación de luminarias, repuestos y accesorios en techo, escenario, pisos	100%	
Instalación de luminarias, repuestos y accesorios en salas de ensayos	100%	
Adecuación de luminarias en el espacio	100%	

MANTENIMIENTO DE CUBIERTAS	EJECUCIÓN	OBSERVACIONES
Arreglo de filtración de agua lluvia sobre cubierta del auditorio	100%	
Cambios de tejas - reentechado - INTE	0%	

MANTENIMIENTO GENERAL DE LA I	PERSONAL REQUERIDO - 2 PERSONAS	OBSERVACIONES
Fumigación contra plagas (escarabajo de madera en cubiertas)	100%	
Mantenimiento de grifería de baños	40%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Mantenimiento de sanitarios de baños	40%	NO SE DISPONE DE MATERIAL
Mantenimiento de tablado de sala de ensayos	30%	NO SE DISPONE DE MATERIAL

ÁREA DE BIENES

Los trabajos han avanzado de manera eficiente lo que ha permitido solucionar varios problemas que se tenían en el área con respecto a la información de bienes y las novedades finales serán presentadas en el informe de la Toma Física de Inventarios del año 2017.

En el área de bienes se ha elaborado una planificación que contempla la revisión y actualización total de inventarios de bienes municipales y de la Fundación. Esta planificación se inició en el mes de Abril, una vez que se ha reorganizado el personal del área.

Se planificó la realización de varias actividades simultáneas, sin embargo el trabajo minucioso y profundo que exige esta revisión y actualización, ha determinado un avance lento, al encontrarse novedades e incoherencias en la información de años anteriores, la misma que ha debido ser verificada.

DETALLE / ACTIVIDAD	EJECUCIÓN
Regularizar actas de entrega recepción a Funcionarios Municipales	100%
Inventario físico de bienes para dar de baja.	40%
Conciliación de la información con el Departamento Financiero	40%
Levantamiento de información de los convenios de administración de los espacios.	60%
Depuración de información física de inventarios que reposa en el área de bienes de años anteriores.	60%
Levantamiento y registro de documentación física de: Ordenes de salida de equipos, Baja de bienes por siniestros.	60%
Inventario físico anual de los bienes de la FTNS	100%

2.6 UNIDAD DE COMPRAS PÚBLICAS

La Fundación Teatro Nacional Sucre recibe financiamiento municipal, razón por la cual está obligada a cumplir procesos de contratación pública.

En cumplimiento de las leyes que regulan las compras públicas, la Unidad de Compras Públicas está realizando contrataciones que se basan en los principios y normas establecidas por el Servicio Nacional de Contratación Pública (SERCOP), la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, Reglamento General de Aplicación a dicha Ley y las resoluciones dictadas por el SERCOP.

La Unidad de Compras Públicas ha mantenido apoyo y asesoramiento permanente en la elaboración de los Términos de Referencia a cargo de las diferentes áreas requirentes, manteniendo la digitalización y publicación de toda la información de los procesos.

Se tiene como objetivo la satisfacción total de los requerimientos de la institución, siempre en sujeción a los estipulado por la normativa de Contratación Pública, pero buscando un perfeccionamiento y eficiencia permanente en la gestión.

2.7 UNIDAD DE TALENTO HUMANO

ACTIVIDADES

La Unidad de Talento Humano, se ha enfocado en el cumplimiento y desarrollo de actividades relacionadas con la administración, control y ejecución de procesos operativos de Talento Humano, así como también observar y velar por el bienestar y la satisfacción laboral, de todas y cada uno de los colaboradores que forman parte de la Institución:

Las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2017, son las siguientes:

- **Aprobación de Estructura Orgánica por Procesos, Manuales de Funciones y Clasificación de puestos.**
  Con fecha 18 de abril de 2017, en Directorio No. 50 de la Fundación Teatro Nacional Sucre, se aprueban los siguientes documentos de la FTNS:
  - Estructura Orgánica por Procesos
  - Manual de Funciones
  - Manual de Clasificación de Puestos

  Procediendo a la inmediata publicación en la página web de la Fundación, socialización entre el personal e inicio de la implementación y actualización de contratos del personal en base a los documentos aprobados.

- **Reorganización del área de Talento Humano / Implementación de Unidad de Seguridad y Salud Ocupacional**

  La máxima autoridad ha aprobado el inicio de un proceso de reorganización del área de Talento Humano que contempla la implementación de la Unidad de Seguridad y Salud Ocupacional. Se ha analizado la ratificación o reubicación del personal actual de la unidad (2) y determinación del personal requerido para la nueva Unidad.

  Se procedió a analizar el mejor camino para lograrlo, siendo las opciones: una Consultoría, contratación de una empresa especializada por honorarios o trabajo interno con un Técnico certificado contratado. La Norma de Austeridad y Restricción del Gasto y lineamientos de ejecución presupuestaria propia de la institución, contempla la posibilidad de cualquiera de dichas contrataciones. Se cuenta con los fondos necesarios, de tal manera que se procederá a la contratación en el mes de enero de 2018.

- **Inspección del Ministerio de Trabajo**

  Se recibe una visita de inspección por parte del Ministerio de Trabajo, cuyo informe determina que existe incumplimiento en relación a los siguientes puntos:

  1) El sistema SUT no registra el 100% de contratos de trabajadores. La FTNS demuestra haber cumplido con la obligación, pero aparentemente por un error de parte del Ministerio de Trabajo, no se hizo la migración completa del sistema anterior al nuevo. La FTNS registra nuevamente todos los contratos vigentes y cumple ante el Ministerio con su obligación.
  2) No se cumple con el número obligatorio de discapacitados.

3) No se ha implementado el sistema de Seguridad y Salud Ocupacional en la institución, incumpliendo la presencia de una Trabajadora Social, Técnico en SSO y un médico Ocupacional.

   Se procede una contratación temporal de Trabajadora Social, la cual inicia el levantamiento de fichas de los trabajadores, y arranca con la búsqueda de discapacitados y sustitutos entre el personal existente y procede al trámite de certificación por parte de CONADIS. El procedimiento está iniciado y encaminado. En el año 2018 estamos obligados a contar con una Trabajadora Social de planta, sin embargo será necesario crear la posición correspondiente, dado que al momento no existe.

4) No se cuenta con el Técnico en Seguridad y Salud Ocupacional, y no se ha cumplido con las obligaciones de Matriz de Riesgos, Planes de Contingencia y Emergencia, Comités Paritarios y otros requerimiento en SSO.

- Se adecuó un área especial de cafetería para el almuerzo del personal, en el segundo piso del Café del Teatro, la cual cuenta con el mobiliario, microondas, dispensador de agua y facilidades para el uso.
- Contacto con la Dra. Alexandra Rosero Directora Médica del Centro de Atención Ambulatoria Central de Quito para que brinde apoyo en Medicina Preventiva para el personal de la FUNDACION TEATRO NACIONAL SUCRE.
  Como primera actividad se realizaron tres charlas al personal sobre Salud Dental con el Doctor Edwin Granda. Este programa contempla revisiones odontológicas para el personal, trámite que se encuentra pendiente por el cambio de las autoridades del IESS.
- Se procedió a elaborar un recordatorio de las prohibiciones, establecidas en el Reglamento Interno de Trabajo para todo el personal de la Fundación.
- Contratación de un Jefe de Talento Humano, cuya función principal es reorganizar y liderar el área, generar insumos y productos que faciliten la administración técnica del personal, procurando la satisfacción de sus colaboradores y enfocándose en el cumplimiento de metas y objetivos de la Unidad y de la Institución.
- Elaboración, registro y aprobación del Reglamento Interno de Seguridad y Salud en el Trabajo ante el Ministerio del Trabajo, y que será implementado en el 2018, como parte de una estrategia que procure prevenir la siniestralidad laboral, mejorar la productividad y la calidad de vida de los trabajadores de la FTNS. La Fundación se encontraba en incumplimiento de esta obligación desde hace varios años.
- Adquisición de medicinas y productos farmacéuticos, con el fin de abastecer los botiquines instalados en las dependencias de la Fundación, y que servirán para atender de manera oportuna a los colaboradores en caso de presentarse una emergencia. Este abastecimiento de medicinas forma parte del Plan de Seguridad y Salud Ocupacional a implementarse en el 2018 en la Fundación.

CAPACITACIONES

- En el Subsistema de Capacitación, la Unidad de Talento Humano gestionó cursos gratuitos con varias Instituciones como el ICAM, Cámara de Comercio, y Contraloría General del Estado, direccionados a actualizar conocimientos en temas relacionados a Compras Públicas, Inventarios, Gestión Pública, Control de Bienes y Gestión de Documentación y Archivo.

- A través de la Contraloría General del Estado, y el Centro de Educación Continua de la Escuela Politécnica Nacional, se gestionó y concretó dos cursos para la capacitación presencial en temas de interés y actualidad tanto para Dirección Administrativa como para la Dirección Financiera.

TEMA	**DIRIGIDO A:**
Gerencia de Proyectos con Métodos TOC	COORDINADORA DE PLANIFICACIÓN
MTCNA I UBWS Mikrotik Certified Network Associate	JEFE DE SISTEMAS
Escuela de Seguros INSURANCE TRAINING CENTER	JEFE DE BIENES E INVENTARIOS, ASISTENTE ADMINISTRATIVO
Norma Técnica que regula el Sistema Integral de Gestión Documental y Archivos de los Órganos y Organismos del MDMQ Sistema Metropolitano de Gestión Documental y Archivos del MDMQ Módulo I: Conceptualización Archivística Módulo II: Producción Documental	SECRETARIA RECEPCIONISTA Y ARCHIVO, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EJECUTIVA
Administración Pública para Entidades Contratantes con Modulo Facilitador Ushay" y Administración de Contratos del Sector Público" / Centro de Educación Continua de la Politécnica Nacional.	DIRECTORA ADMINISTRATIVA
Evaluación de la Planificación y del Presupuesto en el Sector Público/ Contraloría General del Estado.	DIRECCION FINANCIERA

Se han realizado todas las gestiones a fin de concretar las siguientes capacitaciones a través de la Contraloría de los siguientes trabajadores:

NOMBRE	**CURSO**	**DESDE**	**HASTA**
Castillo Castillo Mario Rafael	CONTROL DE GESTION PUBLICA	29-05-2017	02-06-2017
Garrido Carvajal Juan Carlos	CONTROL DE GESTION PUBLICA	29-05-2017	02-06-2017
Silvera Alarcón Amalia Elizabeth	CONTROL DE GESTION PUBLICA	29-05-2017	02-06-2017
Yuquilema Calvopiña Alexander Paul	CONTROL DE GESTION PUBLICA	29-05-2017	02-06-2017
Calahorrano Vega Oswaldo Humberto	CONTROL DE GESTION PUBLICA	19-06-2017	23-06-2017
Jayas Perez Magdalena de las Mercedes	CONTROL DE GESTION PUBLICA	19-06-2017	23-06-2017
Sumba Salina Martha Elena	CONTROL DE GESTION PUBLICA	19-06-2017	23-06-2017

Romero Bonilla Myriam Manuela	CONTROL EN EL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACION PUBLICA	19-06-2017	23-06-2017
Quilachamin Soto Lucia Gabriela	CONTROL DE GESTION PUBLICA	19-06-2017	23-06-2017
Cazar Yépez Daniel Alejandro	EL DEBIDO PROCESO Y LAS ACCIONES DE CONTROL	26-06-2017	28-06-2017
Villamar Tumbaco Isabel María	CONTROL DE GESTION PUBLICA	17-07-2017	21-07-2017
Chavez Salazar Jannet Alexandra	CONTROL DE GESTION PUBLICA	17-07-2017	21-07-2017
Lugo Cevallos Daniel Alexander	CONTROL Y ADMINISTRACION DE BIENES EN EL SECTOR PUBLICO	29-08-2017	01-09-2017
Suárez Román Paulina Elizabeth	CONTROL DE GESTION PUBLICA	19-06-2017	23-06-2017
Chimborazo Chulde Rene Vinicio	CONTROL Y ADMINISTRACION DE BIENES EN EL SECTOR PUBLICO	29-08-2017	01-09-2017
Silvera Alarcón Amalia Elizabeth	CONTROL EN EL SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO	18-09-2017	22-09-2017
Vásquez González Gladys Marisol	CONTROL EN LA GESTIÓN VEHICULAR EN EL SECTOR PÚBLICO	12-07-2017	14-07-2017
Silvera Alarcón Amalia Elizabeth	TALLER ESPECIALIZADO DE REDACCIÓN	06-09-2017	08-09-2017
Jayas Perez Magdalena de las Mercedes	TALLER ESPECIALIZADO DE REDACCIÓN	06-09-2017	08-09-2017
Calahorrano Vega Oswaldo Humberto	EVALUACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN Y DEL PRESUPUESTO EN EL SECTOR PÚBLICO	13-12-2017	15-12-2017
Zevallos Vera Maria de Lourdes	EVALUACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN Y DEL PRESUPUESTO EN EL SECTOR PÚBLICO	13-12-2017	15-12-2017

DIRECCION JÚRIDICA

DETALLE	**EJECUTADO** % Avance Programático % Avance Presupuestario
Objetivo de la unidad: Asesorar en materia legal a la Dirección Ejecutiva y a las diferentes áreas administrativas de la FTNS, tanto en derecho público como en derecho privado, al igual que la revisión, elaboración, patrocinio, en trámites administrativos y judiciales.	100%
Indicadores: Número los contratos, procesos, programas, proyectos, políticas, resoluciones, convenios, decisiones y lineamientos acorde a disposiciones legales	

Meta cuantificable: 100% de los contratos, procesos, programas, proyectos, políticas, resoluciones, convenios, decisiones y lineamientos acorde a disposiciones legales	109

El presente informe es para darle a conocer sobre la gestión de la Dirección Jurídica, además para poner a su conocimiento los temas legales y procesos llevados a término durante este año.

Procesos de Contratación Pública

Desde enero hasta diciembre del presente año se realizaron los siguientes procesos de contratación con la suscripción de 109 contratos con un valor total de USD $765.860,75. EL detalle de dichos contratos se encuentran en el ANEXO 7

Total Contratos	**109**
Total Resoluciones Inicio	107
Total Resoluciones Adjudicación	109
Total Valores contratos	USD 765.860,75

Resoluciones Reforma al PAC, Reformas Presupuestarias y Otras.

Tipo de Reformas	
Reformas al PAC	44
Reformas Presupuestarias	26
Otras Reformas	12

El detalle de estas Resoluciones y Reformas se encuentran en el ANEXO 7

Convenios de Coproducción y Cooperación
Se realizaron en el 2017, 73 Convenios de Coproducción, y 21 Convenios de Cooperación. Igualmente el Detalle de estos Convenios se encuentran en el ANEXO 7

Procesos Judiciales

En lo referente a procesos judiciales, la Fundación durante este año 2017, no se enfrentó a juicios como actor o demandante, sin embargo están pendientes los siguientes procesos judiciales de años anteriores y algunas gestiones realizadas ante la Fiscalía como se detalla en los siguientes cuadros:

PROCESO	ESTADO	DEMANDADO	DEMANDANTE	ACCIÓN A REALIZAR
Civil, juicio de daño moral. Nro. 17230-2014-0841.	**En proceso de dictaminarse sentencia**.	Lucía María Patiño Loayza	Carlos Alfredo Dueñas Ladd	Se encuentra en proceso de dictaminar sentencia. Providencias y acciones realizadas.

Civil, cobro a la Corporación Cultural Tragaluz. Nro. 17321-2012-0386	**Solicitud de Desglose** Con fecha 15 de mayo de 2017, se realizó el desglose del proceso judicial.	Rossana María Iturralde Medina	Lucía Patiño	Presentar con toda la documentación completa una acción legal a fin de recaudar los valores adeudados por parte de la Corporación Teatral Tragaluz.

DENUNCIAS FISCALIA		
Expediente Fiscal	**Instancia**	**Denunciante**
No. 170101817082010 (robo de parlantes y monitor)	Con fecha 22 de septiembre de 2017, la Fiscalía General del Estado, delegó a la Policía Judicial para que se practique el reconocimiento del lugar de los hechos, recepte versiones del denunciante, y de terceras personas que tuvieron conocimiento del hecho. Se solicitó que se practiquen las diligencias que sean necesarias para el esclarecimiento del hecho.	Luis German Pailacho Farinango
No. 170101817065721 (robo de computadora)	Con fecha 22 de septiembre de 2017, la Fiscalía General del Estado, negó la prueba de polígrafo solicitada por el Dr. Juan Carlos Chaves, al ser improcedente e inconstitucional ya que no es considerada con valor probatorio en la legislación ecuatoriana.	María Elena Espinoza Arregui

DIRECCIÓN FINANCIERA

DETALLE	**Ejecutado** % Avance Programático % Avance Presupuestario
Objetivo de la unidad: Controlar y ejecutar el presupuesto aprobado, generar información financiera, contable y tributaria de manera oportuna, confiable y documentada.	100% 98 %
Indicadores: Informes de ejecución presupuestaria	
Meta cuantificable: 100% de la información contable reportada mensualmente	100%
Áreas bajo la unidad: Presupuesto, Contabilidad y Tesorería	

Haciendo referencia el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y la Fundación Teatro Nacional Sucre N° SECU-001-2017

En cumplimiento, de la misión y objetivos institucionales de la FTNS al ser una productora cultural diligente, que trabaja con propuestas escénicos musicales de alto nivel, creando una marca ecuatoriana de arte; según resolución del Concejo Metropolitano de Quito N° C-590 de 08 de Octubre de 2003 autorizó la constitución de la FTNS a fin de promover el desarrollo, fomento, promoción y producción de las artes escénicas y musicales en el DMQ, el Ecuador y a nivel internacional; y, al objeto del Convenio en el mismo que se establece el compromiso de las partes a realizar acciones conjuntas y aportar recursos con el objeto de promover el desarrollo, fomento y producción de las artes escénicas y musicales en el DMQ, en cualquier lugar del territorio ecuatoriano y a nivel internacional; suscitar, incentivar y difundir los valores artísticos, escénicos y musicales nacionales y extranjeros de conformidad con el Plan Anual Operativo de la FTNS, me permito informar la ejecución presupuestaria correspondiente al año 2017.

Situación de los Ingresos

Grupo	Denominación	Codificado	Ejecutado	%Ejec.
28	Transferencias y Donaciones de Capital e Inversión -	3,601,000.00	3,479,906.37	96.64%
	TOTAL RECURSOS MUNICIPALES	**3,601,000.00**	**3,479,906.37**	**96.64%**

La recaudación efectiva correspondiente a los Recursos Municipales del primer semestre del año en curso es de USD $3’479.906,37 equivalente al 96,64% sobre un codificado de 3’601.000,00; cabe recalcar que los recursos que han sido transferidos a la Fundación suman el valor de USD $3’479.906,37.

Situación de los Gastos

Según la Estructura Programática de la Fundación Teatro Nacional Sucre la ejecución presupuestaria correspondiente a los gastos acorde a los productos descritos en el Plan Operativo Anual del año en curso, los cuales se detallan a continuación:

Ite	Productos	Gru	DENOMINACIÓN GRUPO	Codificado	Ejecutado	% Ejec.
1.1	TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	73	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSIÓN	129,563.29	129,455.99	99.92%
1.2	EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	73	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSIÓN	10,000.00	9,665.21	96.65%
1.3	PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE CREACIÓN	73	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSIÓN	50,000.00	49,585.73	99.17%
1.5	LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN	73	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSIÓN	121,000.00	112,784.94	93.21%
2.1	INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA	73	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSIÓN	16,000.00	13,128.88	82.06%
3.1	COMUNICACIÓN Y MARKETING	73	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSIÓN	20,000.00	5,000.00	25.00%
4.1	GESTIÓN ADMINISTRATIVA	73	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSIÓN	222,500.00	207,925.42	93.45%
		77	OTROS GASTOS DE INVERSIÓN	75,000.00	47,653.38	63.54%
4.2	GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	71	GASTOS EN PERSONAL PARA INVERSIÓN	2,953,900.00	2,838,023.39	96.08%
		73	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSIÓN	3,036.71	2,907.00	95.73%
Total general				**3,601,000.00**	**3,416,129.94**	**94.87%**

Etiquetas de fila	CODIFICADO	CERTIFICADO	EJECUTADO	% EJEC.
TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	129,563.29	0	129,455.99	99.92%
PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE CREACIÓN	50,000.00	0	49,585.73	99.17%
EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	10,000.00	0	9,665.21	96.65%
GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	2,956,936.71	0	2,840,930.39	96.08%
LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN	121,000.00	0	112,784.94	93.21%
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	297,500.00	0	255,578.80	85.91%
INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA	16,000.00	0	13,128.88	82.06%
COMUNICACIÓN Y MARKETING	20,000.00	0	5,000.00	25.00%
Total general	3,601,000.00	0	3,416,129.94	94.87%

Producto: Temporada Anual de Teatros
Grupo de Gasto: 73
Denominación Gasto: Bienes y Servicios para Inversión

Dentro del Producto Temporada Anual de Teatros se derivan actividades como: Festival Internacional de Música Sacra, Festival Ecuador Jazz, Sucre Viajero Barrios, Artistas y Orquestas Invitados, codificado un valor de $129.563,29 ejecutando el 99,92% dando un valor en dólares de $129.455,99.

Producto: Educación y Formación de Nuevos Públicos
Grupo de Gasto: 73
Denominación Gasto: Bienes y Servicios para Inversión

Dentro del Producto Educación y Formación de Nuevos Públicos se derivan actividades como: Escenario Joven y Sucre para Niños, asignando un valor de $10.000,00 ejecutando el 96,65% dando un valor en dólares de $9.665,21.

Producto: Participación Artística y Desarrollo de la Creación
Grupo de Gasto: 73
Denominación Gasto: Bienes y Servicios para Inversión

Dentro del Producto Participación Artística y Desarrollo de la Creación se derivan actividades como: Producciones Propias y Homenajes y Estrenos, asignando un valor de $50.000,00 ejecutando el 99,17% dando un valor en dólares de $49.585,73.

Producto: Logística de Producción
Grupo de Gasto: 73
Denominación Gasto: Bienes y Servicios para Inversión

Dentro del Producto Logística de Producción se derivan actividades como: Hospedaje, Traslados, Servicios de Alimentación, Servicios de Aseo de Vestuario, Menaje y Otros, asignando un valor de $121.000,00 ejecutando el 93,21% dando un valor en dólares de $112.784,94.

Producto: Infraestructura Técnica Escenográfica
Grupo de Gasto: 73
Denominación Gasto: Bienes y Servicios para Inversión

Dentro del Producto Infraestructura Técnica Escenográfica se derivan actividades como: Mantenimiento y Mejora de Escenarios, Soporte Técnico Externo para Eventos de la FTNS, asignando un valor de $16.000,00 ejecutando el 82,06% dando un valor en dólares de $13.128,88.

Producto: Comunicación y Marketing
Grupo de Gasto: 73
Denominación Gasto: Bienes y Servicios para Inversión

Dentro del Producto Comunicación y Marketing se derivan actividades como: Gestión de la Comunicación Institucional, Organizacional y de Marketing, y Plataforma Transaccional, asignando un valor de $20.000,00 ejecutando el 25,00% dando un valor en dólares de $5.000,00.

Producto: Gestión Administrativa
Grupo de Gasto: 73
Denominación Gasto: Bienes y Servicios para Inversión

Dentro del Producto Gestión Administrativa se derivan actividades como: Servicios Administrativos, Mantenimiento de Instalaciones, Asesoría Jurídica, Renovación y Mantenimiento de Instrumentos Musicales, Renovación, Actualización y Mantenimiento de Equipos y Sistemas Informáticos, asignando un valor de $222.500,00 ejecutando el 93,45% dando un valor en dólares de $207.925,42.

Producto: Gestión Administrativa
Grupo de Gasto: 77
Denominación Gasto: Otros Gastos de Inversión

Dentro del Producto Gestión Administrativa para las actividades antes descritas se derivan pagos para salvaguardar los recursos (adquisición de pólizas de seguro), así como para el cobro y pago de los derechos y obligaciones de manera segura (Servicios y Comisiones Bancarias), entre otros peajes por movilización de instrumentos musicales, asignando un valor de $75.000,00 ejecutando el 63,54% dando un valor en dólares de $47.653,38.

Producto: Gestión del Talento Humano
Grupo de Gasto: 71
Denominación Gasto: Gastos en Personal para Inversión

Dentro del Producto Gestión del Talento Humano se derivan actividades como: Sistema de Remuneraciones, Capacitación al Personal y Posicionamiento Institucional, asignando un valor de $2’953.900,00 ejecutando el 96,08% dando un valor en dólares de $2’838.023,39.

Producto: Gestión del Talento Humano
Grupo de Gasto: 73
Denominación Gasto: Bienes y Servicios para Inversión

Dentro del Producto Gestión del Talento Humano de las actividades descritas anteriormente se derivan gastos necesarios para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales, asignando un valor de $3.036,71 ejecutando el 95,73% dando un valor en dólares de $2.907,00.

La ejecución presupuestaria efectiva de los gastos correspondiente a recursos municipales del año en curso, es del 94,87% de un codificado en dólares de $ 3’601.00,00, con un valor ejecutado de $ 3’416.129,94.

Siendo importante informar que el valor total transferido por el Municipio de Quito fue de $ 3’479.906,37 de los cuales se ejecutaron $ 3’416.129,94 por lo tanto considerando la liquidez real con la que contó la FTNS, la ejecución fue del 98.17%.

Información que la presento con el objeto de cumplir con la Norma Técnica de Presupuesto N° 2.5.3.2 Evaluación Institucional emitida por el Ministerio de Finanzas, recalcando que el cumplimiento de las metas de producción y resultados obtenidos se los demuestra en el sistema Mi Ciudad que es manejado por la Unidad de Planificación; así como la Norma de Control Interno según Acuerdo 039 emitido por la Contraloría General del Estado campo 402-04 Control de la Evaluación en la Ejecución del Presupuesto por Resultados, realizando los controles vinculados con el Plan Operativo Anual, de ingresos y gastos efectivos. Informe que se comunica para los fines pertinentes.